



EL BARÇA DE ALEXIA, A SEMIFINALES TRAS PASAR POR ENCIMA DEL MADRID

DEPORTES / P. 43 Y 44

CANTICOS ISLAMÓFOBOS
Barcelona con la Selección, en el foco

DEPORTES / P. 45

ALEX GARCIA

Conflicto en Oriente Medio

Desconcierto tras el discurso de Trump sobre Irán

El presidente de EE.UU. causa decepción con un mensaje a la nación que mantiene el tono triunfalista y sin plan alguno

INTERNACIONAL / P. 3

Destitución de la fiscal general, Pam Bondi, por su papel en el caso Epstein

INTERNACIONAL / P. 7



ALEX BRANDON / BLOOMBERG

Dirigentes políticos y jefes militares, escuchando el discurso de Trump en la Casa Blanca

MISIÓN ARTEMIS 2

Viaje a la Luna: diez días y un millón de km

SOCIEDAD / P. 20 Y 21



IDENTIFICACIÓN

MiDNI, cómo funciona y para qué sirve

SOCIEDAD / P. 22

800 AÑOS

Francisco de Asís, modelo de virtud



Vox arremete contra Feijóo y su equipo mientras negocia con los barones del PP

Los populares evitan responder para no malograr los posibles pactos

El secretario general de Vox, Ignacio Garriga, ha enviado una carta a la militancia en la que acusa a la dirección del PP de aplicar prácticas de "contrabandistas de ría" para desprestigiar al partido de Santiago Abascal y sus dirigentes. No obstante, Garriga deja al margen las negociaciones con los líderes autonómicos de los populares. POLÍTICA / P. 9

El Gobierno consiguió la presidencia de Indra para Simón por un solo voto

El directivo catalán no tendrá por ahora funciones ejecutivas

ECONOMÍA / P. 48

La batalla oculta por la Luna



Jordi Juan
Director

Seguramente la teoría de la conspiración que más les gusta a los negacionistas es la que dice que el hombre nunca llegó a la Luna y que todo lo que vimos a finales de los años sesenta fueron unas imágenes filmadas por Stanley Kubrick. Los desconfiados que piensan así suman entre un 10% y un 20% del total de la población, según los países y los años en los que se hicieron las encuestas, aunque últimamente este porcentaje ha crecido gracias a la divulgación de bulos que permiten las redes sociales.

Uno de los argumentos más recurridos por estos negacionistas ha sido la ausencia de más expediciones a la Luna en estos últimos 50 años. Y es verdad que la carrera espacial se ha dedicado a otras actividades como crear estaciones espaciales, enviar robots a Marte o situar telescopios en órbitas muy alejadas de nuestro planeta. La Luna había dejado de ser una prioridad por cuestiones económicas, una vez los Estados Unidos habían ganado la batalla espacial a Rusia. Si el régimen soviético fue un acicate hace más de medio siglo cuando fueron los primeros en poner en órbita a un animal –la perrita Laika– y a un cosmonauta –Yuri Gagarin–, aho-

ra lo que ha espabilado a las autoridades norteamericanas es la amenaza de China. Y ahora no se trata de una confrontación en defensa del orgullo nacional de quién es el primero en llegar a la meta, sino que están en juego muchos intereses económicos de futuro.

La Luna es algo más que un satélite que gira a nuestro alrededor, que estabiliza el clima terrestre y que provoca las mareas. Posee un gran valor mineral en tierras raras y contiene helio-3, un combustible útil para la fusión nuclear. No es tan descabellado pensar que en el futuro la Luna puede ser una verdadera plataforma económica y científica con construcción de reactores nucleares. Y puede ser la estación de paso para la colonización de Marte.

China tiene un plan para llegar a la Luna en el 2030 y cuenta con el apoyo de Rusia. El que llegue primero al polo sur lunar, donde hay más riqueza mineral, se lo quedará para sí. Ya no se trata, pues, de una batalla moral de quién llega antes a poner la bandera, sino de quién se queda los mejores yacimientos para beneficiarse de ellos.



LA IMAGEN



Sakura. Disfrutar de la temporada de cerezos en flor en Japón como símbolo de la belleza efímera es todo un ceremonial que tiene en uno de los fosos que rodean el palacio imperial de Tokio uno de sus focos de atracción

LA MIRILLA

Bolaños propone a Álvaro

El ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, ha querido emular a Pedro Sánchez y ha recomendado libros para leer en estos días de asueto con un reel en Instagram. Más allá de bromear con la certeza de que no va a estar a la altura del “presi” –“no es lo mímico, pero lo voy a intentar”–, lo más llamativo es que entre los tres libros que el ministro recomienda está *El franquismo en tiempos de Trump*, del diputado de ERC Francesc-Marc Álvaro, que precisamente esta semana presentó el libro en

Barcelona junto a Josep Rull y Oriol Junqueras. Con ERC tiene encomendado negociar el titular de Relaciones con las Cortes para que salgan adelante las iniciativas del Gobierno. “Explica cuáles son esos resabios del franquismo que tanto daño hacen a la convivencia en nuestro país hoy”, cuenta el ministro sobre el libro de Álvaro, y se muestra “asombrado” por la atracción que suscita el franquismo entre los jóvenes. También recomienda *Sobre la naturaleza del totalitarismo*, de Hannah Arendt, y, por último, *Queridos niños*, de David Trueba. ●

CREEMOS QUE...

Cornellà y el protocolo

Más allá de las declaraciones críticas necesarias tras lo sucedido en el estadio de Cornellà el pasado martes, los responsables de la Federación Española de Fútbol harían bien en revisar y actualizar la activación del protocolo en casos de manifestaciones de racismo en la grada, más aún en casos tan terriblemente mayoritarios como el referido. No es de recibo que entre la primera vez que se escuchó y propagó entre miles de espectadores el vergonzoso “musulmán el que no bote” (minuto 10) y la puesta

en marcha del protocolo a través de megafonía y marcadores electrónicos pasará más de media hora de inacción. De hecho, más allá de ese tipo de medidas cabe preguntarse si los informadores federativos (incluso el seleccionador y los jugadores españoles, que entendían perfectamente qué se estaba cantando en la grada) no deberían haber informado antes al árbitro, de nacionalidad búlgara, de lo que estaba sucediendo y, por consiguiente, detener el partido. Los episodios se repiten y van en aumento. Es hora de pasar de las palabras a los hechos. ●

LOS SEMÁFOROS

Jared Isaacman Administrador de la NASA



La NASA ha vuelto a enviar una tripulación humana a la Luna 55 años después de que el Apollo 11 llevara por primera vez a un hombre a pisar la superficie del satélite de la Tierra. / P. 20

Alexandra G. Taberero Fiscal



Tras descubrir que su tío, Reinaldo Taberero, participó en la terrible represión de la dictadura argentina, la fiscal barcelonesa se entrevistó con víctimas y publica *Carta al coronel*. / P. 39

Alexia Putellas Futbolista



Día memorable para la capitana del FC Barcelona en el Camp Nou: 500 partidos como blaugrana, pase a semifinales de la Champions y diana al Madrid después de una nueva goleada (6-0). / P. 43

Pam Bondi Fiscal general de EE.UU.



Trump destituyó ayer a Pam Bondi como su fiscal general por lo que él considera falta de agresividad a la hora de perseguir enemigos y por su gestión de la publicación de los papeles de Epstein. / P. 7

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	9
OPINIÓN	14
SOCIEDAD	20
NECROLÓGICAS	24
VIVIR	25
CULTURA	36
CARTELERIA	41
DEPORTES	43
ECONOMÍA	48

Internacional

Conflicto en Oriente Medio

Trump se justifica ante la nación

Decepción por un discurso sobre la guerra que no aporta nueva información



El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, durante su alocución a todo el país desde la Casa Blanca

ALEX BRANDON / EFE

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Donald Trump insistió el miércoles por la noche, en su último y anticipado discurso a la nación en horario de máxima audiencia, en que EE.UU. está "a punto de cumplir los objetivos centrales" de su guerra de Irán y "finalizará el trabajo muy rápidamente", en dos o tres semanas, en las que su ejército "golpeará con extrema dureza" al régimen iraní, que asegura que ya ha sido "derrotado" y "no representa una amenaza".

En su primera alocución dirigida al pueblo estadounidense desde que inició la llamada operación Furia épica, para la que las principales cadenas de televisión interrumpieron su programación, se esperaba algún anuncio importante, pero simplemente repitió los mensajes que lleva lanzando en los últimos días. Inmediatamente después, se registró una caída en las bolsas norteamericanas y un nuevo aumento en el precio del barril de Brent.

Durante 19 minutos, desde la Casa Blanca, el mandatario celebró las "victorias rápidas, decisivas y abrumadoras en el campo de batalla" y aseguró que "nunca en la historia de la guerra un enemigo ha sufrido pérdidas tan claras y

devastadoras". Trató de justificar ante el pueblo la campaña de bombardeos junto a Israel, asegurando que su primera opción era la diplomacia, pero Irán "se lanzó a obtener un arma nuclear como nunca antes se había visto".

Este argumento es falso, pues EE.UU., Rusia, China, el Reino Unido, Francia, Israel, India, Pakistán y Corea del Norte tienen en su poder arsenal nuclear, mientras que Irán nunca ha producido la bomba atómica.

Entre otras justificaciones, dijo que el "régimen fanático" de Irán ha gritado "muerte a América y a Israel durante 47 años" y también

"mató recientemente a 45.000 de sus propios ciudadanos que estaban protestando", una cifra que ha aumentado respecto a los 32.000 de los que habló el 28 de febrero, cuando anunció el inicio de la operación. Sin embargo, pese a sus argumentos contra el régimen, Trump aseguró que su objetivo "nunca fue el cambio de régimen, pero el régimen ha caído"; otra contradicción, pues el primer día de la guerra animó a los ciudadanos del país a "tomar el control de sus instituciones".

En el último mes, el presidente ha hecho una ambigua serie de declaraciones contradictorias so-

bre los objetivos, la duración y la necesidad de esta guerra. En su última actualización de la lista de metas, citó el desmantelamiento de la capacidad del régimen para "amenazar a EE.UU. o proyectar su poder" mediante recursos propios o milicias aliadas, así como la eliminación de su marina, su fuerza aérea, sus misiles y su base industrial de defensa. "Lo hemos logrado todo", aseguró, añadiendo que "nunca se había visto nada igual" y prometiendo que "vamos a terminar el trabajo, estamos muy cerca".

Con esta retórica triunfal, el mandatario sobreestimó los re-

sultados de la operación: el régimen iraní sigue en pie, liderado por el hijo del difunto líder supremo Ali Jamenei, y los restos del gobierno están más determinados a luchar hasta el final; Irán mantiene su ambición de desarrollar un programa nuclear; sus milicias aliadas en la región, como Hizbullah, siguen atacando a Israel, y su arsenal de misiles balísticos y drones no ha sido eliminado por completo, aunque sí degradado. Pese a todo, como Trump nunca dejó claro su objetivo, ahora puede declarar victoria sin que parez-

El presidente de EE.UU. afirma que, si no hay acuerdo, hará "retroceder a Irán a la edad de piedra"

ca contradictorio para algunos de sus fieles votantes.

En realidad, más allá del triunfalismo, hay argumentos para defender que Washington ha quedado en una situación más vulnerable tras la ofensiva. La operación Furia épica dura ya más de un mes y ha dejado un Oriente Medio más inflamado e inestable; ha generado interrupciones sin precedentes en el suministro global de energía por el bloqueo del estrecho de Ormuz; ha disparado el precio del petróleo hasta máximos del 2022 y desplomado el S&P 500; ha supuesto una astronómica inversión de decenas de billones de dólares y mermado el arsenal norteamericano, y ha fracturado todavía más la alianza transatlántica entre Europa y Estados Unidos, cuyos supuestos aliados no fueron avisados con antelación y ahora son obligados a asumir en el estrecho de Ormuz la carga de un caos del que decidieron no participar.

La misión, según manifestó Trump, se alargará "dos o tres semanas" más, aunque inicialmente dijo que iba a durar "cuatro o cinco", y está a punto de cumplirse la quinta. El mandatario, que prometió en campaña que no iba a entrar en nuevas guerras, justificó esta porque cree que será de corta duración.

Pero no han faltado nuevas amenazas si no se alcanza un acuerdo con el "nuevo régimen iraní" con el que asegura que está negociando, y al que no ha puesto cara ni nombre. "Si durante este período no se llega a ningún acuerdo, tenemos la vista puesta en objetivos clave. Vamos a atacar cada una de sus plantas generadoras de electricidad con gran dureza". "Haremos retroceder a Irán a la edad de piedra", sentenció. ●

Irán dice que el líder republicano está manipulado por Israel

■ El presidente iraní, Masud Pezeshkian, publicó el miércoles una carta en su cuenta de X dirigida "al pueblo de Estados Unidos de América" en la que cuestiona que Donald Trump esté actuando en defensa de los intereses de los estadounidenses y señala que está "influenciado y manipulado" por Israel. Pezeshkian, que denuncia una campaña de desinformación sobre su país, pide a los estadounidenses

que se pregunten: "Es 'América primero' realmente una de las prioridades del Gobierno de Estados Unidos hoy?" Después de asegurar que Irán nunca inició la guerra y, en el actual conflicto, "buscó un acuerdo y cumplió sus compromisos", niega que su país constituya una amenaza. "Presentar a Irán como una amenaza -afirma- solo es producto de los caprichos políticos y económicos de los

poderosos, de la necesidad de fabricar un enemigo para justificar la presión, mantener la dominación militar, sostener la industria armamentística y controlar mercados estratégicos". Y acaba: "A lo largo de milenios de orgullosa historia, Irán ha sobrevivido a los agresores. Lo que queda de ellos son nombres empañados en la historia, mientras Irán perdura resiliente, digno y orgulloso".

Conflicto en Oriente Medio



U.S. CENTRAL COMMAND / EFE

Imagen distribuida por el Comando Central de Estados Unidos en Oriente Medio

El Reino Unido reúne a 40 países para hablar del Golfo

La titular de Exteriores británica presidió la reunión

REDACCIÓN Londres

La secretaria (ministra) de Asuntos Exteriores británica, Yvette Cooper, habló este jueves de la "urgente necesidad" de reabrir el estrecho de Ormuz, al inaugurar una reunión virtual con representantes de "más de 40 países" dispuestos a movilizarse para asegurar esta vía marítima estratégica. En la reunión no participó Estados Unidos.

"Hoy contamos con ministros de Asuntos Exteriores y representantes de más de 40 países reunidos para debatir sobre el estrecho de Ormuz, las consecuencias de su cierre, la urgente necesidad de restablecer la libertad de navegación para el transporte marítimo internacional y nuestro firme compromiso internacional para lograr la reapertura del estrecho", declaró la jefa de la diplomacia británica, quien presidió la reunión.

La iniciativa para asegurar el estrecho de Ormuz fue lanzada a mediados de marzo por seis paí-

ses: el Reino Unido, Francia, Alemania, Italia, los Países Bajos y Japón. Varios de ellos, sin embargo, enfatizaron que no se podía considerar ninguna acción mientras continuara el conflicto. Desde el inicio de la guerra, el bloqueo casi total del estrecho de Ormuz por parte de Teherán, por donde normalmente transita una

Starmer y Meloni hablan de coordinarse para asegurar las rutas comerciales en la zona

quinta parte de la producción mundial del petróleo, así como de gas natural licuado, ha provocado un fuerte aumento en los precios de los hidrocarburos, con un impacto económico global.

Solo unos pocos barcos —principalmente iraníes, emiratíes, indios, chinos y saudíes— continúan transitando el estrecho dia-

riamente, ya que Irán ha afirmado que permanece cerrado a sus "enemigos".

Después de la reunión del jueves, se celebrará otra a nivel de planificadores militares de los mismos países para examinar cómo podemos movilizar nuestras capacidades y garantizar la accesibilidad y seguridad del estrecho una vez finalizados los combates, declaró Keir Starmer el miércoles.

El primer ministro británico habló el jueves con la italiana Giorgia Meloni. Los dos anunciaron que piensan coordinar sus actuaciones para garantizar el paso del comercio por esta zona tan vital para un importante número de exportaciones vinculadas con los hidrocarburos y los productos químicos.

La italiana propuso también la creación de un "corredor humanitario" para permitir el paso de fertilizantes, una producción vital para evitar que se produzca una crisis alimentaria.●

MÁS INFORMACIÓN EN POLÍTICA

Macron no ve "realista" liberar Ormuz por la fuerza y critica a Trump

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Emmanuel Macron estimó este jueves que liberar el estrecho de Ormuz por la fuerza, como propuso de modo provocador Donald Trump a los países más afectados, "no es realista" porque requeriría "un tiempo infinito" y conllevaría riesgos inasumibles para el tráfico marítimo. "Solo puede hacerse de manera concertada con Irán", añadió el presidente francés en unas declaraciones en la capital surcoreana, Seúl, segunda etapa de una gira asiática que empezó en Japón.

La cuestión del estrecho de Ormuz no fue la única en la que Macron rebatió a Trump, cuya actitud en la guerra y ante los aliados criticó con educación pero con gran contundencia.

El titular del Elíseo mantuvo la calma cuando los periodistas que le acompañan en el viaje le preguntaron por la nueva gresca personal de Trump la noche anterior. El presidente estadounidense se burló de Macron al recordar el extraño incidente del año pasado, también durante una gira asiática, cuando las cámaras captaron lo que parecía un bofetón de Brigitte Macron a su marido antes de descender del avión oficial. Según Trump, el presidente francés "apenas se está recuperando de la bofetada de su mujer". Macron se limitó a decir que los comentarios no le parecían "ni elegantes ni a la altura".

El líder francés no se mordió la lengua al abordar asuntos más serios, como las continuas amenazas de Trump de abandonar la OTAN. Macron recordó que una alianza de defensa "vale por lo que no se dice; por la confianza que hay detrás". "Si cada día uno crea dudas sobre su compromiso, se vacía la sustancia", alertó. A su juicio, la validez de una alianza no es algo que se comente cada mañana, sino que lo importante es ayudar a los aliados cuando se produce un pro-

blema. Macron deploró que su homólogo estadounidense "habla demasiado; demasiado en todos los sentidos" y puso énfasis en que "el mundo necesita tranquilidad, calma" y el retorno a la paz. El presidente francés recordó a Trump que la situación "no es un espectáculo". "Estamos hablando de paz, de guerra, de la vida de mujeres y hombres —agregó—. Hay que ser serios".

El tirón de orejas a la Casa Blanca se extendió también a Israel. Macron reiteró que "Estados Unidos e Israel decidieron solos" ir a la guerra. "No es nuestra operación", subrayó. "No soy el comentarista de una operación que estadounidenses e israelíes decidieron solos", añadió. Y, ante los reproches de Trump a los países de la OTAN por la supuesta falta de solidari-

El presidente francés dice que las burlas personales de Trump "no son elegantes ni están a la altura"

dad, Macron fue diáfano: "No pueden deplorar no ser ayudados para una operación que decidieron solos".

Macron volvió a presentar a Francia como defensora del derecho internacional y celosa de su "autonomía estratégica". En el caso de Ormuz significa un acuerdo con Irán con la garantía de ser respetado y mecanismos de verificación. En cuanto a la guerra, París es favorable al alto el fuego y la negociación de una paz duradera en la región. Sobre la cuestión nuclear, el presidente ironizó sobre las declaraciones de Trump, tras el bombardeo del año pasado, de que todas las instalaciones estaban destruidas y abogó por la vuelta de los inspectores de la Agencia Internacional de la Energía Atómica para asegurar que no habrá enriquecimiento de uranio ni su uso militar.●

Francia aumenta la vigilancia sobre los bancos estadounidenses por amenazas

REDACCIÓN París

Citigroup anunció el jueves que ha ordenado a sus empleados que realicen trabajo en remoto en París y Frankfurt como medida de precaución, después de las amenazas recibidas contra instituciones financieras estadounidenses, según declaró un

portavoz de la entidad.

"La seguridad de nuestros empleados es nuestra máxima prioridad y estamos tomando las medidas necesarias para garantizar su protección". En consecuencia, "los empleados en París y Frankfurt trabajan a distancia como medida de precaución", explicó.

También se ha establecido vi-


gilancia policial en París frente a la sucursal de Goldman Sachs en el distrito 16, cerca de los Campos Eliseos, según una fuente policial. Esta medida forma parte del aumento de la vigilancia desplegada en las últimas semanas sobre los intereses estadounidenses y también con los relacionados con la comunidad judía en Francia.

El sábado se frustró un atentado contra la sede de Bank of America en París. La policía arrestó a un joven de 17 años que acababa de colocar un artefacto explosivo casero y, según la Fiscalía, se disponía a detonarlo con un encendedor. Este ataque podría estar vinculado a un grupúsculo proiraní, anunció el miércoles la Fiscalía Nacional Antiterrorista (PNAT). La PNAT remitió el caso a jueces de instrucción y solicitó la detención de cuatro sospechosos, tres adolescentes y un adulto con antecedentes por la venta

de estupefacientes que los habría captado.

La PNAT abrió una investigación judicial por conspiración terrorista, fabricación, posesión y transporte de un artefacto explosivo, así como por intento de destrucción en el marco de una empresa terrorista.

El 23 de marzo, los servicios de policía fueron informados de "la difusión en las redes sociales de un vídeo de propaganda realizado por el grupo HAYI que apuntaba a la comunidad judía y sus intereses en Francia y en Europa".●


Conflicto en Oriente Medio

El conflicto en Oriente Medio impacta duramente en la economía, la seguridad, el hambre y las alianzas en el continente

Las bombas en Teherán sacuden África

XAVIER ALDEKOA
Barcelona

La onda expansiva de los bombardeos en Teherán se expande por África. La escalada del conflicto en Irán y Oriente Medio, que lleva un mes de bloqueo de un corredor comercial clave como el estrecho de Ormuz, ha provocado un terremoto en los mercados energéticos globales y los corredores logísticos del continente. Además del impacto de la subida del precio del petróleo y de los costes del transporte, con implicaciones directas en la seguridad alimentaria (45 millones de personas en riesgo de hambre extrema en Asia y África, según la ONU), la guerra entre EE.UU. e Irán apunta también a un cambio de las alianzas geoestratégicas. El golpe afectará especialmente al Cuerno de África, tras la creciente influencia económica, militar y diplomática de los Emiratos Árabes Unidos, Arabia Saudí y Qatar, que han invertido en conjunto en África 100.000 millones de dólares en la última década.

La reconsideración de las futuras inversiones del trío de estados del Golfo provoca escalofríos en los despachos africanos: si Emiratos ya fue en el 2024 el principal inversor directo del continente por encima de potencias como China o EE.UU., la suma de inversiones anunciadas por el trío de petromonarquías supera los 200.000 millones de dólares. Habrá también efectos colaterales con olor a pólvora: la probable salida del ajedrez africano de Irán afectará la violencia en el Sahel y Sudán.

Para la población africana, el principal impacto a corto plazo será en el bolsillo. En un continente donde la mayoría de productos se transporta por carretera, el aumento del precio del combustible —esta semana el barril de Brent alcanzó los 109 dólares— alimentará



Los hombres cargando gasolina en una estación de Ghat, en el suroeste de Libia

la inflación y reducirá el poder adquisitivo de la población. Las vías comerciales marítimas también se han visto afectadas por los sobrecostes aplicados por las aseguradoras a los mercantes y los retrasos en las entregas, ya que las navieras deben rodear el continente por el cabo de Buena Esperanza, en Sudáfrica. Dos semanas después del inicio de la guerra, las autoridades marroquíes anunciaron que el precio de envío de un contenedor de Dubái a Casablanca se había duplicado (de 3.000 a 6.000 dólares por un contenedor de veinte pies).

Países del este de África como Sudán, Somalia, Kenia o Etiopía que importan fertilizantes, gasolina o maquinaria del Golfo afron-

tan un horizonte económico delicado. Si en el caso keniano el 76% de la gasolina es suministrada por estados del Golfo, en Etiopía la cifra es del 97%. Tampoco esquivan

Al alza del precio del crudo, que multiplica el hambre, se suma la caída de inversiones de los países del Golfo

rán el golpe los países cuyas economías dependen del sector minero, como Sudáfrica, Botsuana, RD Congo, Guinea o Zambia. Desde el think tank sudafricano Mining In-

daba advierten de que, “debido a que la minería africana depende en gran medida del diésel para el transporte, los generadores, la fabricación de explosivos y la logística, el aumento de los precios del combustible incrementa inmediatamente los costos operativos en todo el continente”.

Pese a que a priori los estados productores de petróleo como Nigeria, Angola o Libia se beneficiarán del alza del precio del barril, sus ciudadanos sufrirán. Nick Hedley, analista y especialista en energía de la organización Zero Carbon Analytics, apunta en esa dirección: “Los productores de petróleo podrían beneficiarse de precios más altos del crudo, pero los ciudadanos comunes enfrenta-

rán costos de transporte y combustible más altos y tasas de interés potencialmente más altas”.

A escala geoestratégica, las bombas en Teherán han movido el tablero. Para el analista Yinka Adegoke, no hay duda de que el conflicto en Irán desviará la atención, el capital y las prioridades políticas de las naciones del Golfo en África que se habían convertido “en el contrapeso perfecto para diversificarse y alejarse de Washington y Pekín y aprovechar nuevas fuentes de capital [...]”. Pero el impulso se ha interrumpido: a medida que los misiles impactan en ciudades que se consideraban seguras, los fondos soberanos que han estado invirtiendo en redes de energía renovable, puertos y empresas emergentes africanas podrían pronto redirigir sus inversiones hacia prioridades nacionales inmediatas”.

La tensión bélica modificará también el equilibrio de fuerzas en el Sahel, donde el Gobierno iraní, junto a Rusia, era el baluarte de las juntas militares de Mali, Níger y Burkina Faso, o en Sudán, donde Irán da apoyo militar y drones a Jartum mientras que los Emiratos envía armamento a su rival, las Fuerzas de Apoyo Rápido. Para el analista nigeriano Ademola Araoye, la necesidad de Irán de fijar su interés en cuestiones internas será un alivio, pero, si la violencia sigue expandiéndose en Oriente Medio, “podría desestabilizar toda la región y llegar incluso al Cuerno de África, donde hay puntos clave del comercio mundial como el estrecho de Bab el Mandeb o el canal de Suez”. Hubert Kinkoh, analista de la Fundación Mo Ibrahim, aconseja tener también un ojo en las calles africanas. “En muchos países ha habido estallidos sociales y la combinación de los efectos de la guerra iraní llevará a más descontento. Veremos más protestas contra los gobiernos que no sepan lidiar con las repercusiones de la guerra”.

MAG LARI
CARLES SANS
JOSÉ CORBACHO
DAVID FERNÁNDEZ
TRESTIAS
TRICICLE
JULIÁN FONTALVO

I amb la col·laboració de
CRISTINA PUIG



IV NIT D'HUMOR
PER DREAM NEPAL

PATROCINEN

ZF BARCELONA ZONA FRANCA LAVANGUARDIA

VIKTORIA andrómedaviajes

APERITIU AMB COL·LABORACIÓ DE

FRIT RAVICH ENRIQUE TOMAS MACXIPA

Damm FUNDACIÓ SUMARROCA COCA-COLA

Tgt Las Quemas de mí vida veritas

COL·LABOREN

kauai XAVIER TOR andino! DISSENY

i tots els artistes que hi participen.

DILLUNS 20 D'ABRIL

20H

TEATRE VICTORIA

www.dreamnepal.org

Conflicto en Oriente Medio

DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

Decir basta al monstruo que nos amarga la vida

Un hombre, sin duda el más peligroso del mundo en mucho, mucho tiempo, desencadena una guerra tras otra y crea tanto caos a su alrededor que parece que todos estemos obligados a vivir en la violencia, la precariedad y la inmoralidad.

Un solo hombre, presidente de la nación más poderosa del mundo, mueve ejércitos que bombardean un país lejano y estrangulan la arteria que riega de petróleo el cuerpo de la economía mundial. Mientras nos ahogamos, él lanza mensajes amenazantes a los cuatro vientos. Sus aliados le han dado la espalda y él está más solo que nunca, pero nadie le para los pies. Aunque haya perdido casi toda credibilidad y nadie se crea lo que anuncia, no hay manera de frenarlo.

Donald Trump, lo hemos dicho muchas veces, no es una anomalía, es un síntoma de la decadencia de las democracias capitalistas, el ejemplo más claro en 80 años de cómo el fascismo pervive en el núcleo duro del sistema político y económico. Ni el derecho internacional, ni el sufragio universal, ni el comercio mundial han logrado extirparlo. Vive del voto de los fanáticos y los engañados, de las manipulaciones corporativas y la influencia de naciones hostiles.

Trump ganó las elecciones del 2016 con el apoyo de Putin y de un sistema electoral tan arcaico que le dio la victoria a pesar de haber obtenido tres millones de votos menos que su rival, Hillary Clinton. Una vez en la Casa Blanca, se encontró con un gran regalo. Mitch McConnell, líder de la mayoría republicana en el Congreso, había impedido que Barack Obama renovara el Tribunal Supremo. Trump llenó las vacantes con magistrados que, años después, le dieron poderes de rey absolutista.

En octubre del 2015, después de 20 meses de negociaciones, Obama había alcanzado un acuerdo con los ayatolás para limitar su programa nuclear a fines civiles.

Al llegar a la Casa Blanca en enero del 2017, Trump quiso desmontar las políticas de su antecesor, así que en mayo del 2018 sacó a EE.UU. del tratado nuclear con Irán. Los ayatolás empezaron a enriquecer uranio, pero no se retiraron del pacto. De hecho, en abril del 2025 volvieron a negociar, aunque no sirvió de

Trump desdeñó el acuerdo nuclear del 2015 con Irán porque tenía envidia de Obama y, al hacerlo, cortó las alas al reformismo en la República Islámica. El mundo acusa hoy su desenfreno militar y su paranoia política



Cráter de un misil iraní en Petah Tikva, al norte de Tel Aviv, el jueves

El Sur Global ve a Irán como un David que lucha contra el Goliat del imperialismo

nada. Dos meses después, las bombas israelíes y estadounidenses cayeron sobre las instalaciones nucleares iraníes. La guerra duró 12 días. Trump y Netanyahu cantaron victoria.

Asfixiado por las sanciones económicas, el gobierno iraní buscó un nuevo pacto diplomático. Omán hizo de árbitro. Las conversaciones se retomaron en febrero y menos de un mes después Israel

y EE.UU. volvieron a la guerra.

Han pasado cinco semanas desde que se inició la campaña militar y no parece que la fuerza permita alcanzar ninguno de los objetivos políticos marcados.

El régimen iraní se ha fortalecido. Muchos países, sobre todo en el Sur Global, esperan que resista la agresión. Lo ven como un David luchando contra el Goliat del imperialismo.

Si en mayo del 2018 Trump hubiera mantenido el acuerdo, habría reforzado a Hasan Rohani, que, junto a Mohamed Jatamí, ha sido el presidente más reformista de Irán. Es posible que Rohani, Jatamí y otros reformistas hubieran apartado al líder supremo Ali Jamenei y hoy Irán sería una república más moderada y el mundo tendría acceso a energía más barata.

A Trump parece que no le importa el futuro de Irán. Dice que no le importan los 400 kilos de uranio enriquecido que los ayatolás tienen a buen recaudo y dice que tampoco le importa que Ormuz siga cerrado. Cree que, al ser EE.UU. exportador neto de petróleo, es inmune a la presión inflacionaria que afecta ya a medio mundo. Parece no saber que en un mercado energético globalizado, la falta de oferta — como es ahora el caso — encarece los precios en todas partes, también en las gasolineras norteamericanas, donde el galón ha subido un 36% y se vende a cuatro dólares.

El coste humano y económico de esta guerra nunca justificará los fines. Trump ha dilapidado el capital moral que le quedaba a Estados Unidos. Vive en los márgenes de la verdad. Nadie se atreve a mostrársela. La fiscal general, Pam Bondi, lo ha intentado y ha sido despedida.

“En tiempos de guerra mandan los criminales”, dijo Erasmo en el siglo XVI

Las naciones más poderosas se definen por sus alianzas, no por sus enemigos. A Trump no le gusta Europa, ni Canadá, ni la OTAN. Desdeña a los países africanos y asiáticos, así como a la mayoría de los latinoamericanos. Se entiende con Putin y Netanyahu.

“En tiempos de guerra mandan los criminales”, dijo Erasmo de Rotterdam en el siglo XVI.

La guerra pasará y los criminales se esconderán durante una temporada. Nadie sabe cuándo, pero llegará ese día. Así ha sido siempre. Llega un día en que recuperamos la fe en nosotros mismos y nos damos cuenta de que no se nos ha permitido vivir en paz. La misma democracia que no puede extirpar el fascismo de sus entrañas es el único sistema político que tiene fe en la gente, el único que te pide que tengas fe en los desconocidos. Y alguien, algún día, en Estados Unidos, Hungría y otras democracias en peligro, dirá basta. Siempre hay alguien que dice basta al monstruo que nos amarga la vida.

Rusia busca nuevos soldados en empresas, fábricas y universidades

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

La movilización general de población civil para combatir en Ucrania no forma parte de los planes del Kremlin. Los altos funcionarios rusos aseguran, además, que Rusia no tiene escasez de soldados. Sin embargo, Rusia está bus-

cando nuevos reclutas en universidades y fábricas, en especial para su nueva división de drones.

Según publicaciones de medios independientes, diversas autoridades (estatales y regionales) han establecido cuotas de reclutamiento entre sectores muy concretos de la sociedad rusa. El canal de Telegram Faridaily aseguró el miércoles que el ministro de

Ciencia y Educación Superior, Valeri Falkov, habría dado instrucciones a los rectores de varias universidades para que al menos el 2% de los estudiantes firmaran un contrato con el Ministerio de Defensa para incorporarse a filas.

El medio de investigación *Vazhnie Istorii*, por su parte, escribió que en el 2026 el Ministerio de Defensa ruso planea reclutar para

las nuevas tropas de sistemas no tripulados a 78.800 nuevos soldados, incluido estudiantes.

Varios centros de enseñanza superior de Rusia están ofreciendo incentivos para atraer estudiantes al ejército. En un documento publicado el 19 de marzo, la Universidad Federal del Lejano Oriente, en Vladivostok, prometía a los estudiantes que se alistaban una excedencia académica de al menos un año, así como educación gratuita, alojamiento y becas a su regreso. Incentivos parecidos ofrecen a los futuros soldados la Universidad de Ingeniería Civil

Estatal de Moscú y la Universidad Hidrometeorológica de San Petersburgo. A fines de marzo, se supo que el gobernador del óblast de Riazán, Pável Malkov, firmó un decreto en el que exigió a las empresas que seleccionasen “candidatos para el servicio militar bajo contrato”. El documento, publicado en la web del gobierno regional y difundido por medios oficiales como el periódico *Riazanskie Vedomosti*, sugiere que, sean públicas o privadas, del 20 de marzo al 20 de septiembre cada empresa debe enviar al ejército de dos a cinco personas.●

Trump destituye a la fiscal general tras su polémica gestión del caso Epstein

El puesto de Pam Bondi lo ocupará su segundo y antiguo abogado del presidente



Pam Bondi escuchando al presidente durante una comparecencia en la Casa Blanca en verano

EVAN VUCCI / AP-LAPRESSE / ARCHIVO

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció el jueves el cese de su fiscal general, Pam Bondi, que se convierte en el segundo alto cargo de su Gabinete en ser destituido en este segundo mandato, después de la secretaria de Seguridad Nacional y responsable de su política migratoria, Kristi Noem.

Tras 14 meses al frente del Departamento de Justicia, el presidente acabó frustrado por su incapacidad de lograr las condenas de sus enemigos, así como por la polémica gestión de los archivos judiciales del caso del difunto pederasta Jeffrey Epstein.

“Bondi es una gran patriota estadounidense y una leal amiga que sirvió fielmente como mi fiscal general durante el último año”, elogió Trump a través de su plataforma, Truth Social, en una publicación en la que anunció que “hará la transición hacia un nuevo y muy necesario e importante trabajo en el sector privado, que será anunciado en una fecha en el futuro cercano”. En su lugar, el actual vice fiscal general, Todd Blanche, abogado defensor de Trump en sus cuatro imputaciones penales antes de ser presidente, asumirá el cargo en funciones.

“Pam hizo un trabajo tremendo supervisando una masiva ofensiva contra el crimen en todo nuestro país, y los homicidios

La cesada ha liderado la persecución judicial de los enemigos políticos del dirigente republicano

se desplomaron a su nivel más bajo desde 1900”, afirmó Trump. Sin embargo, en su legado al frente del Departamento de Justicia, será recordada como la mujer a cargo de iniciar investigaciones judiciales contra los adversarios políticos del presidente, a pesar de la independencia que se atribuye al departamento, y de la publicación sesgada e incompleta de los

archivos de Epstein, en los que aparecen censurados nombres de personas implicadas con su trama de menores, pero se desprotege a algunas de sus víctimas.

La abrupta salida de la fiscal general se produce en un contexto tumultuoso para el Departamento de Justicia, que ha vivido un éxodo de fiscales de carrera señalados por su supuesta deslealtad a Trump, ya sea porque se negaron a buscar la imputación de sus rivales por falta de pruebas o porque lo hicieron y no lograron sus condenas.

El año pasado, el presidente pidió públicamente, a través de Truth Social, que “Pam” comenzara de inmediato la persecución judicial de sus enemigos.

“No podemos retrasarnos más, están destruyendo nuestra reputación y credibilidad. Me sometieron a juicio político dos veces y me imputaron (¡5 veces!), por nada. ¡Debe servirse la justicia, ya!”, escribió Trump.

Bondi obedeció y, desde entonces, la justicia estadounidense ha imputado a figuras relevantes como el exdirector del FBI, James Comey; la fiscal general de Nueva York, Letitia James, o el exconsejero de Seguridad Nacional de Trump John Bolton; así como ha puesto en su lupa a otros adversarios, como Adam Schiff, Jerome Powell o John Brennan. Sin embargo, los casos de Comey y James fueron desestimados rápidamente después de que un juez dictaminara que el fiscal designado por Bon-

La lentitud y los fracasos en ejecutar los encargos de la Casa Blanca han frustrado al mandatario

di había sido nombrado ilegalmente, lo que generó el enfado de Trump.

El mes pasado, el Congreso citó a declarar a Bondi por su gestión de los archivos de Epstein, de los que el Departamento de Justicia tan solo ha publicado la mitad de los que tiene en su poder. Al inicio del mandato de Trump, la fiscal general prometió máxima transparencia y aseguró que existía la famosa “lista de clientes” de Epstein, que estaba “sobre mi escritorio”. Poco después, el FBI determinó que esa lista nunca existió, y Bondi salió a aclarar que se estaba refiriendo a otros materiales relacionados con Epstein.

Sin embargo, ese comentario inicial alimentó las sospechas de encubrimiento, también entre las bases del movimiento trumpista Make America Great Again (MAGA), que durante años ha impulsado teorías de la conspiración sobre Epstein y otros asuntos. Bondi, que en su confirmación el año pasado prometió que siempre iba a poner a la Constitución por delante de cualquier otra lealtad, ha seguido comprometida, en sus declaraciones públicas, a hacerlo. Sin embargo, su legado deja un deterioro de la histórica supuesta independencia entre el Ejecutivo y el Departamento de Justicia.●

Seúl pide a EE.UU. que mejore su política de visados para los trabajadores coreanos

SEÚL Reuters

El presidente surcoreano, Lee Jae Myung, instó este jueves a una delegación de legisladores estadounidenses a mejorar las políticas de visados para los trabajadores coreanos, con el fin de evitar que se repita la detención de ciudadanos corea-

nos del año pasado en la redada a una planta de Hyundai Motor en el estado de Georgia.

La Casa Azul, sede de la presidencia, informó que Lee planteó el tema durante las conversaciones con una delegación bipartidista de senadores estadounidenses que visita Seúl, haciendo hincapié en que unas condiciones de residencia

estables para los trabajadores coreanos en Estados Unidos son esenciales para la correcta implementación del paquete de inversiones de Corea del Sur en ese país.

También instó al Congreso a apoyar la legislación destinada a crear nuevos visados de trabajo para profesionales surcoreanos, conocida como la ley de

asociación con Corea, en un contexto de profundización de la cooperación económica e industrial bilateral.

Los legisladores estadounidenses afirmaron comprender las preocupaciones de Seúl. Lee también comunicó a los senadores que Corea del Sur está preparada para asumir un papel más importante en su propia defensa, incluso mediante la eventual transferencia del control operativo en tiempos de guerra de Estados Unidos a Corea del Sur.

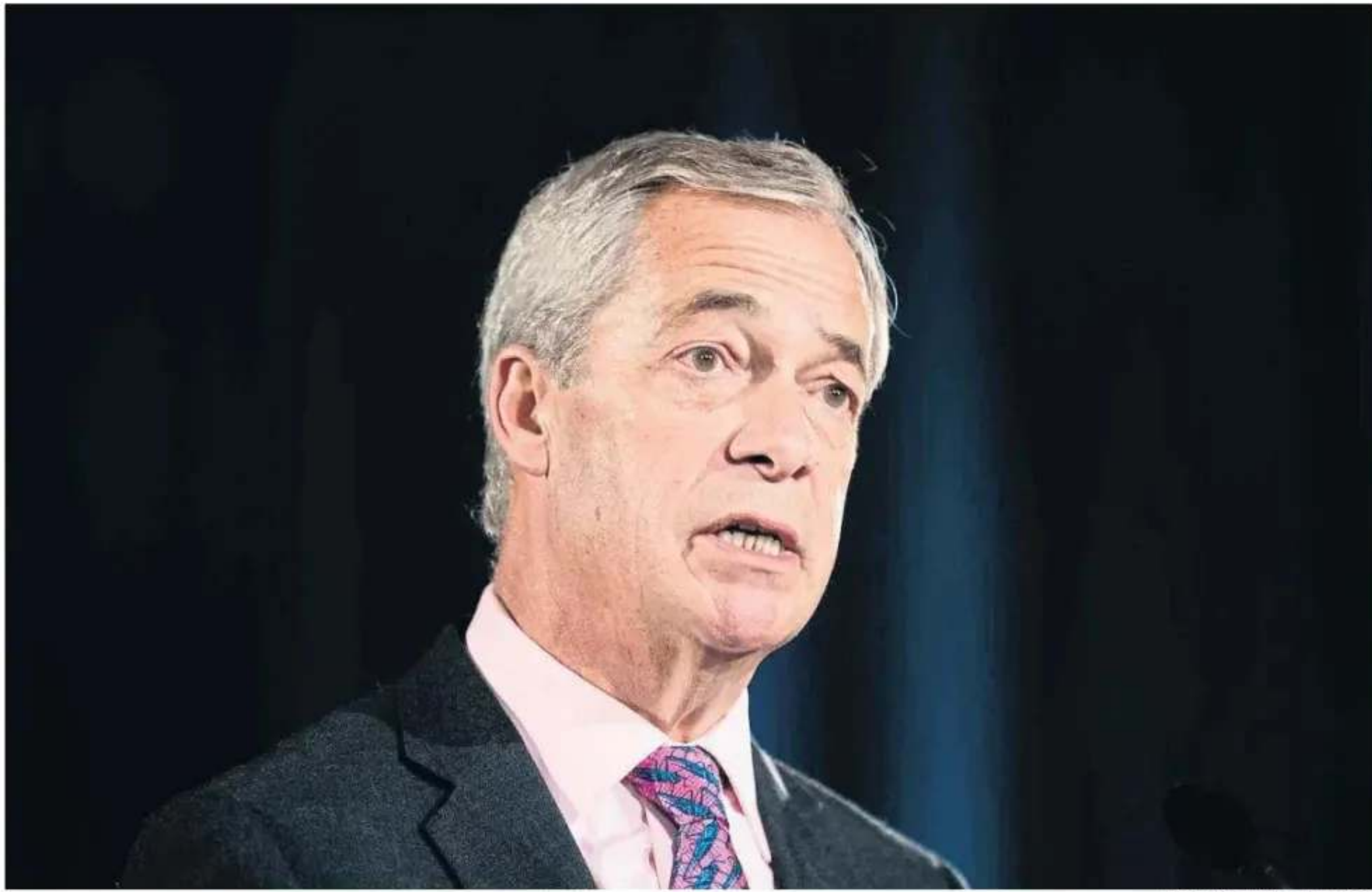
Hoy por hoy, Washington

El objetivo es evitar que se repita la redada contra coreanos del año pasado en una planta de Hyundai en Georgia

comandaría las tropas aliadas en caso de guerra en la península coreana, pero los sucesivos gobiernos surcoreanos han intentado recuperar el eventual control operativo en tiempos de guerra.●

La proximidad al presidente norteamericano pasa factura a la extrema derecha británica y le hace perder seguidores

Trump, ese amigo inconveniente



JOSE SARMENTO MATOS / BLOOMBERG

La desfavorable opinión de los británicos hacia Donald Trump le pasa factura a Nigel Farage

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

A Nigel Farage, que no pierde ocasión de expresar su admiración por Putin, se le podrían recordar dos citas de líderes soviéticos. “Dame un nombre y te diré un crimen”, decía Stalin; “la primera obligación de un comunista es comprender la realidad”, afirmaba Lenin. En este caso, el nombre sería Donald Trump, y la realidad es que una aplastante mayoría de británicos tienen una opinión desfavorable de él y se oponen por completo a la guerra de Irán.

Farage, líder de la ultraderecha del Reino Unido, presume de tener el número personal del titular de la Casa Blanca en su lista de contactos, e incluso de ser amigo suyo (a pesar de que hace unas semanas se fue a Florida expresamente para verlo, y no le recibió

en su residencia de Mar-a-Lago). Ha sido invitado a sus inauguraciones, a la Trump Tower de Nueva York, a eventos con dirigentes y donantes republicanos, y es el político británico más próximo a él.

Pero está descubriendo ahora, con la guerra de Irán ya en su quinta semana y negras perspectivas de la OCDE y el FMI para la economía de este país, que a nivel electoral esa cercanía es un considerable lastre. En la última encuesta sobre intención de voto, su partido (Reforma UK) sigue siendo el que más apoyo recibe, pero ha bajado cinco puntos (del 28% al 23%, con los Verdes y conservadores en 19%, el Labour hundido en cuarta posición con solo un 18%, y los liberaldemócratas estancados en el 12%). Es la diferencia entre una posible mayoría absoluta y la necesidad de formar una coalición con los *tories*, si es que estos están dispuestos a asumir un papel secundario que podría fagocitarlos. O de un triunfo

de las fuerzas progresistas unidas.

La comentarista política Gaby Hinsliff ha escrito que ningún hijo o familiar en su sano juicio le daría las llaves del coche a Trump, pero Farage sería la excepción, con un descarado entusiasmo desde el primer momento por los ataques iniciales de Israel y los Estados Unidos contra Irán, y los objetivos de descabezar el régimen de los ayatolás y neutralizar su potencial nuclear. Últimamente, y a la vista de los sondeos, ha matizado su posición para lamentar las consecuencias del conflicto sobre el precio del petróleo, la inflación y el coste de la vida, y decir que Londres no debe dejarse llevar a la guerra (eso proclama Starmer, que con su ambivalencia habitual no se ha apuntado a las operaciones ofensivas pero sí a las defensivas, y deja usar sus bases a los bombarderos estadounidenses).

Reforma tocó techo a finales del año pasado, rozando el 30% de intención de voto, pero su globo pa-

rece haberse desinchado un poco, como el de Le Pen en Francia (no conquistó la alcaldía de ninguna de las grandes ciudades en las recientes municipales) y el de Meloni en Italia (perdió el referéndum para reducir el poder de los jueces y el presidente de la na-

El apoyo a Reforma UK ha bajado cinco puntos y se aleja la perspectiva de que gobierne en solitario

ción, y aumentar el del Ejecutivo). Lo que se preguntan los analistas políticos es si Farage no habrá alcanzado la cima de su popularidad demasiado pronto, cuando faltan más de tres años para las próximas elecciones generales. Sin duda se ha convertido en una fuerza a tener muy en cuenta, y

podría ser el más votado, pero cómo ello se traduciría en un sistema mayoritario es impredecible. En cualquier caso, la perspectiva de que pueda recibir las llaves de Downing Street se ha alejado.

La ultraderecha británica sube cuando la inmigración es la principal preocupación de los votantes, pero baja cuando lo es la economía, como ahora. Quienes se oponen a Reforma UK lo hacen por cinco razones fundamentales: dicen que es racista, demasiado radical, carece de experiencia en el gobierno, beneficia a los ricos y está demasiado cerca de Trump (a quien admira un 45% de sus seguidores, pero solo un 17% del conjunto de electores).

Las críticas y comentarios irónicos del presidente estadounidense sobre el Reino Unido, calificando sus barcos de guerra como de juguete y su amistad como poco de fiar, y desafiándolo a abrir por su cuenta el estrecho de Ormuz si quiere petróleo, han sido considerados ofensivos por la mayoría de ciudadanos, y han puesto en el foco la proximidad de Farage a Trump. Aunque el líder populista ha marcado una cierta distancia con la guerra de Irán, aplaude la política migratoria de la Casa Blanca, las redadas del ICE, la política energética de la Casa Blanca de perforar cuanto más petróleo mejor y descartar los objetivos de energía verde, y su furibunda oposición al *wokismo*, las universidades, la inclusión y la diversidad.

Aunque el Reino Unido ha perdido influencia, para la extrema derecha estadounidense y los oligarcas *tech*, para los Steve Bannon y Elon Musk, sigue siendo un caramelo goloso por sus bancos y firmas contables esenciales para lavar dinero, sus compañías de seguros, paraísos fiscales *offshore*, universidades y colegios de élite, por su cultura y su lengua. Es en gran medida el motivo por el que Trump y el movimiento MAGA le dan cuerda a Farage.

Pero es una relación que para el líder de Reforma resulta cada vez más peligrosa e inconveniente. Y no solo se lo dicen Lenin y Stalin, sino también Freud, Jung, Klein, los seguidores de la conducta cognitiva, la terapia sistémica y psicodinámica, y cualquier corriente de la psiquiatría. Además del sentido común.●

Connoción en Nueva York al morir una bebé de siete meses por una bala perdida

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Nueva York no es una ciudad ajena a las pistolas ni a los muertos por disparos.

Pero la Gran Manzana de hoy no es la de los años de plomo -2.245 homicidios en 1990, la mayoría por armas de fuego- y

las estadísticas muestran una bajada espectacular de la violencia. En lo que va del 2026 ha habido una caída del 30% con tan solo 55 casos (79 en el 2025).

Toda esa mejora se vio empañada este miércoles cuando una bala perdida arrebató la vida a una bebé de siete meses, que estaba en un carrito doble, junto a su hermano de dos años y con

sus padres cuando recibió el impacto en la cabeza. Sucedió en el barrio de Williamsburg (Brooklyn) la tarde del miércoles. Había otro carrito al lado de la difunta y varios niños alrededor, explicó la comisionada de policía, Jessica Tisch.

El caso ha conmocionado a la ciudad por su brutalidad a plena luz. “Esto es un recordatorio

devastador de cuánto más trabajo queda por hacer para combatir la violencia armada en toda esta ciudad”, lamentó el alcalde Zohran Mamdani. “No podemos aceptar esto como algo normal en nuestra ciudad. No podemos volvernos insensibles ante este dolor”, añadió.

El pistolero, de 21 años, detenido horas después, iba de acompañante en una motocicleta cuando abrió fuego. Los dos de la moto sufrieron un accidente al chocar con un coche y fueron lanzados al pavimento. Si bien perdieron la pistola, pu-

dieron volver a subir a la moto y continuar con la huida. La policía seguía con la búsqueda del conductor de la scooter.

El padre de la bebé, llamada Kaori, la cogió y corriendo la llevó al hospital de Woodhull, donde no pudieron hacer nada por salvarla. Las balas no tenía ese destino. La comisionada Tisch dijo que los disparos se debieron a una pelea entre bandas y que Kaori no era la diana.

En estos casos de balas perdidas, los bebés raramente son las víctimas. Kaori parece ser la más joven de esta brutalidad.●

Política

Tensión en el territorio conservador

Vox denigra al equipo de Feijóo mientras negocia con los líderes regionales del PP

El líder popular, en pleno diálogo sobre los gobiernos autonómicos, evita el choque pese a la embestida

JAVIER GALLEGO
Madrid

El PP de Alberto Núñez Feijóo quiere evitar a toda costa el choque con Vox en plena negociación de tres gobiernos autonómicos –Extremadura, Aragón y Castilla y León–, a pesar de la severa embestida, dirigida especialmente contra el equipo de dirección popular y su presidente, que le ha propinado el partido de Santiago Abascal en las últimas horas.

En una carta del secretario general de Vox, Ignacio Garriga, a sus militantes difundida este miércoles por la noche se acusa a los miembros del equipo de Feijóo de emplear prácticas de “contrabandistas de ría”. El partido de extrema derecha ve al PP detrás de las informaciones que han detallado presuntas irregularidades en el seno de la formación.

Sin embargo, leída la carta, el PP evitó el choque. “Dos no pelean si uno no quiere”, afirmó el jueves Jaime de los Santos, vicesecretario de los populares. Esa fue su línea de defensa, pese a que la carta de Garriga señala que la dirección del PP es “el único origen” de los ataques que está recibiendo Vox.

A juicio del partido de Abascal, la dirección del PP es quien “ha contactado con arribistas y despechados”, en referencia a voces críticas, como las de Iván Espinosa de los Monteros o Javier Ortega-Smith, para “poner en marcha la maquinaria mediática” contra Vox.

La dirección califica de “brutales” los ataques del PP, y por extensión del PSOE, y recuerda que el propio presidente del Gobierno atribuyó a Abascal un enriquecimiento merced al dinero recibido por la fundación Disenso.

Pese a la dureza de la carta contra la dirección del PP, Garriga evita poner en el mismo saco a los líderes territoriales de los populares con los que se negocian los futuros gobiernos. “También es justo reconocer –puntualiza Garriga en su misiva– que la mayoría de los barones del PP no han contribuido al ataque mafioso y que, a pesar de la enorme distancia política, son capaces de llegar a acuerdos sobre medidas concretas en sus territorios”.

Está previsto que en Extremadura, Aragón y Castilla y León las negociaciones se retomen a partir del lunes para cerrar acuerdos y, en teoría, la andana-



Ayuso en Málaga. La presidenta de la Comunidad de Madrid estuvo ayer en el desembarco de la Legión y el traslado del Cristo de Mena en Málaga. Isabel Díaz Ayuso, que más tarde viajó a Sevilla, subrayó la “comunidad de valores, tradición y fe” de este acto

da de Vox contra la dirección de Génova no va a afectar, aunque eso no implique automáticamente un desenlace exitoso de las conversaciones.

Los de Abascal están muy volcados en imponer medidas muy ambiciosas a los aspirantes po-

“Dos no pelean si uno no quiere”, señalan los populares para eludir el choque con los de Santiago Abascal

pulares.

En la cúpula de esta formación se reconoce que, ahora mismo, hay buena relación con María Guardiola (Extremadura), Jorge Azcón (Aragón) y Alfonso Fernández Mañueco (Castilla y León). Con los dos únicos barones con los que no hay relación son Juanma Moreno (Andalucía) y Alfonso Rueda (Galicia), dos presidentes autonómicos que están gobernando con mayoría absoluta. Sea como fuere, la mala relación de Vox se focaliza con Génova.

En todo caso, estas descalificaciones no han hecho mover ni

un centímetro a Feijóo de su estrategia. En el PP son conscientes de que Vox es clave para formar los gobiernos autonómicos y que el electorado está virando hacia la derecha, como acreditan los resultados del ciclo electoral que arrancó en Extremadura, donde el voto a partidos conservadores se ha situado por encima del 50%.

Por ello, a juicio de la dirección popular, entrar en la pugna con Vox ahora mismo alimentaría el clima de tensión, llevaría a bloquear las investiduras pendientes y, sobre todo, podría generar un desgaste en el electora-

do de la derecha que entienden que beneficiaría a Pedro Sánchez.

De hecho, el PP está cumpliendo de forma tajante el compromiso con Vox de discreción en las negociaciones y desde la dirección se evita incluso pronunciarse sobre las últimas exigencias planteadas en Extremadura –algunas de ellas, con im-

Garriga acusa a los populares de los ataques al partido pero deja al margen a los barones territoriales

pacto en Europa, como la ruptura de los acuerdos del PP y el PSOE en el Parlamento Europeo–. Desde el entorno de Feijóo tratan con mucho tacto todo aquello que concierne a Vox para evitar malestar en la formación de Abascal.

Con todo, fuentes populares sostienen que el hecho de que Vox ponga a Feijóo y a la dirección en el punto de mira no tiene por qué perjudicar al PP en su conjunto, ya que consideran que puede favorecer la configuración de los gobiernos autonómicos al liberar a los barones de la presión.

De hecho, en el PP sitúan el origen de esta subida de tono de Vox tanto en la victoria de los populares en Castilla y León, donde cosecharon 50.000 votos más que en el 2022 con un papel protagonista de Feijóo, como en el documento marco con diez medidas elaborado por Génova que enojó a los de Abascal. En el PP, en todo caso, van a optar por la contención y evitar el choque con Vox.●

Una carta dirigida a la militancia contra la disidencia interna

■ Vox se encuentra ahora en un momento delicado porque la dirección del partido, liderada por Santiago Abascal, ha tenido que enfrentarse a Javier Ortega-Smith e Iván Espinosa de los Monteros, dos fundadores de la formación y con mucha información de lo que ocurre dentro del partido y capacidad para hacerse oír. En paralelo, han trascendido, en especial en la prensa de la capital española, numerosas

informaciones que apuntan al enriquecimiento de algunos dirigentes. Este enfrentamiento, además, ha ido en paralelo a la petición de la celebración de un congreso extraordinario por parte de los críticos para debatir sobre el liderazgo y el rumbo del partido, algo a lo que se ha opuesto la dirección porque la formación está en alza electoralmente, tal y como han acreditado las últimas citas electorales. En

este sentido, tras semanas de ruido interno, el secretario general del partido, Ignacio Garriga, decidió el miércoles por la noche remitir una carta a la militancia para llamar a la calma y, sobre todo, para pasar al contraataque. En este sentido, Garriga anunció acciones legales. “Respecto a las insidias repetidas y aumentadas por algunos medios, sobre todo los más vinculados a Ferraz y Génova, po-

déis estar tranquilos: el partido ya está poniendo las correspondientes demandas y querellas”, señala la carta, donde se defienden las cuentas del partido, que son “tan cristalinas que ni siquiera con todo el poder del aparato del sanchismo han conseguido montar ningún caso”. Asimismo, Garriga pidió a la militancia evitar el “debate fangoso de corruptos y embusteros”, en referencia tanto al PP como al PSOE.

Las izquierdas andaluzas tratan de cerrar su coalición a horas de la fecha límite

Este viernes se acaba el plazo para inscribirse en las elecciones del 17 de mayo

ASIER MARTIARENA
Madrid

Las izquierdas andaluzas seguían a última hora del jueves sin alcanzar un acuerdo para sellar su confluencia electoral y concurrir en una misma candidatura. La reunión celebrada en Sevilla entre Izquierda Unida, Movimiento Sumar, Iniciativa del Pueblo Andaluz y Podemos se prolongó más allá del cierre de esta edición sin un desenlace claro, a pocas horas de que expire la medianoche del viernes el plazo fijado por la Junta Electoral Central para registrar coaliciones.

Un escenario de máxima presión que todas las partes habían asegurado que no se repetiría. No tanto por falta de voluntad de acuerdo, sino porque se habían comprometido a cerrarlo antes de la víspera del límite legal. Sin embargo, el encaje de las listas y la designación de los respectivos números uno provinciales están resultando complejos, remitiendo inevitablemente al precedente del 2022, cuando el desacuerdo en tiempo y forma obligó a los candidatos de Podemos a integrarse como independientes en las listas de Por Andalucía.

Con todo, la duración de la reunión —iniciada a las 11.00 horas y con apenas dos recesos, pasadas las 15 horas y de las 20 horas— así como la presencia de dirigentes como el coordinador general de IU Andalucía, Toni Valero; la coordinadora de Sumar en la comunidad, Esperanza Gómez; y el representante de Podemos Nico Sguiglia, certifica que “la voluntad para alcanzar un acuerdo es total”, como resumían algunas fuentes.

El encuentro se convocó el



El número 1 de Por Andalucía en los comicios del 17-M, Antonio Maíllo, no participó en la reunión

El encaje de las listas y la designación de los respectivos números uno provinciales están resultando complejos

martes tras el giro emprendido por Podemos esta misma semana, al aceptar someter a consulta de sus bases la posibilidad de integrarse en una candidatura conjunta con Sumar, una fórmula que el partido morado había rechazado en el ciclo autonómico abierto tras las elecciones generales del 2023. Ese

movimiento desbloqueó un diálogo que, de otro modo, difícilmente habría llegado hasta este punto.

En ese contexto de desconfianza acumulada, la persistencia del cónclave sugiere que la voluntad de acuerdo existe, aunque no haya cristalizado todavía. Los más optimistas destacaban en la noche del jueves como un elemento positivo el hermetismo que rodeó la jornada —sin filtraciones sobre posturas o exigencias—, una señal habitual de negociaciones delicadas que buscan evitar la presión externa y que contrasta con episodios anteriores en los que “las discrepancias se ventilaban en

público”, lo que reforzó la idea de que esta vez “el diálogo se está produciendo en términos serios, no como en otras ocasiones.”

La complejidad del momento responde, en buena medida, a la necesidad de abordar en una sola jornada cuestiones que el resto de integrantes de la confluencia han estado perfilando durante más de un año.

En este proceso, Izquierda Unida está ejerciendo como principal articulador del diálogo. No en vano, Andalucía constituye su territorio de mayor fortaleza organizativa e institucional como prueba que, tras las elecciones del 2022, los de An-

tonio Maíllo consolidaron su implantación municipal con 14 alcaldías y cerca de un centenar de concejales.

Las interpretaciones sobre el bloqueo son diversas y reflejan la profundidad de las tensiones. Desde sectores de Por Andalucía se cuestionaba la conveniencia de integrar a Podemos, aludiendo a estrategias no tan lejanas de la formación morada orientadas a absorber al resto del espacio cuando estaba en su punto álgido de apoyos. En el otro extremo, desde Podemos se defendía un mayor protagonismo en la coalición como vía para reactivar a un electorado desmovilizado por la “docilidad” con la que, sostiene, “Sumar está actuando con el PSOE en el Gobierno central”.

La negociación muestra las dificultades para recomponer la izquierda alternativa

Más allá del desenlace inmediato, el episodio anticipa las dificultades que podrían reproducirse en futuras citas electorales, especialmente en unas eventuales elecciones generales, y confirma que la recomposición de la izquierda alternativa sigue siendo una tarea pendiente en un contexto de fragmentación y competencia interna.

El contraste con otros territorios resulta elocuente. En la Comunidad Valenciana, la reaparición de Mónica Oltra ha reactivado la expectativa de una confluencia amplia, con tiempo suficiente para articularse antes de los comicios municipales. Frente a ese escenario, el caso andaluz evidencia un proceso inverso, marcado por la urgencia y las heridas abiertas.

A pocas horas de que expire el plazo legal, el desenlace sigue abierto y la prolongación de las conversaciones mantiene viva la posibilidad de un acuerdo de última hora.●

Lo sucedido en el estadio de Cornellà no puede despacharse como una anécdota ni como un exceso puntual propio del ambiente futbolístico. Cuando miles de personas corean al unísono “musulmán el que no vote”, lo que aflora no es solo la irresponsabilidad de un momento, sino el rastro visible de algo que lleva tiempo creciendo. Es la manifestación de una deriva que, poco a poco, hemos ido tolerando hasta normalizarla.

Durante años se han deslizado en el debate público mensajes que vinculan identidad, cultura o religión con la pertenencia política o incluso con la legitimidad cívica. No siempre de forma abierta, muchas veces envueltos en bromas, insinuaciones o discursos aparentemente razonables; en otras, directamente alentados por la extrema derecha. Pero repetidos con insistencia hasta perder su capacidad de escandalizar. Y, cuando algo deja de escandalizar, empieza a formar parte del paisaje.

Ese es el verdadero problema: la banali-

Racistas entre nosotros

Salvador Enguix



zación. Como advierte Sigmund Ginzberg en su libro *Síndrome 1933*, los procesos de degradación social no suelen comenzar con grandes rupturas, sino con pequeñas cesiones, con la aceptación progresiva de lo que en otro momento habría resultado inaceptable. Esa idea conecta directamente con lo que Hannah Arendt

describió como la banalidad del mal: no hace falta una convicción profunda para contribuir a dinámicas dañinas, basta con asumirlas como normales. Ahí reside el riesgo. No en los extremos evidentes, sino en la capacidad de la sociedad para acostumbrarse a ellos sin apenas resistencia.

Lo ocurrido en Cornellà encaja en ese patrón. No hablamos de una masa descontrolada, sino de ciudadanos corrientes que, en un contexto concreto, asumieron como legítimo un mensaje que excluye, señala y rompe con principios básicos de la convivencia. Ahí está la alarma: la facilidad con la que el rechazo al otro puede convertirse en un gesto colectivo casi automático. Recuerden Torre Pacheco.

La pregunta, por tanto, no es solo cómo hemos llegado hasta aquí, sino cuánto más estamos dispuestos a permitir. Porque estos procesos tienen una lógica conocida: crecen cuando no encuentran límites claros. Lo que un día corean miles puede, en poco tiempo, extenderse mucho más allá. En ese escenario, la política responsable y quienes defienden los valo-

res democráticos tienen una obligación ineludible. No puede limitarse esta política a gestionar el presente ni a competir por el voto a cualquier precio. Debe marcar límites, denunciar la banalización del odio y defender los consensos que sostienen la convivencia. Cada ambigüedad, cada silencio, contribuye a consolidar aque-

Durante mucho tiempo se ha banalizado el discurso racista, hay que combatirlo

llo que debería combatirse y que, de no frenarse, lo acabará devorando todo.

No estamos ante un fenómeno lejano ni excepcional. Está ocurriendo aquí, entre nosotros. Y reconocerlo sin matices es el primer paso para evitar que deje de ser una advertencia y se convierta en una realidad irreversible.

La propuesta de un frente de izquierdas, desechada por la dirección del partido, socava más la relación interna del grupo en Madrid y abre una brecha con Junqueras

ERC mira de reojo a Rufián

PEDRO RUIZ CLAVERIA
Barcelona

Nos toca a las izquierdas soberanistas crear esa izquierda plurinacional que durante tantos años se ha pedido. A la izquierda del PSOE no hay nada. Si no nos ponemos de acuerdo, nos matarán por separado". Gabriel Rufián, portavoz de Esquerra Republicana en el Congreso, verbalizó hace nueve meses que hay un electorado progresista "huérfano" al que satisfacer con un artefacto que encabece las fuerzas periféricas. Su propuesta ha sacudido el tablero político del espectro izquierdo y ha provocado el rechazo de las direcciones de las formaciones a las que interpela, incluida la suya. Esto ha tenido efectos en el partido y tensado las costuras del grupo parlamentario.

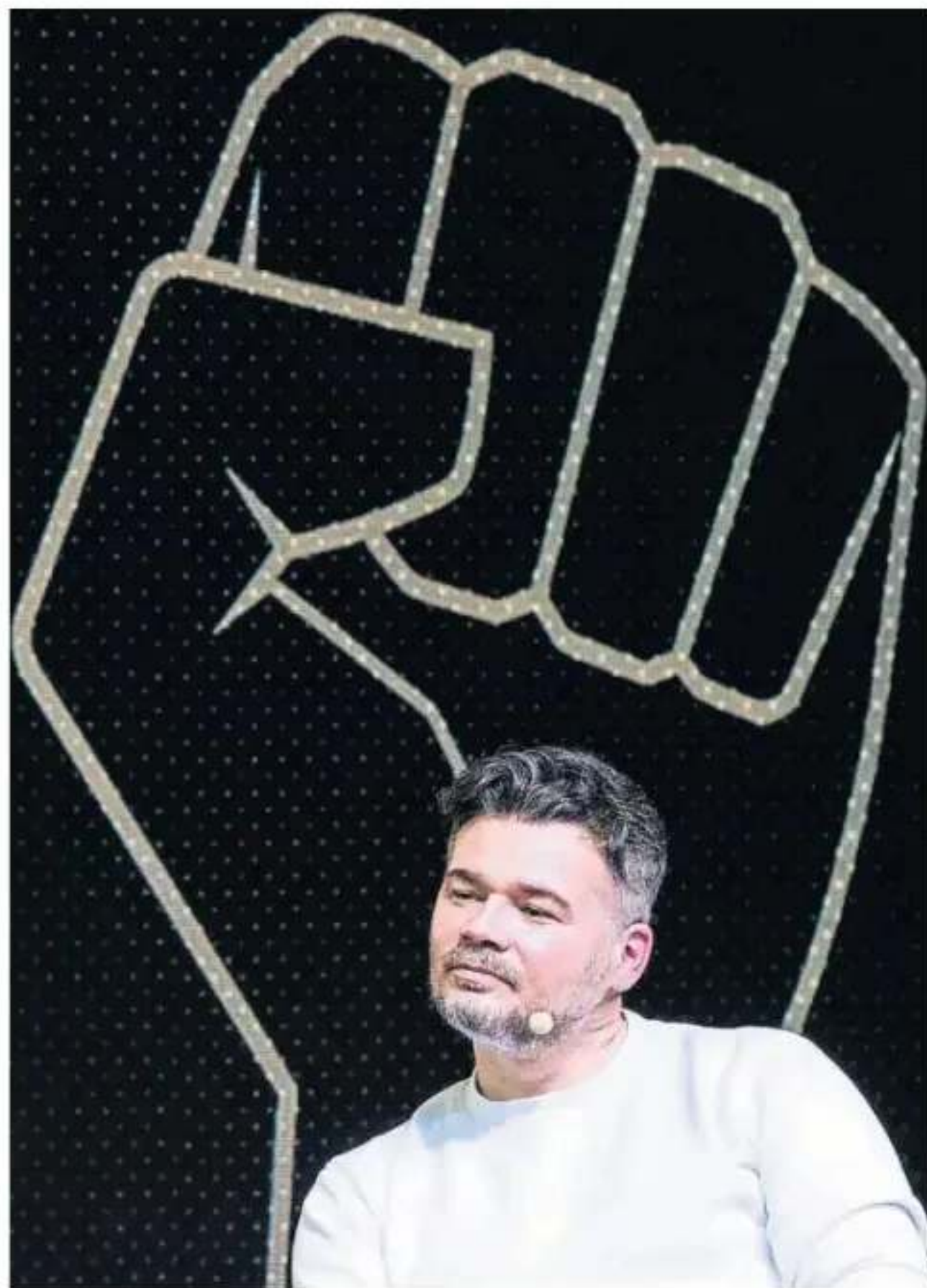
Sin apoyo orgánico, Rufián ha persistido en esta fórmula y remi-

El entorno del diputado republicano niega un pulso con la dirección, otros vaticinan que todo acabará "mal o muy mal"

to a los expertos a que hallen cómo "maximizar" resultados para -sin una izquierda atomizada- plantar cara a una mayoría del PP y Vox que, en caso contrario, ve segura. En su entorno dan por sentado que, si bien la dirección de los partidos lo descarta, su "convicción" apela a un reclamo social.

Esa insistencia choca con la hoja de ruta de ERC. Públicamente, la dirección considera natural que su portavoz en la Cámara Baja difunda esta idea en actos públicos. Pero, internamente, estas actividades generan incomodidad y, entre otras cosas, han erosionado la relación con Oriol Junqueras.

Hace tiempo que el clima en las filas republicanas del Congreso, que preside Rufián, se ha enturbiado. Fuentes familiarizadas relatan su nula relación con varios diputados y técnicos del grupo. Estas fuentes señalan que el clima



Gabriel Rufián, en el acto de Madrid que hizo con Emilio Delgado

se enrareció en abril del 2024, cuando Rufián avanzó su retorno tras el permiso de paternidad. Una información de un diario madrileño apuntaba que el grupo había perdido visibilidad en su ausencia. Aquello sentó muy mal. Demasiado protagonismo. Empezó a reinar la desconfianza, que ha ido a más cuando ha abierto el debate sobre el futuro de la izquierda.

Son varias las personas que indican que Rufián no comparte con los suyos ni con la dirección sus intervenciones, y lo ven alejado del rol de jefe de la sala de máquinas republicana. "No lleva la camiseta de ERC, lleva la del rufianismo", afirma una voz del partido.

Pero hay dos hechos que han hecho mélica en ERC. Con la crisis de Rodalies, Junqueras, el grupo en el Parlament y en el Senado pi-

sidente de los republicanos fue tajante: "Fui a la cárcel por Catalunya, no para que Ada Colau sea diputada de ERC". Y añadió: "Se entiende, ¿no?". La exalcaldesa de Barcelona afeó las palabras a Junqueras y replicó: "No necesito que me bendiga". Rufián republicó en su perfil de X una noticia con la respuesta de Colau.

Hay dudas sobre el alcance de esta situación. Son múltiples las voces que ya creen que todo acabará "mal o muy mal". Otras muestran más cautela y piensan que habrá un momento en el que "transigirá". Detrás del paraguas que abandera para la izquierda, hay quien arguye que el verdadero propósito de Rufián es lograr más autonomía y poder elegir la próxima lista republicana al Congreso y su estructura técnica. Sus allegados lo desmienten, mientras la dirección, que se receta cautela e ir con pies de plomo, no contempla ceder en este punto.

A la espera de sus próximos pasos, y pese al desacato, ERC no pierde de vista que Rufián goza de gran popularidad. El CIS lo sitúa como el cuarto líder preferido como presidente del gobierno español y tiene una buena valoración en el CEO.

En su entorno alejan cualquier atisbo de ruptura. Recuerdan que "se siente y es de Esquerra Republicana". Quitar peso a las discrepancias y deslizar que él "jamás ha pedido a ningún partido que renuncie a nada, ni a sus siglas". Además, destacan que la decisión sobre una candidatura como la que propugna "depende de los partidos y sus militancias", y que eso no está en duda.

En cualquier caso, la figura de Rufián se enfrenta a personas en la dirección y próximas a la misma que ven una "colisión" entre su discurso y la estrategia del partido. Esquerra Republicana pretende ocupar un espacio que va desde la izquierda hasta el centro y no perder de vista el discurso nacional. Eso difiere, entienden, de la propuesta de su líder en Madrid porque la formación quedaría adscrita a la izquierda del socialismo: "No somos el hermano pequeño del PSC". Nadie tiene un pronóstico claro sobre el desenlace. Hay escenarios que ya no son impensables.●

España se mantiene al margen de la cumbre sobre Ormuz

JOAQUÍN VERA Madrid

Aunque fue invitada, España no participó este jueves en la reunión virtual que el Gobierno británico convocó para estudiar "medidas diplomáticas y políticas" que permitan reabrir el estratégico estrecho de Ormuz, que sigue cerrado como represalia de Irán tras los ataques sufridos por parte de Estados Unidos e Israel. La reunión fue liderada por la ministra de Exteriores británica, Yvette Cooper, y participaron unos cuarenta países.

Fuentes del Ministerio de Exteriores español confirmaron a *La Vanguardia* que, pese a recibir la invitación, el Gobierno decidió mantenerse al margen. "La primera prioridad en este momento es contribuir a la estabilidad, la desescalada, el dialogo y el respe-

Exteriores defiende que España seguirá sin hacer "nada que contribuya" a la guerra actual

to al derecho internacional". Según el Gobierno, España mantiene "un estrecho diálogo" con sus socios europeos y de la región, como Arabia Saudí, Turquía, Egipto y Qatar, "para alcanzar ese objetivo".

La cumbre, que terminó sin que se revelasen decisiones de calado, fue el siguiente paso a un comunicado, rubricado el pasado 19 de marzo, en el que se condenaban los ataques de Irán contra buques comerciales. Lo firmaron socios europeos, como el Reino Unido, Francia, Alemania o Italia, pero también otros como Corea del Sur o Nigeria. España no lo secundó hace dos semanas. De ahí que en el Ministerio de Exteriores defendiesen que su postura se mantiene intacta.●

EL RACISMO SE ACABA CUANDO ACTUAMOS
NO LO NORMALICES. DENÚNCIALO.

• LÍNEA GRATUITA 021
• CONTRA EL RACISMO

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Sin Sábado Santo independentista

Pocos días antes de que el Parlamento votara la declaración de independencia el 27 de octubre del 2017, colaboradores de Carles Puigdemont se reunieron en Montserrat para valorar las opciones del entonces president. Se había estudiado la legislación de países europeos y se valoró el margen de maniobra político. Con los Jordis ya en prisión, qué modelo debía seguir Puigdemont: "¿Otegi o Assange?". Concluyeron que era más rentable refugiarse en el extranjero y mantener vivo el relato político que ser un mártir silenciado tras los muros de una cárcel.

Han pasado más de 3.000 días desde que el expresident se fue a Bélgica, 2.300 desde la condena a los líderes independentistas por el 1-O, y un año y diez meses desde que el Congreso aprobó la ley de Amnistía. La dependencia de Pedro Sánchez de los votos de Junts y ERC y su "hacer de la necesidad virtud" posibilitaban una vía de normalización política que sigue atragantándose en las filas independentistas. La ley instaba a su cumplimiento en dos meses, pero, en manos de los tribunales, Puigdemont sigue en Waterloo y Junqueras inhabilitado. El calendario se ha ido ajustando desde hace un año para un *momentum* que cada vez lo es menos porque no acaba de llegar.

Hace seis meses, en Junts imaginaron que el retorno de Puigdemont llegaría como el Sábado Santo Rojo de 1977 con la legalización del Partido Comunista. Pero las previsiones se han vuelto a demorar. El



XAVIER CERVERA

Un cartel con la cara de Puigdemont

Tribunal de Justicia de la Unión Europea no ha resuelto sobre la ley, y no lo hará antes de mayo o junio; el Constitucional retiene su sentencia para transitar por el ancho de vía judicial europeo, y, sin presión, el Supremo mantiene la resistencia a la es-

trategia de reconciliación de Sánchez.

Ni Sábado Santo independentista, ni Puigdemont comiéndose la mona en la pastelería familiar de Amer. No eran más que hipótesis, pero mantienen a los líderes sin margen de maniobra. Jordi Turull, Raül Romeva y Dolors Bassa están inhabilitados hasta el 2031; el Tribunal de Cuentas mantiene en suspenso su sentencia desde julio del 2024... La última amnistía ha sido la exconsellera republicana Natalia Garriga este miércoles por decisión del TSJC.

En ERC son escépticos a la hora de hacer previsiones sobre la rehabilitación de Junqueras. Circula el convencimiento de que "si las cosas pueden ir peor, lo harán", así que el líder republicano ha apostado por la amnistía política de la mano de Sánchez. La foto en la Moncloa es clave en su estrategia, y sus reuniones privadas apuntalan su restitución de facto. La inhabilitación le impide ser candidato, pero en la dirección de ERC aseguran que no les condiciona en las negociaciones con los socialistas. No se dio "ni un minuto" de credibilidad a la amenaza de un posible adelanto electoral en Catalunya si no votaban los presupuestos de Salvador Illa. Junqueras es el candidato in pectore, y la amnistía no iría acompañada de una proclamación oficial ni de una gira de reparación, como sí preparan en Junts para Puigdemont desde hace meses.

Hay más diferencias. Junqueras ha echado mano de su paso por prisión para apuntalar su hoja de ruta. Despachó el no

a los presupuestos con un "si las prisiones no nos han rendido, tampoco lo hará ninguna presión"; y reincide al sostener que fue "a la cárcel por Catalunya, no para que Ada Colau sea diputada de ERC" para desembarazarse de la propuesta de lista de las izquierdas de Gabriel Rufián.

El retorno de Puigdemont tiene otro guion: el de un president que no se sometió a las estructuras "represivas" del Estado, aunque el retorno se deba a la aritmética electoral española. El expresident es

El 'momentum' del retorno de Puigdemont suma retrasos y crecen las necesidades en Junts

hoy el comodín de Junts pendiente de entrar en juego. El "artefacto político" que Puigdemont y su equipo crearon en tres días en una habitación de hotel ha demostrado una gran resiliencia electoral, pero ahora sufre el desgaste de ser oposición con cuestionadas perspectivas en las municipales frente al auge de Aliança Catalana. A falta de unidad independentista, hay unanimidad en un diagnóstico: a nadie le interesa un adelanto electoral en Catalunya y, acostumbrados a improvisar durante casi una década por imperativo judicial, ERC y Junts aspiran ahora a recuperar su particular y distante normalidad.

VANGUARDIA DOSSIER

El siglo de China

- **China ha experimentado en 50 años un desarrollo tan profundo que está transformando el mundo**
- **Tiene un superávit comercial de 1,2 billones de dólares, el mayor de los registrados en la historia económica**
- **La inteligencia artificial está integrada a gran escala en la investigación, la industria y la educación**
- **Peluches, películas de animación, videojuegos... el poder blando chino exporta su cultura**



También en su tableta y teléfono. Descárguese gratuitamente la aplicación "Vanguardia Dossier" disponible para iPad y iPhone en la App Store de iTunes y en Play Store de Google Play para Android. En estas aplicaciones encontrará la colección de Vanguardia Dossier por 12 € cada número.



VANGUARDIA DOSSIER

Ya a la venta
en quioscos
y librerías



Más información

Suscríbete llamando al 933 481 482

LA VANGUARDIA

Club VANGUARDIA

Una velada entre *bartenders* para descubrir los secretos mejor guardados de la coctelería

Socios del Club participan en una experiencia exclusiva en el restaurante Simultáneo



El pasado 13 de marzo, el Club Vanguardia llevó a cabo una nueva experiencia gastronómica para algunos socios y esta vez tocaba regalar el paladar con unos cócteles de autor de categoría. El lugar escogido fue Simultáneo, un espacio dedicado a la coctelería y la restauración situado en el Hotel Catalonia Barcelona Plaza, frente a la emblemática Plaça d'Espanya. A última hora de la tarde, el pequeño grupo de invitados se reunió para participar en un taller de coctelería diseñado para adentrarse, de primera mano, en los secretos del arte de combinar bebidas espirituosas.

En total fueron cerca de 90 minutos en los que los participantes estuvieron detrás de la barra para aprender las bases de la mixología guiados en todo momento por uno de los cocteleros de Simultáneo. Entre agitadores, medidores y copas de distintos formatos, los socios del Club pudieron comprender la importancia de cada ingrediente y cómo influyen factores como el hielo, el equilibrio entre sabores o la técnica de mezclado en el resultado final de un buen cóctel. También descubrieron pequeños trucos profesionales que permiten realzar los aromas y conseguir una mezcla equilibrada en cada preparación.



El taller finalizó con la cata de los cócteles elaborados y un surtido de tapas del propio restaurante

Guiados paso a paso por el *bartender* de Simultáneo, los asistentes prepararon y degustaron cuatro cócteles protagonistas: un refrescante red fruit, una caipiroska equilibrada, un elegante Aperol sour y un clásico margarita. La sesión también permitió conocer la filosofía de este espacio, donde la coctelería convive con una propuesta gastronómica pensada para compartir y disfrutar en un

ambiente relajado.

Como no podía ser de otra manera, la experiencia concluyó con una degustación de los propios cócteles elaborados y que vino acompañada de algunas tapas de la casa como bravas y croquetas. El ambiente cercano y participativo convirtió la actividad en una oportunidad perfecta para intercambiar impresiones y hacer preguntas a los cocteleros.

Un cierre distendido para una actividad que combinó aprendizaje, gastronomía y buen ambiente en pleno corazón de Barcelona.

Con actividades como esta, el Club Vanguardia sigue ofreciendo a sus socios propuestas exclusivas que permiten descubrir nuevos espacios y vivir experiencias en la ciudad. Hazte socio a través de su página web y descubre todo lo que tienen para ofrecerte.

Una selección de nuestras mejores experiencias



500 €

Gana un cheque de 500 € para el supermercado online de Carrefour



Invitaciones

Gana una comida exclusiva para dos en La Terrassa de Pelai, el 19 de abril



Invitaciones

Gana dos invitaciones para Sergio Larraín. *El vagabundo de Valparaíso* / Chile, el 20 de abril



Invitaciones

Gana dos invitaciones para la película *Primavera* en el BCN FILM FEST, el 22 de abril



Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Y si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!

LA VANGUARDIA

EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel AlbarránFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

El mundo necesita
menos idiotas

Un amable lector me envía unas camisetas que ha impreso, a raíz de un artículo que publiqué sobre la ignorancia en nuestro tiempo, influido por la última obra de Peter Burke. La frase de la camiseta es del primer ministro sueco, Ulf Kristersson: "The world needs fewer idiots" (el mundo necesita menos idiotas). Me la pongo, me miro al espejo y pienso que la sentencia no puede ser más oportuna. Pero el problema no es que el mundo esté lleno de idiotas que se creen muy listos, hasta el punto de que —empoderados— cuelgan orgullosos sus imbecilidades en las redes. Siempre ha habido ignorantes que se creen inteligencias incomprendidas, la cuestión es que los cretinos se han apoderado de la Tierra y deciden sobre nuestras vidas.

José Antonio Marina titula su última obra *La vacuna contra la insensatez*, que ha llegado a la octava edición,

Un estudio de Yale
concluye que la gente
antepone la pertenencia
a la tribu a la verdad

así que es posible que los insensatos también la hayan comprado. Un capítulo se refiere a cómo la política nos hace estúpidos, basado en investigaciones de la Universidad de Yale, que concluyen que la gente inteligente es vulnerable al impulso de anteponer su tribu a la verdad. La tribu funciona como un marco, un mundo autónomo con que se identifica y en que encuentra su identidad. Por eso, interpreta cualquier opinión contraria a esas creencias como un ataque, un insulto o una amenaza a su identidad.

La polarización política no se elimina con la educación científica, que puede incluso aumentarla, sino manteniendo la apertura de la mente. El Nobel Paul Krugman sostiene que los prejuicios ciegan más a los conservadores que a los progresistas.

Eso justificaría que la economía haya pasado a ser menos importante en campaña electoral. La ultraderecha se mueve solo contra el feminismo, la inmigración o el cambio climático, porque son las esencias de su tribu. Incluso es capaz de apostar por un personaje como Trump, que, antes que creer que América es lo primero, piensa que el enriquecimiento de su gente resulta prioritario. Desde que volvió a la presidencia, ha ganado más de 3.000 millones y Hegseth, su secretario de Guerra, ha sacado tajada al invertir en un fondo de Defensa justo antes de atacar Irán. Unos tan ignorantes y otros tan listos.

El Artemis 2 vuela rumbo a la Luna

El 20 de julio de 1969 un ser humano puso los pies en la Luna por primera vez. Ahora una nueva misión espacial tripulada, la Artemis 2, viaja rumbo al satélite de la Tierra, aunque esta vez no habrá alunizaje. Ha pasado pues más de medio siglo, casi 57 años, desde aquella jornada histórica en la misión Apollo 11 que se posó en la polvorienta superficie lunar. Y desde que su comandante Neil Armstrong, al salir de la nave y dar los primeros pasos por la Luna, pronunció la célebre frase: "Es un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad".

A lo largo de este dilatado período, la NASA —la agencia estadounidense encargada de la investigación aeronáutica y la exploración del espacio— no ha enviado otras naves tripuladas a la Luna. Hubo cancelaciones de programas espaciales, debidas a diversos factores, entre ellos los económicos. Pero el deseo de regresar allí nunca se desvaneció. Los planes de China para mandar astronautas a la Luna en el 2030 han espoleado una carrera espacial que perdió fuelle con el desmembramiento de la Unión Soviética. Estados Unidos se propone regresar a la Luna, aterrizar en ella, volver a pisarla en el 2028. Aunque también es cierto que hubo planes para hacerlo antes y finalmente fueron pospuestos.

La misión Artemis 2, que está previsto que dure diez días y termine con un amerizaje en el océano Pacífico, frente a la costa californiana de San Diego, es algo así como un ensayo para futuras expediciones. Se trata, principalmente, de comprobar que la cápsula Orion, a bordo de la cual viajan tres hombres y una mujer, funciona correctamente. Tras una primera jornada orbitando alrededor de la Tierra, ahora se dirige ya hacia el satélite, y espera cubrir el trayecto hasta allí en cuatro días. Una vez llegada a su destino, sobrevolará la cara oculta de la Luna y, tras realizar las observaciones pertinentes, emprenderá su regreso a la Tierra.

Este viaje será el segundo eslabón de la misión Artemis, que ha debido empezar de cero después de que en su día se desmantelara por completo el programa Apollo. Hubo un primer eslabón del nuevo programa, en el 2022, que se concretó en una misión no tripulada. Ahora está en curso el segundo paso.

Y el tercero y definitivo está previsto para el 2028, cuando se enviará la misión tripulada con el propósito de alunizar.

El mundo ha cambiado mucho en el último medio siglo. También la carrera del espacio. En tiempos de la guerra fría, dicha carrera tenía una dimensión exploratoria y científica, pero también una fuerte carga simbólica. El país más poderoso decía al mundo con aquellas misiones espaciales que su poder podía proyectarse también hacia el espacio exterior, hacia una dimensión ilimitada. Eso sigue siendo en buena medida así, con EE.UU. y ahora China, en lugar de entonces la URSS, desarrollando sus respectivos proyectos espaciales. La novedad es que el espacio es también ahora codiciado por operadores privados, que vislumbran en él un potencial de negocio enorme. De hecho, la NASA trabaja ya en colaboración con empresas como SpaceX, de Elon Musk, o Blue Origin, de Jeff Bezos, que proveerán módulos de alunizaje a futuras misiones.

Tiempo atrás, el propósito de la NASA había sido el establecimiento de un asentamiento humano fijo en la superficie lunar. Se barajó también el planeta Marte como destino de futuras misiones, aunque con horizonte en la década del 2030. La idea de colonización parecía reverdecer en un escenario espacial. Y, con ella, el deseo de las superpotencias de extender sus dominios más allá de los límites físicos de la Tierra. Ahora, como apuntábamos, los gobiernos de los países más poderosos ya no están solos en la carrera, ante la que ya han expresado sus intenciones algunos de los mayores magnates del mundo actual.

La carrera espacial ha sido desde sus inicios un singular banco de pruebas científico, que ha permitido avances en materias tan dispares como la aeronáutica, las telecomunicaciones o la medicina. Es deseable que lo siga siendo en el futuro. Y también lo es que se mantengan los mecanismos de colaboración entre naciones distintas —y en ocasiones rivales— que la han jalonado, dándole un nuevo impulso a la exploración del espacio. Solo los países más ricos disponen de recursos para afrontar estas onerosas operaciones. Pero los beneficios que puedan obtenerse de ellas deberían revertir en el mayor número posible de personas, indistintamente de su nacionalidad y su fortuna.

La NASA vuelve al
satélite de la Tierra,
aunque no prevé alunizar
de nuevo hasta el 2028La carrera espacial ha
entrado en otra dimensión
con los operadores
privados y China

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN

EL PROFESOR
TODODEPENDE
NOS LO EXPLICA(DES) CALIFICACIONES
POLÍTICASA LA DERECHA
DEL PP → EXTREMA DERECHAA LA IZQUIERDA
DEL PSOE → Izquierda alternativa
Izquierda de la
Izquierda

*JL MARTÍN

OBSERVATORIO
GLOBAL

Manuel Castells

Maestros artificiales

Los agentes de inteligencia artificial (IA) han tenido una acogida entusiasta entre los jóvenes españoles. Los usan regularmente un 75% de entre 16 y 24 años. La utilización por los estudiantes en esa edad alcanza el 59%, mientras que la media en la Unión Europea es del 39%. Asimismo, un 35% de los alumnos de la ESO los emplean en sus tareas, superando al 14% en Francia o el 25% en Italia. También los docentes están adoptando la IA. Pero hay una fuerte brecha digital. Mientras que el 60% de los menores de 30 años la usan, el porcentaje cae al 27% entre los mayores de 30. La mayor parte de quienes no la utilizan aducen que les falta formación y que no es útil para su trabajo.

Alumnos y maestros están coexistiendo en dos galaxias tecnológico-pedagógicas diferentes, porque en ESO y bachillerato tan solo el 17% de alumnos no utiliza la IA. El problema, según los docentes, es que, para asegurarse que sus pupilos son los autores de las tareas asignadas, tienen que cambiar los métodos de evaluación. En lugar de exámenes hay que pasar a una evaluación basada en trabajos presenciales y orales. Lo cual, según un 84% de los docentes, genera una carga de trabajo no compensada con el tiempo ahorrado en la preparación de clases y en tareas administrativas.

El problema más grave, según los estudios internacionales, es que se está dañando la relación entre maestros y alumnos, la clave del aprendizaje de calidad. Según los docentes, al peligro de integridad académica por plagio parcial o total del material creado por IA se une la reducción de la au-

tonomía intelectual y del espíritu crítico, al delegar en la máquina la elaboración de conocimientos. Con lo cual, se exponen a errores y sesgos suscitados en los agentes de IA durante su entrenamiento.

Curiosamente, buena parte del alumnado también desconfía de aquellos docentes que reproducen lo que les proporciona la IA. El deseo estudiantil mayoritario es poder acceder a los materiales de IA contando con apoyo y guía de los maestros, que corrijan posibles errores y dialoguen

las características de cada alumno. Pero este sueño tecnológico choca con las condiciones de trabajo y el desfase de la familiaridad tecnológica entre una y otra generación. Es más, al individualizar la relación, se rompe el aprendizaje de la clase como colectivo, que es una norma esencial de las buenas prácticas educativas, porque el aprendizaje es también un proceso social en el que los jóvenes aprenden con otros y construyen habilidades de relación con su entorno social.

Es decir, que la introducción sistemática de la IA en la enseñanza, hoy por hoy impulsada en gran medida por los propios estudiantes, requiere acompañamiento de una nueva pedagogía y de la capacitación del personal docente, tanto en su formación como en sus condiciones de trabajo, aumentando el personal para evitar la sobrecarga laboral, tal y como señala un documento reciente de la UGT.

Por otra parte, la pedagogía necesaria en la nueva era digital basada en la IA es muy diferente según los ciclos educativos. Si en la educación superior se puede confiar en la autonomía de los estudiantes, aplicando simplemente algunos controles que superen los exámenes como forma obsoleta de evaluación, no es lo mismo en edades inferiores. En particular, la enseñanza primaria debe

ser fundamentalmente analógica, basada en la experiencia de distintas formas de relación y entorno. Como los cerebros de los niños aún están en fase de formación, confiar a agentes IA su desarrollo básico es amputar una parte esencial de la experiencia humana: el aprendizaje de la vida en su maravillosa multidimensionalidad.●



HEATHER KHALIFA / AP

Los docentes carecen de la formación y el tiempo para entrar en el nuevo triángulo de maestros, IA y alumnos

con los estudiantes. Sin embargo, frecuentemente los docentes no disponen de formación o de tiempo suficiente para entrar en ese nuevo triángulo pedagógico entre maestros humanos, maestros artificiales y alumnos.

El uso de la IA podría potenciar la llamada educación personalizada, adaptada a

Por qué una mujer violada se tira de un quinto piso? Un momento, un momento. ¿Dónde está escrito eso de que la violaron? Lo dijo ella, Noelia. Primero un exnovio, una noche en que ella se había dormido con somníferos, después otros hombres, en grupo. Pero no denunció. ¿Por qué no denunció, si se puede saber? Bueno, a lo mejor, por lo que ha explicado una señora que sabe de qué habla, fiscal de sala de Violencia contra la Mujer, María Eugenia Prendes. “El 100% de las mujeres que han denunciado una violación no la volvería a denunciar”, expuso en una declaración reciente. Y es que “las mujeres no confían en la justicia, porque la justicia no confía en las mujeres”. Saben –dice la fiscal– que se enfrentarán a “un calvario procesal” para nada. Noelia prefirió matarse. Calculó mal y quedó parapléjica.

Es que estaba mal de la cabeza. En tratamiento psiquiátrico desde los 13 años, ¿no? Sí. Pero no sería eso solo. Los pensamientos suicidas son cinco veces más frecuentes en mujeres que han sufrido violencia machista que en las que no, leo

Noelia Butterfly
Castillo

Laura Freixas



en un informe firmado por un especialista, Javier Urrea.

Se ha hablado muchísimo, estos días, de Noelia Castillo. Pero poco de su pasado. La mayor parte de los artículos trataban de su decisión para el futuro: dejar de vivir. Se ha insistido en que cumplía el requisito: “Padecimiento grave, crónico e imposibilitante”. ¿Debido a qué? A su condición de parapléjica. Y esta, a su vez,

¿debida a qué?... A ver, no me cambies de tema. Que el tema es la autonomía del sujeto.

Muy respetable, qué duda cabe. Pero a mí todo esto me recuerda sospechosamente esa afición de la cultura patriarcal a celebrar los suicidios de mujeres violadas, abandonadas, traicionadas. Lucrecia, Cleopatra, Dido, la Traviata, Tosca, Madama Butterfly... Hermosos poemas, bellísimas arias, sensuales cuadros (suelen aparecer desnudas; ¿será que es necesario, para suicidarse, quitarse la ropa?), mientras penetra en su carne el afilado puñal o la muerde la víbora... Una escena veladamente erótica, un acto heroico y ejemplar. El público estalla en aplausos. ¿Por qué se aplaude a la suicida? Permitirme ser mal pensada: por quitarse de en medio. Por no buscar venganza ni justicia. Por no denunciar.

Por permitirnos el gozoso escalofrío: *Vissi d'arte, Un bel di vedremo, Remember me...* O la valiente defensa de la autonomía del sujeto... sin preguntarnos quiénes la violaron y si están en la cárcel, ni por qué una víctima, en vez de denunciar, se tira de un quinto piso.●

Pisco y la mujer de vida alegre

Joaquín Luna



El saber y el amor no ocupan lugar, solo te meten en fregados. Atrapado por una frase del mejor cantinero del país, Javier de las Muelas –“el pisco te invita a besar”–, verifiqué si el diccionario admitía *pisco* –lo admitió– y apareció una acepción intrigante: “Coloquialmente, mujer de vida alegre”.

Vayamos por partes, como dijo Jack el Destripador. De las Muelas presentaba un mediodía tres destilados fetén de elaboración propia en su Dry Martini (Dry Gin, Rye Vodka y Old Rum). Bajo una ligera cogorza y erre que erre, le pregunté por qué beatificamos el gin-tonic (a sabiendas de que nunca le desbancará el cubalibre, mi bebida, carente de glamur y propia de puticlub de los Monegros). “El gin-tonic es la bebida preferida de las mujeres”. Lo entendí todo, aunque sigo pensando que le sobran adornos florales y discurso saludable...

Apareció el pisco y con el pisco, aquello tan sugerente dicho por De

El pisco “invita a besar”, pero... ¿qué consideramos hoy una “mujer de vida alegre”?

las Muelas de que es una bebida que “te invita a besar” (para lo otro, agua milagrosa). ¿El pisco, la sardana con fines ulteriores y las señoras estupendas! Dicho esto, si piden un pisco, les da por besar a una guardia urbana sin aviso y terminan en el cuartelillo, ni a Javier ni a mí nos citen...

Diccionario en mano, del pisco a la “mujer de vida alegre”. Hace unos años, teníamos una idea clara de lo que significaba: horarios laborales nocturnos, barras de cabarets y unos industriales de Bilbao empeñados en pedir champán. Lo de vida alegre era tristísimo...

Hoy “mujer de vida alegre” evoca una señora sanísima que se enfunda mallas y brinca en un gimnasio por voluntad propia, frecuenta clubs de lectura y talleres de cerámica, bebe gin-tonics, tiene independencia económica y si carece de novio es porque los hombres andan mal de contraprestaciones.

¿Debería eliminarse la expresión “mujer de vida alegre”? No. Ya nos gustaría a los hombres que alguien nos dijese “¡este es un hombre de vida alegre!”; entendiendo como tal un tipo que se ríe de todo, trabaja sin gruñir y anda invitando a piscos, *sour* o acholados, incluso a su esposa, si bien algunos solteros alegan que el matrimonio y la vida alegre son lo que el cubata al gin-tonic.●

Orwell en el supermercado, Netflix en el convento

Carles Casajuana



Dicen que cuando uno tiene un martillo ve clavos en todas partes. Es la tendencia –tan humana– a resolver los problemas con la herramienta más a mano. Pero ¿qué ocurre cuando el que ve clavos y se precipita a clavarlos, venga o no venga a cuento, no es la persona que tiene el martillo, sino el martillo, por su cuenta?

No hace mucho, Warren Rajah, ciudadano británico, fue obligado a irse de un supermercado de la cadena Sainsbury donde compraba habitualmente, en Londres, porque el programa de vigilancia a través del reconocimiento facial contratado por la empresa le confundió con otra persona. Los empleados del supermercado invitaron a Rajah a abandonar el local, pero no acertaron a explicarle por qué debía irse. No lo sabían. La presunción de todos era que le habían pillado en algún establecimiento de la cadena intentando robar, pero Rajah insistió en que nunca había causado ningún problema.

Le dijeron que se pusiera en contacto con la empresa de reconocimiento facial, Facewatch, y los responsables de Facewatch le pidieron que enviara una fotografía suya y una copia de su pasaporte para verificar si coincidían con las imágenes que tenían en su base de datos. Como es lógico, Warren Rajah dijo que no le correspondía a él demostrar que no era ningún delincuente, que quien debía demostrarlo, para prohibirle la entrada en los

supermercados, era Sainsbury. Pero sus protestas fueron inútiles.

Warren Rajah debe de ser un santo, o está tan acostumbrado a los productos de Sainsbury que no le apetecía cambiar de supermercado, porque se armó de paciencia e hizo todo lo que le pidieron. Gracias a ello, después de varias idas y venidas, el asunto se aclaró. Los empleados del supermercado habían interpretado mal la información que habían recibido de Facewatch. Le habían confundido con otra persona. Sainsbury no tenía nada contra él. Podía entrar en todos los locales de la cadena. *Sorry*. Un malentendido.

El caso en sí no tiene ninguna importancia, pero ilustra bien un nuevo peligro. Los ordenadores y programas informáticos no han oído hablar de la presun-

ción de inocencia. No entienden de estos refinamientos. Para ellos, todos somos culpables hasta que demostremos que somos inocentes.

Otro caso, muy distinto pero que, en el fondo, plantea la misma cuestión, la constatación de que el progreso tecnológico ha creado unas fuerzas que condicionan cada vez más nuestras vidas y escapan a nuestro control. Matteo Ferrari,

Son las primeras escaramuzas de una guerra que no ha hecho más que empezar



prior de una comunidad de monjes camalduleses –una rama benedictina eremítica fundada por san Romualdo en el siglo XI– de la Toscana, hizo pública no hace mucho una recomendación a los monjes para que evitaran el uso de plataformas como Netflix y de redes sociales como TikTok.

El buen padre prior argumentaba, muy sabiamente, que estas plataformas digitales están concebidas para generar dependencia y colonizar el tiempo interior y son una amenaza para la vida contemplativa, y por tanto son contrarias a los principios de la orden, y resumida la esencia de su mensaje con una frase: “La celda de un monje no es un cine”.

No sé si conseguirá que los monjes le obedezcan. La vida monacal y Netflix no son muy compatibles sin duda. Pero ¿qué va a hacer? ¿Desconectar el wi-fi del convento? ¿Obligar a todos los monjes a dejar los móviles y los ordenadores fuera de las celdas? Le deseo suerte. ¡Coraggio, padre! La batalla que plantea es parecida a la de las autoridades educativas de aquí, que han tardado, pero han llegado a la conclusión de que poner un móvil en manos de un adolescente y permitirle que lo utilice en la escuela durante el horario lectivo es un disparate y están intentando limitar el uso de dispositivos en las aulas, cosa que tampoco será pan comido.

Son las primeras escaramuzas de una guerra que no ha hecho más que empezar y que sin duda será una de las conflagraciones del siglo. ¿Quién manda aquí, los algoritmos y los que se están haciendo de oro con la adicción que crean o nosotros? El progreso siempre nos quita con una mano una parte de lo que nos da con la otra. Como dijo –más o menos– la humorista estadounidense Alice Kahn: “Si quiere una lista de los inconvenientes del progreso tecnología digital, marque tres”.●

Irán no es Venezuela

Juan-José López Burniol



El gran error del presidente Trump ha sido pensar que la agresión a Irán es similar, en su planteamiento, desarrollo y efectos, a la de Venezuela. Veamos primero, para entender que no es así, por qué y cómo decidió atacar a Irán, igual que lo hizo antes con Venezuela. El porqué es, en principio, similar: controlar la producción de petróleo de ambos países, exportado en gran parte a China y pagado por esta en yuanes, con la consiguiente erosión del dólar como moneda de referencia.

Pero, en el caso de Irán, hay que añadir dos factores más de extrema importancia: 1) La voluntad norteamericana de reafirmar su posición de dominio en aquella zona, para que no se le abra allí un segundo frente, cuando llegue el momento de su inevitable enfrentamiento con China en el

Pacífico. 2) La inexorable determinación israelí de arrasar Irán, para aniquilar su influencia en la zona como presupuesto básico para la subsistencia del Estado de Israel.

Pese a la evidencia escandalosa de una disparidad enorme entre el caso de Venezuela y el de Irán, el presidente Trump decidió aplicar a ambos países idéntica receta: 1) Descabezar el régimen, mediante el secuestro de Maduro, en Venezuela, y la aniquilación in situ de la cúpula dirigente, en Irán. 2) Esperar, en ambos casos, la aparición de un *quisling*, es decir, de un traidor que se brinde a encabezar un gobierno títere, como lo hace Delcy Rodríguez en Venezuela. Y es ahí donde Trump cometió un error de consecuencias incalculables, pues, en Irán, no ha surgido este traidor, ni parece que vaya a surgir en breve plazo; razón por la que la guerra se enquistará, con dramáticas consecuencias económicas globales, que afectarán también a Estados Unidos.

En 1973 los productores de petróleo árabes respondieron con un embargo energético al apoyo de Estados Unidos a Israel en la guerra del Yom Kipur. El precio del petróleo se cuadruplicó. Hoy está pasando lo mismo, pues, desde que Trump y Netanyahu ordenaron atacar Irán, y Teherán respondió cerrando el estrecho de Ormuz, los

precios del barril de petróleo se han disparado hasta provocar la mayor subida registrada en un solo día. El mundo está viviendo unas de las jornadas más volátiles del mercado petrolero de su historia, que han provocado pánico en los mercados y la improvisada y sorprendente respuesta de Trump, asegurando que la guerra está “prácticamente concluida”.

Ante esta situación gravísima, que causa asombro y temor por no haber sido prevista

Trump no entiende que hay gente que toma decisiones mucho más allá de su interés contable

antes como inevitable, Trump da unas explicaciones absurdas. A un periodista del *New York Post* le dijo: “Tengo un plan para todo. Estarás muy contento”. Y a otro de la CBS, al insistirle sobre si la guerra acabará pronto, le respondió: “No lo sé, depende. La conclusión está en mi mente, en la de nadie más”. Ahí queda eso.

¿Cómo se ha llegado a esta situación, que

parece una tragedia bufa protagonizada por un payaso siniestro? Confluyen muchas causas, de entre las que destacan dos: Primera, la falta de discernimiento de Trump, incapaz por soberbia, ignorancia y obscena prepotencia, de tomar sus decisiones con prudencia y sin plegarse siempre a la presión israelí. Y, en segundo lugar, la infravaloración de la capacidad de resistencia de Irán, por creer que sus dirigentes son como los venezolanos, cuando no es así. Las sociedades de Venezuela e Irán son muy distintas por tradición y cultura. La iraní tiene una identidad persa milenaria, una estructura conservadora y está marcada por su religión y valores.

Cree el ladrón que todos son de su condición, y por eso Trump, que todo lo contabiliza en dinero, es incapaz de entender que hay gente que, por motivos laudables o por perversión del espíritu, es capaz de tomar decisiones que, acertadas o erróneas, van mucho más allá de su interés contable inmediato. Trump, en su vacuidad pretenciosa, no lo entiende, pero lo teme. Y, por ese temor instintivo y soterrado, no ve claro “poner botas” en Irán. Intuye que, una vez dado el paso, lo que sucedió en Afganistán sería, a su lado, un juego de niños. Es mucha Persia para Trump.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Josep Vicent Boira

Donatello y el rey

Si me siento europeo es porque sé que mi historia, en este caso como valenciano, se engarza, generalmente de manera delicada, con las de los grandes titanes de la cultura del continente, especialmente con el espíritu artístico y literario que conformó su identidad cultural. Europa, durante siglos, conformó una cultura que se movió por encima de reinos y de principados, creando excepcionales obras de arte y manifestaciones humanísticas envidiables. Siento que pertenezco a ese mundo, que soy parte de él. Sin embargo, a veces hemos renunciado a episodios de nuestra historia que son justamente los que nos permitirían ser plenamente contemporáneos. La amputación mental de la historia cultural de la Corona de Aragón, a menudo identificada con un polvoriento cronicón de reinos pretéritos, es un proceso que nos ha ido alejando paulatinamente de los centros neurálgicos de la identidad cultural europea. Es hora de volver.

Basta viajar un poco para darse cuenta del vigoroso vínculo europeo y de la robusta vocación mediterránea del reino de Valencia y en general de la Corona de Aragón. A propósito de esta constatación, me viene a la cabeza un episodio poco recordado que unió al más poderoso monarca de aquella corona, Alfons V, llamado el Magnànim, con gigantes de la cultura europea como Virgilio, Donatello, los Medici, Vasari y Goethe.

En la ciudad de Nápoles todavía hoy se puede admirar la cabeza de caballo en bronce ejecutada por Donatello para la que debía ser la mayor escultura ecuestre jamás creada en época moderna en Europa. Quien la encargó fue el rey Alfons, y su caballo, una bestia entre dos y tres veces superior al tamaño natural, debía sustentar la figura triunfante del monarca que había unido, con la espada, el Mediterráneo occidental bajo las barras de la Corona de Aragón, pero que también había impulsado el tránsito hacia el Renacimiento y que fue mecenas apasionado de las letras, las bibliotecas y el humanismo.

Alfons V fue también el primer monarca en recibir, en 1445, el Toisón de Oro de manos del duque de Borgoña, así como la orden inglesa de la Jarretera de Enrique VI, distinciones que hoy luce —puede que sin ser consciente de ello— el rey Felipe VI.

Esta estatua de Donatello debía haber coronado el segundo de los arcos —hoy vacío—, del Castel Nuovo napolitano, por cierto, inspiración para las Torres de Quart de València. El conjunto ecuestre quedaría por encima de la representación en piedra de la entrada “a la romana” de Alfons en Nápoles un 26 de febrero de 1443. La composición escultórica completa es un arco triunfal que recuerda al de Tito y al de Marco Aurelio, y muestra al monarca en un carro arrastrado por cuatro caballos blancos guarnecidos, dicen las crónicas, de sedería amarilla y ro-

la *Eneida*, a pesar de que Vasari ya la había identificado correctamente. En 1787, cuando Goethe visitó la ciudad italiana, dijo que, de haberse acabado, el caballo habría superado en prestancia y belleza a sus congéneres de la basilica de San Marcos de Venecia.

La cabeza de este caballo y su comitente nos reconectan, por vía directa, con la historia cultural europea del más alto nivel y con sus protagonistas. Podríamos relatar otras narraciones parecidas que, sin embargo, fueron arrinconadas por los prescriptores de nuestra historia cultural en las últimas décadas. ¿Por qué? Intuyo que el valencianismo y el catalanismo cultural y político de la segunda mitad del siglo XX hizo suyo, adaptándolo a la circunstancia local, el lema regeneracionista de Joaquín Costa, de “escuela, despena y siete llaves al sepulcro del Cid”.

A partir de esta determinación, nuestro movimiento cultural, en el amplio sentido del concepto, decidió modernizar su lenguaje, actualizar sus esquemas interpretativos, dinamizar la cultura y atraer a las nuevas generaciones, pero mi duda es si necesariamente todo esto se debió hacer sobre un olvido, consciente y voluntario, de la herencia humanística de la Corona de Aragón. Me apresuro a decir que ni Castilla ni España lo hicieron.

Por eso, tal vez hoy Patrimonio Nacional disponga de un presupuesto anual de 200 millones de euros y más de 1.130 trabajadores. La historia de Castilla es explicada de manera rigurosa y amena por funcionarios de Patrimonio cuando se visita, por ejemplo, el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, en Burgos, pero nadie nos explica cosas parecidas de la Corona de Aragón. Y más allá de la evidente identificación política de la historia de España con la castellana, también somos en parte responsables por haber elegido una línea de fractura, y no de sedimentación, con aquel pasado.

La cabeza de Donatello para el rey Alfons es solo un ejemplo de la rica y olvidada historia cultural que nos hace europeos. Por eso deberíamos recuperar nuestro “patrimonio nacional”, profundizar en los episodios que nos ligan con otros territorios del continente y recobrar, con ello, ese encanto de lo antiguo que nos permite ser plenamente contemporáneos. ●

J.V. BOIRA, Universitat de València



Hemos olvidado consciente y voluntariamente la herencia cultural de la Corona de Aragón

ja, el emblema real. ¡Qué espectáculo! Debido a diferentes vicisitudes, Donatello solo terminó la cabeza del caballo, de unos 500 kilos de peso y 1,65 metros de alto, que acabó en la colección de Lorenzo il Magnifico, quien la regaló al noble napolitano Diomede Carafa, que la colocó en su palacio del barrio de Spaccanapoli. Allí, perdida la memoria histórica, fue atribuida por leyendas populares a las manos mágicas de Virgilio, el poeta de

Agonía de una nevera

Clara Sanchis Mira



Al subir los plomos salta un chispazo, veo una décima de segundo amarilla y verde entre mis dedos. No llega a darme calambre, pero me viene la sensación de alguno que viví de niña, ese temblor en el cuerpo que te deja hecha un pajarito. El caso es que en la vieja casa familiar hay algo enchufado que está cortocircuitando, así que lo desenchufamos todo antes de volver a subir los plomos, ya sin chispa. Alguien dice que ahora se trata de observar, enchufar y encender cada aparato para ver cuál falla, mientras intentamos que venga un electricista de verdad. Y Artemis, en esas, despegando.

La lavadora del siglo pasado es la primera sospechosa, la hemos visto avanzar a saltos por la cocina, en sus centrifugados tormentosos. No es difícil imaginarla llegando a los dormitorios regurgitando calcetines. Hay también un par de estufas de los años setenta, rectangulares como enormes tostadoras, color verde aceituna roñosa, que podrían ser culpables, y sin embargo confiamos en ellas. La

Esa nevera aulladora nos ha visto crecer, llorar, besar, hacer promesas y romperlas

sencillez de sus formas es tranquilizadora, el caos existencial se calma si te sientas a mirarla. Descartamos, una a una, las lamparitas. Y hasta ahora no reparamos en el rugido profundo, acuoso y a la vez metálico, que envuelve nuestros movimientos en toda la casa: el ronquido familiar de la vieja nevera, que hoy suena extrañamente agónico. Pobre bestia de las nieves, intenta decirnos algo. Y Artemis orbitando.

No queríamos pensar que fuese esta nevera la enferma terminal, con todo el pescado dentro, y no solo. También la nostalgia de miles de yogures o huevos que ha cuidado durante décadas. Esa nevera aulladora nos ha visto crecer, llorar, besar, hacer promesas y romperlas. Testigo de todo tipo de escenas, esta noche gime con un reconcome que hiela la sangre.

La desenchufamos solemnemente, en plena Semana Santa, no hay comentarios. Sin sus gruñidos de hiena en celo, suena un silencio atronador. Hacemos cábalas sobre sus años de vida y sus distintos ruidos, tan variados. Hasta que se nos ocurre darle la vuelta y el misterio del cortocircuito queda resuelto: de su espalda cuelga un amasijo de cables pelados, casi sanguinolento, con la bandeja de go-teo rebosante. Qué peligro, decimos, no hay nada como mirar las cosas. Y acabamos con la nevera en el desguace y Artemis por el firmamento. ●

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Editor

Javier Martínez — Director General

Xavier Martín — Director Económico Financiero

Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodó

Carlos Godó Valls — Presidente Ejecutivo

Màrius Carol — Consejero Editorial

Ramon Rovira — Director General de Presidencia

Ana Godó Valls — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt — Director General Corporativo

Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol — Director General de Negocio Media

Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime BERMONT CATALONIA SA

Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12, 08755 Castellbisbal, Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Pensiones reducidas

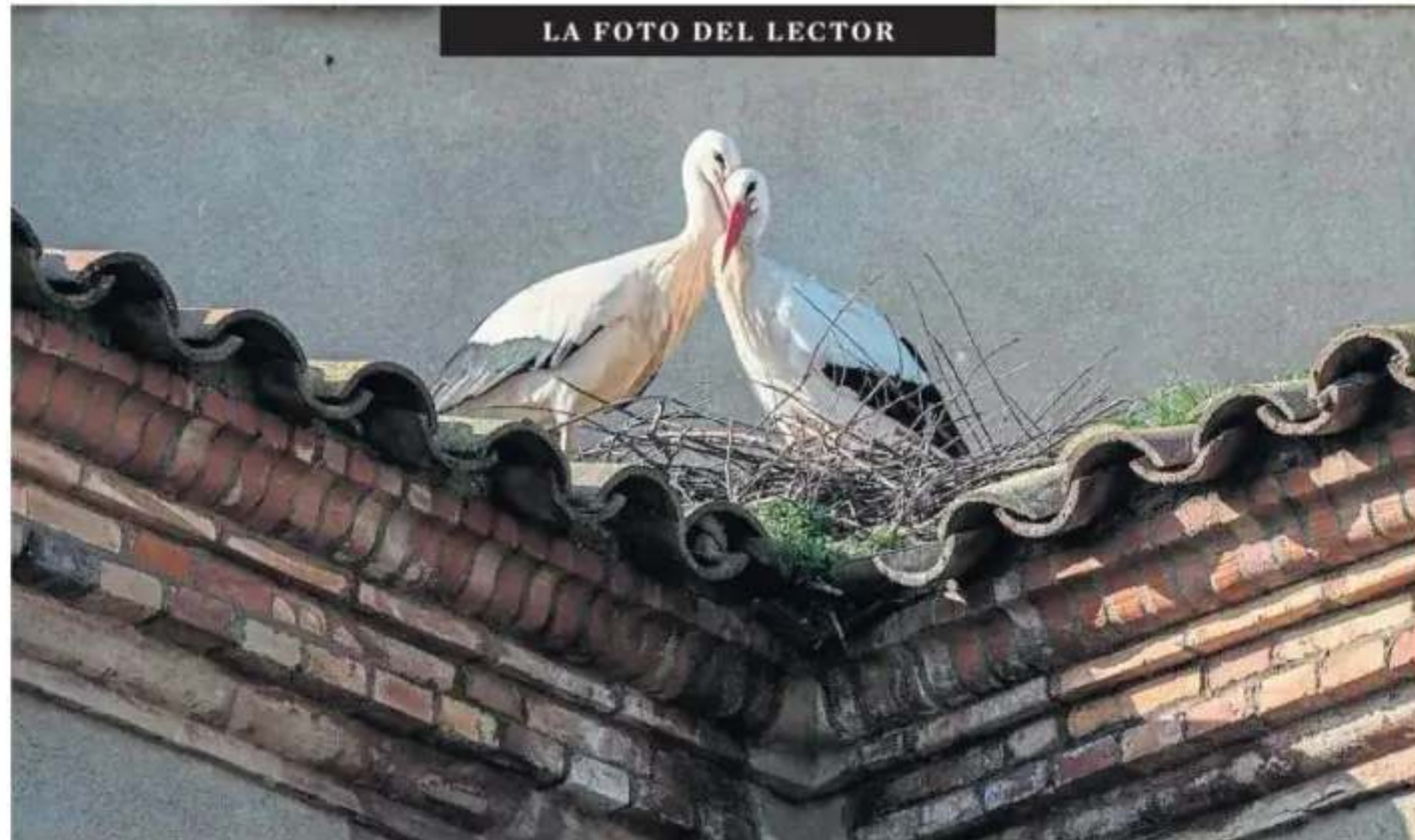
Me jubilé anticipadamente en el 2020, con más de 45 años cotizados a la Seguridad Social y un año de servicio a la patria. A día de hoy sigo penalizado de por vida con un coeficiente reductor del 6,5 % en mi pensión. Resulta difícil de justificar que quienes hemos sostenido el sistema durante más de cuatro décadas seamos castigados con esa reducción permanente, mientras se apela a la equidad y la justicia social.

El Congreso aprobó recientemente, sin votos en contra, una moción para eliminar estos coeficientes reductores en las largas carreras de cotización. Existe consenso político. Falta convertirlo en ley. Somos cerca de 900.000 personas afectadas. No pedimos privilegios, sino algo tan básico como que más de 45 años de trabajo no acaben siendo penalizados de por vida. Si esta situación no se corrige, quedará como un ejemplo claro de incoherencia política y de falta de respeto hacia quienes más han contribuido al sistema público.

Francisco Javier Aguilar Díez
Barcelona

¿Va bien la sanidad?

Según el Gobierno, la sanidad pública va de maravilla. Que me expliquen entonces por qué a los que cotizamos no nos atienden: pedí cita con un especialista, ocho meses de espera para la primera visita. Cuando le pregunté a mi médico si se podía adelantar, me contestó resignado: "Es lo que hay". Para pedir cita con el médico de cabecera hay uno o dos meses de espera y, si escribes por la plataforma digital, puedes estar muriéndote mientras esperas una contestación. Al fi-



LA FOTO DEL LECTOR

El romance de primavera de las cigüeñas

Emili Vilamala ha captado esta escena del romance de primavera de las cigüeñas, en Torres de Segre. Todo empieza con la construcción del nido y, una vez listo, se produce el emparejamiento. Se puede ver la secuencia completa en un reportaje en la web. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

nal, harto de dolor y sin poder más, he tenido que gastarme todos mis ahorros para operarme en la privada.

¿Dónde está esa sanidad que "va bien"? ¿Para quién va bien? Da la sensación de que funciona para los recién llegados que ni han cotizado un solo día, mientras que a los que mantenemos el sistema con nuestros impuestos nos dejan sufriendo y desatendidos.

Jordi Gabin Ramirez
Rubí

Impagado

Tengo un contencioso con la que ha sido mi compañía telefónica durante años. Me reclaman 63 euros por un recibo impagado. Y es cierto, está impagado. El caso es que acudí a una oficina física de dicha compañía para rebajar el importe de la cuota mensual, ya que pagaba por servicios que no utilizaba. Muy amablemente me ofrecieron pasar de beber jugo de naranja a escuchar jazz. Somos el mismo grupo, dijeron. La oferta me pareció económicamente favorable y acepté. Firmé pantallas y más pantallas y salí del negocio convencido de que, siendo del mismo grupo, había sido dado de baja del mercado de las naranjas y de alta en el del jazz.

Así fue como en dos días, con una diligencia encomiable, se presentaron en mi domicilio y cambiaron el router por el de la nueva compañía.

Pero resulta que seguía vigente un segundo número virginal que nunca utilicé y del que nadie me había advertido que había que dar de baja, cosa que provocó la factura ahora reclamada. Me ofrecen una solución amistosa. Imaginaba yo una transacción, un acuerdo, un ni tu, ni yo. Pero la voz humana con la que hablo me dice que el sistema se lo impide. Sigo en sus manos y con mi deuda de 63 euros por pagar.

Manel Sanz
Barcelona

Vivir en Barcelona

La convivencia en la vía pública es un problema creciente en Barcelona. Bicicletas y patinetes circulan, en muchos casos, sin casco y con poca visibilidad, especialmente en cruces donde vehículos de carga y descarga dificultan ver bien el carril bici. A esto se suman motos, coches, autobuses... que con la presión de llegar a su destino, invaden carriles y generan situaciones de riesgo constantes. La logística familiar es un reto. Llevar a los hijos al colegio y llegar al trabajo

a tiempo obliga muchas veces a aparcar en carga y descarga, con el riesgo de multa o de grúa. A esto se suma la pérdida de plazas de aparcamiento, sustituidas por múltiples contenedores, dando en algunas zonas sensación de saturación.

Barcelona sigue siendo una ciudad preciosa, pero cada día resulta más difícil vivir en ella con cierta normalidad. Muchos vecinos de siempre están optando por marcharse, pero esa no debería ser la solución. Quizá ha llegado ya el momento de escuchar más a quienes vivimos la ciudad día a día.

Cristina Lamela
Barcelona

Cultura precària

El sector cultural viu una contradicció insostenible. Mentre les institucions en reivindiquen el valor econòmic i social, les condicions reals per fer possible la cultura empitjoren. Parlar de cultura no és parlar només d'indústries, sinó d'un ecosistema fràgil, sostingut per autònoms, associacions i gestors culturals que treballen des del compromís i, massa sovint, des de la precarietat.

Les ajudes es redueixen, l'accés es complica i la burocràcia esdevé una barrera estructural. Quan finalment s'hi

accedeix, la incertesa és la norma: imports indefinits i terminis de pagament imprevisibles. Aquest model trasllada el risc als professionals, que acaben finançant, de facto, una activitat que les mateixes institucions consideren essencial.

Se'ns exigeix excel·lència, però el sistema no respon amb la mateixa responsabilitat. Si la cultura és realment estratègica, cal passar del discurs a un compromís efectiu: un finançament estable, processos clars i compliment institucional. Sense això, parlar de cultura és només retòrica.

Elisabet Parés Albers
L'Hospitalet de Llobregat

Una societat poc humana

Vivim en la societat més moderna de totes. Amb només un clic podem tenir menjar, roba, qualsevol plaer, entreteniment, casa, cotxe... ben aviat sembla, fins i tot, que podem viatjar a la Lluna. D'altra banda, fa la sensació que cada cop la societat és menys humana: normalitzem conductes salvatges, acordem invertir per armar-nos, desprotegim els nostres petits i els grans, aplaudim com a avenç la mort de persones vulnerables, retallem en educació i en salut.

Quin sentit té tot això? Anestesiem els anhels més humans: el benestar, la dignitat, la justícia, la confiança, l'abundància, la comunió, la pau.

María Quintano Ruiz
Terrassa

El futbol que volem

Els fets viscuts dimarts en el partit entre Espanya i Egipte a Cornellà són inacceptables. Els xiulets contra Joan Garcia i, sobretot, els càntics racistes no representen els valors d'una societat que es vol respectuosa i inclusiva. El futbol ha de ser un espai de convivència, no d'odi. Normalitzar aquestes actituds és fer un pas enrere com a societat. Cal condemnar-les amb fermesa i apostar per l'educació i la prevenció. Els estadis han de ser llocs segurs per a tothom. És responsabilitat de tots dir prou i defensar un futbol basat en el respecte.

Iván Zabal Thomas
Artés

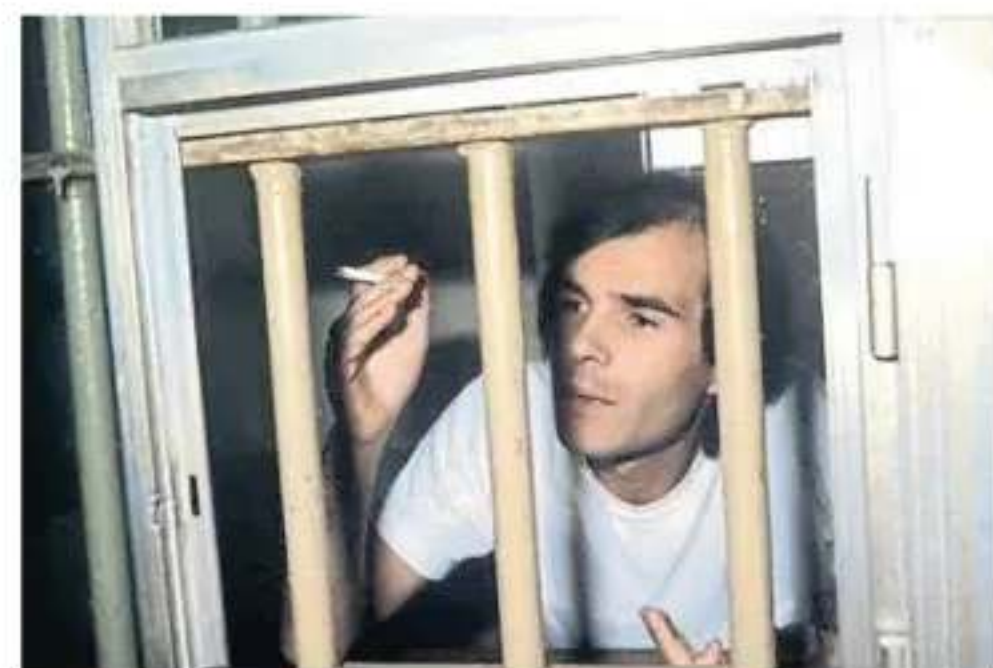
HEMEROTECA / HACE 45 AÑOS

"Solo o en compañía de otros"

Parece el título de una película, pero es el fragmento de prosa judicial más famoso de los últimos 50 años en España. Según el juez del asesinato de los marqueses de Urquijo, su autor, Rafael Escobedo, pudo ejecutarlo por su cuenta y riesgo o

acudiendo a la colaboración de terceros. La sentencia dejaba esa grieta por la que se colaron todas las teorías sobre el crimen que, el 1 de agosto de 1980, acabó con la vida de sus aristocráticos suegros, millonarios propietarios del banco que llevaba su nombre. El acusado, niño bien desvalido que en-

ternecería en sus apariciones televisivas, acabó acusando a su mujer, Myriam, y señalando como móvil la herencia. No le creyeron, y, condenado a 53 años de cárcel, acabó en El Dueso (Cantabria), donde se ahorcaría poco después llevándose a la tumba la verdad. /Teresa Amiguet



¿Asesinó en solitario Rafi Escobedo a sus suegros, los marqueses de Urquijo? Un misterio aún sin resolver



La delicadeza de la garnacha

Únete al Club de Vinos y disfruta de todas las ventajas



90 92 9,7
PEÑAS MEDIANAS LIBRETALES

Garnatxa Peluda
 Añada 2024
 Celler Piñol

93 95
EL PARKER DECANTER

Herència Altés La Pilosa
 Añada 2024
 Herència Altés

93
DECANTER GOURMETS

Laqvarta Negre 3r Any Vinyes Velles
 Añada 2022
 Sant Josep Vins

Empieza a disfrutar de todas las ventajas desde hoy:

Envío gratis	Cancela cuando quieras	Club VANGUARDIA Acceso a todas las ventajas	Hasta 40% Descuento en el pack mensual
--------------	------------------------	---	--

ÚNETE AHORA
clubdevinoslavanguardia.com
 930 485 114



Sociedad

Misión Artemis 2

Empieza el viaje a la Luna: un millón de kilómetros en diez días

Los astronautas sobrevolarán la cara oculta la noche del lunes al martes

LA CRÓNICA

JOSEP CORBELLA
Barcelona



El clímax de la misión Artemis 2 de la NASA a la Luna llegará la noche del lunes al martes (hora española) cuando la cápsula Orion sobrevuele la cara oculta de la Luna durante tres horas. Los cuatro astronautas de la misión contemplarán un territorio que ningún ser humano ha visto antes, coincidiendo con el momento en que se convertirán en las personas que han llegado más lejos en la historia de la exploración espacial.

Antes deberán recorrer los 390.000 kilómetros que separan la Tierra de la Luna en una travesía que se alargará cuatro días. Después tardarán otros cuatro días en regresar a la Tierra para terminar la misión amerizando en el Pacífico frente a la costa de San Diego, en California, el sábado 11 de abril. En total habrán recorrido 1,1 millones de kilómetros en una misión de diez días que representa el regreso de astronautas al entorno de la Luna por primera vez desde que se canceló el programa Apollo en 1972.

Tras el emocionante lanzamiento del cohete SLS a las 0.35 de la madrugada del jueves (hora peninsular española, como todas las indicadas en este artículo), la cápsula Orion se situó en órbita alrededor de la Tierra en lugar de partir directamente

hacia la Luna. Los responsables de la misión consideraron prudente quedarse un día en la órbita terrestre para comprobar que todo funcionaba correctamente en la cápsula, que nunca se había lanzado antes con astronautas a bordo.

En este primer día en el espacio, los astronautas realizaron comprobaciones exhaustivas de los sistemas de propulsión, navegación, comunicaciones y soporte vital de la cápsula. El soporte vital se refiere a las tecnologías necesarias para man-

tener con vida a los astronautas en el espacio, como la producción de una atmósfera respirable o el mantenimiento de una temperatura adecuada. En caso de detectarse algún fallo grave, la tripulación de Artemis 2 podría regresar a la Tierra antes de poner rumbo a la Luna.

Si todo funciona correctamente, el viernes poco después de las dos de la madrugada debe encenderse el motor de la cápsula Orion en una maniobra que la NASA llama *inyección translunar*. Se trata de la última

gran ignición de un motor en esta misión. Después, la trayectoria de Orion estará controlada por la gravedad de la Luna, que atraerá la nave y la enviará de regreso a la Tierra. Está previsto realizar seis breves igniciones del motor, tres durante el viaje de ida a la Luna y tres durante el de vuelta, para pequeñas correcciones de trayectoria que aseguren que Orion hará diana frente a la costa de San Diego como está previsto.

Orion debe entrar en la esfera de influencia de la Luna (la re-

gión del espacio donde la atracción gravitatoria de la Luna es superior a la de la Tierra) el lunes a las 7.34 y permanecer en ella hasta el martes a las 20.22. En el momento en que pase más cerca de la Luna, a la 1.58 de la madrugada del martes, sobrevolará la cara oculta a 6.515 kilómetros de altitud.

El récord más destacable de la misión llegará tres minutos más tarde, cuando la nave alcance su máxima distancia desde la Tierra, 407.000 kilómetros. La tripulación de Artemis



Una multitud de aficionados al espacio presenció el lanzamiento desde Titusville, en Florida

La tripulación de Orion cuenta con lujos que no estaban al alcance de los astronautas del programa Apollo

2 superará así en 6.700 kilómetros a la de la misión Apollo 13, que es desde 1970 la que ha llegado más lejos en la historia de la exploración espacial.

Los astronautas de Artemis 2 cuentan con pequeños lujos que no estaban al alcance de los astronautas del programa Apollo. Tienen un espacio habitable de 8,9 metros cúbicos en la cápsula Orion, frente a los 6,2 metros cúbicos de las cápsulas del programa Apollo. Se alimentarán con alimentos liofilizados cuya textura, sabor y cualidades nutricionales se han perfeccionado con la experiencia de seis décadas de misiones tripu-

Trump quiere dejar su huella en la Luna

ANÁLISIS

JAVIER DE LA SOTILLA



El miércoles, las principales cadenas de televisión de Estados Unidos interrumpieron su programación en horario de máxima audiencia para ofrecer el primer discurso a la nación de Donald Trump desde que comenzó su guerra en Irán. El presidente aprovechó la atención mediática y la expectación en EE.UU. y el mundo para iniciar su alocución elogiando el lanzamiento de la misión espacial Artemis II, que lle-

vará al ser humano, y a su legado presidencial, a nuevas alturas.

"Fue realmente impresionante. Viajará más lejos de lo que jamás ha volado ningún cohete tripulado, considerablemente más allá de la Luna, la rodeará y regresará a casa desde una distancia que nunca se había alcanzado. Asombroso", celebró con orgullo.

Para el presidente que ha puesto su apellido en edificios federales y aeropuertos, ha demolido el ala este de la Casa Blanca para construir su propio salón de baile, ha creado una organización que busca sustituir al Consejo de Seguridad de la ONU y ha puesto el mundo patas arriba con sus ope-

raciones militares y aranceles, dejar huella en la historia es una prioridad. Y el regreso estadounidense a la Luna, seis décadas después, le ofrece una oportunidad para consagrar el lema que le ha acompañado en toda su trayectoria política: "Hacer a Estados Unidos grande de nuevo".

Cuando Neil Armstrong y Buzz Aldrin alunizaron en 1969, Trump tenía 23 años. Acababa de graduarse en la Universidad de Pensilvania y pronto comenzaría a trabajar en la inmobiliaria de su padre. Cuando, años después, heredó el negocio familiar, se puso un objetivo: llevarlo al siguiente nivel con la construcción de ras-

cacielos de lujo en Nueva York. Llegar a nuevas alturas.

En el contexto de la guerra fría, el presidente John F. Kennedy fijó el objetivo de llegar a la Luna y lanzó el programa Apollo. El motivo de fondo no fue el amor por la exploración y la ciencia, o dar "un gran paso" para la humanidad: fue la competición con la Unión Soviética por la conquista del mundo exterior, en una carrera espacial que definió la segunda mitad del siglo XX. Cuando se logró el objetivo, sus sucesores abandonaron el costoso programa lunar y redirigieron los recursos hacia otras prioridades.

La ambición de regresar a la Lu-

na, como el programa Apollo, quedó desierta con el tiempo. Hasta que Trump se encumbró en el poder en enero del 2017. Meses antes, durante un mitin en su primera campaña electoral, un niño de 10 años le preguntó sobre el espacio, a lo que el republicano respondió que "ahora mismo tenemos problemas más grandes", para decepción del muchacho.

Sin embargo, con el tiempo se daría cuenta de las posibilidades que le ofrecía poner de nuevo en el foco la exploración espacial. En 1969, el alunizaje fue motivo de orgullo nacional para los estadounidenses; para una plataforma política que defiende poner a "Estados Unidos primero", si la NASA vuelve a la Luna antes que China será un acontecimiento histórico celebrado por demócratas y republicanos por igual.

El plan de Elon Musk**SpaceX quiere salir a bolsa**

La empresa aeroespacial SpaceX, de Elon Musk, ha solicitado su salida a bolsa a la Comisión de Bolsa y Valores de EE. UU. (SEC). Ya ha presentado a esta agencia su petición para llevar a cabo una oferta pública

inicial (IPO), con la que recaudaría unos 64.600 millones de euros. Esta cifra la convertiría en la mayor IPO de la historia. SpaceX es el proveedor líder de servicios de lanzamiento orbital de la NASA y propietaria de Starlink.



El cohete SLS despegó el miércoles a las 18.35 (hora local de Florida) desde el Centro Espacial Kennedy

JIM WATSON / AFP

ladas. Dispondrán de un pequeño retrete aislado del resto de la cápsula donde podrán sentarse y tener momentos de privacidad. Y podrán dormir ocho horas y media diarias, según el plan horario de la misión.

Durante los cuatro días de travesía hasta la Luna, que se-

rán más relajados que el primer día en órbita alrededor de la Tierra, su trabajo consistirá principalmente en hacer comprobaciones adicionales de los sistemas de la cápsula. En particular, la NASA quiere asegurarse de que las comunicaciones y la navegación funcionan co-

rectamente cuando la nave se aleja de la Tierra. Durante los cuatro días de regreso hacia la Tierra, continuarán con las comprobaciones, que incluirán también los sistemas eléctricos y de control térmico. El objetivo principal de la misión Artemis 2 es precisamente comprobar el funcionamiento de Orion en una misión tripulada y en las condiciones del entorno lunar.

En las últimas horas de la misión, cuando se acerque el momento de la reentrada en la atmósfera, la actividad en el interior de la cápsula aumentará. No en vano, una vez el lanzamiento se ha superado con éxito, el regreso a la Tierra es el reto más peligroso que queda en el resto de la misión.

Orion reentrará la atmósfera a 40.000 kilómetros por hora, más rápido que ninguna otra nave tripulada desde que se canceló el programa Apollo en 1972, y su escudo térmico deberá resistir temperaturas de 2.800 grados sin desintegrarse. Por comparación, las cápsulas que vuelven de la Estación Espacial Internacional llegan a unos 28.000 km/h y soportan temperaturas máximas de entre 1.500°C y 2.000°C.

Primeras palabras desde el espacio

■ “Qué vista tan increíble”, exclamó Reid Wiseman, comandante de la misión Artemis 2, en los primeros instantes tras alcanzar la órbita. “Tenemos una salida de Luna espectacular”, añadió poco después. Completan la tripulación los astronautas de la NASA Christina Koch y Victor Glover, y Jeremy Hansen, de la Agencia Espacial Canadiense.

“El primer día es muy duro, tanto por la carga de trabajo como por la adaptación del cuerpo a la ingravidez”, explicó el director de operaciones de vuelo, Norm Knight. Aun así, los astronautas reportaron buenas sensaciones y comenzaron a enviar imágenes de la Tierra tomadas desde el espacio. / Laura Francés

Tres horas antes de la reentrada en la atmósfera, los astronautas de Artemis 2 se empezarán a preparar y se pondrán los trajes de color naranja que ya se pusieron el miércoles para el lanzamiento. Estos trajes, equipados con tecnologías de soporte vital, están diseñados para aumentar la probabilidad de supervivencia en caso de accidente. Son naranjas para facilitar que los equipos de búsqueda

Se convertirán en los seres humanos que llegan más lejos en la historia de la exploración espacial

puedan ver dónde están los astronautas.

La nave cuenta con trece paracaídas para frenarse en los 13 minutos que transcurrirán desde la entrada a 40.000 km/h en las capas altas de la atmósfera a un amerizaje suave a 30 km/h en el Pacífico. Si todo sale según el plan previsto, amerizarán el 11 de abril poco después de las dos de la madrugada.●

Con esta misión, al inicio de su primer mandato, Trump firmó una orden ejecutiva para restaurar el Consejo Nacional del Espacio. Y firmó otra directiva con la que ordenaba el inicio del programa Artemis, que se fijó el objetivo

El presidente impulsa el orgullo nacional con un alunizaje previsto para su último año en el poder

de enviar un cohete tripulado a la Luna en el 2024, último año de mandato de Trump en caso de que fuera reelegido. Sin embargo, perdió las elecciones, y aunque su sucesor, Joe Biden, mantuvo el pro-

grama, se demoró porque priorizó otras inversiones.

Tras su regreso al poder, Trump ha recuperado esta ambición y, si todo va según lo previsto, la cápsula Orion alunizará por primera vez en el 2028, último año de su mandato y dos antes del envío previsto de astronautas al espacio por parte de China. El objetivo, en esta ocasión, es más amplio: establecer una base estadounidense, que plante la semilla para el futuro envío de humanos a Marte.

Ese es un objetivo compartido con el principal donante individual de la campaña de Trump, Elon Musk, cuya empresa SpaceX, así como Blue Origin de Jeff Bezos, han recibido contratos multimillonarios para la construcción de los módulos de alunizaje para las próximas misiones del programa Artemis.●

Aitana Sánchez-Gijón (57) con Maxi Iglesias (35). ¿Y qué?

Susana Quadrado



Bastó con que este miércoles *Lecturas* publicara la foto del beso entre Aitana Sánchez-Gijón y Maxi Iglesias, bellísimos ambos, para que reapareciera la costra de prejuicios de esta sociedad nuestra. A los actores les pillaron comiéndose la boca –como canta la canción– a las puertas de un restaurante de Madrid. Maxi abraza el cuello de Aitana por los hombros. Labio

con labio, piel con piel y sin espacio para que corra el aire. La pasión delatada. Ese gesto ha disparado las especulaciones sobre si quienes fueron compañeros de reparto en *Velvet* comparten algo más que una buena amistad. Ellos han hecho un mutis.

Buen material para el cotilleo –rosa y no tanto– en una Semana Santa marcada por otros asuntos: el precio de la gasolina subiendo, una guerra en Irán sin sentido ni fecha de fin... Y con cuatro astronautas de viaje a la Luna en una nave de ida y vuelta en diez días (con retrete, un lujo) con el que Estados Unidos pretende recuperar la gloria en el espacio antes de que se la lleven los chinos.

Y, sin embargo, el beso.

Por supuesto que había noticias muchísimo más importantes. Pero la vida es así, y la atención de los lectores, inescrutable, cual camino del Señor. La pic-

za en nuestro digital fue una de las más leídas durante todo el miércoles, pues el beso y todo lo que se deriva de él son noticiables por quienes lo protagonizan: profesionales reconocidos y conocidos (por más que ella siempre se haya mos-

¿Es noticable la diferencia de edad entre los dos actores si tienen un romance?

trado muy celosa de su intimidad).

Ahí va la primera duda que responde a un grupo de críticas: ¿ha habido aquí una intromisión en la vida privada desde que se besaron en plena calle? Del interés público –y siempre exista un tra-

tamiento respetuoso de la información– se deduce ya la respuesta. Hay, además, otro añadido: Aitana Sánchez-Gijón profesionalmente está en cartel con *Malquerida*, en el teatro Español de Madrid, y estos días la hemos visto en *Amarga Navidad*, de Almodóvar.

¿Es relevante la diferencia de edad entre ambos? En absoluto. Ella tiene 57 años y él, 35. ¿Y qué? Aferrarse a ese dato revela un doble sesgo: sexista –nadie se escandaliza cuando sucede al revés– y edadista. Los calificativos que ha recibido ella (“asaltacunas”, “cougar”) lo evidencian. Mal vamos si, a estas alturas, persiste la idea de que las mujeres dejan de ser atractivas o no pueden seducir, desear o ser deseadas por el mero hecho de cruzar la frontera de los cincuenta.

Haya lo que haya entre este par de actores, que lo disfruten. Son adultos y no hacen daño a nadie.

El DNI digital entra en vigor en la app MiDNI y sirve para cualquier trámite

Tiene la validez del carnet físico, pero su aceptación generalizada no será sencilla

FRANCESC BRACERO
Barcelona

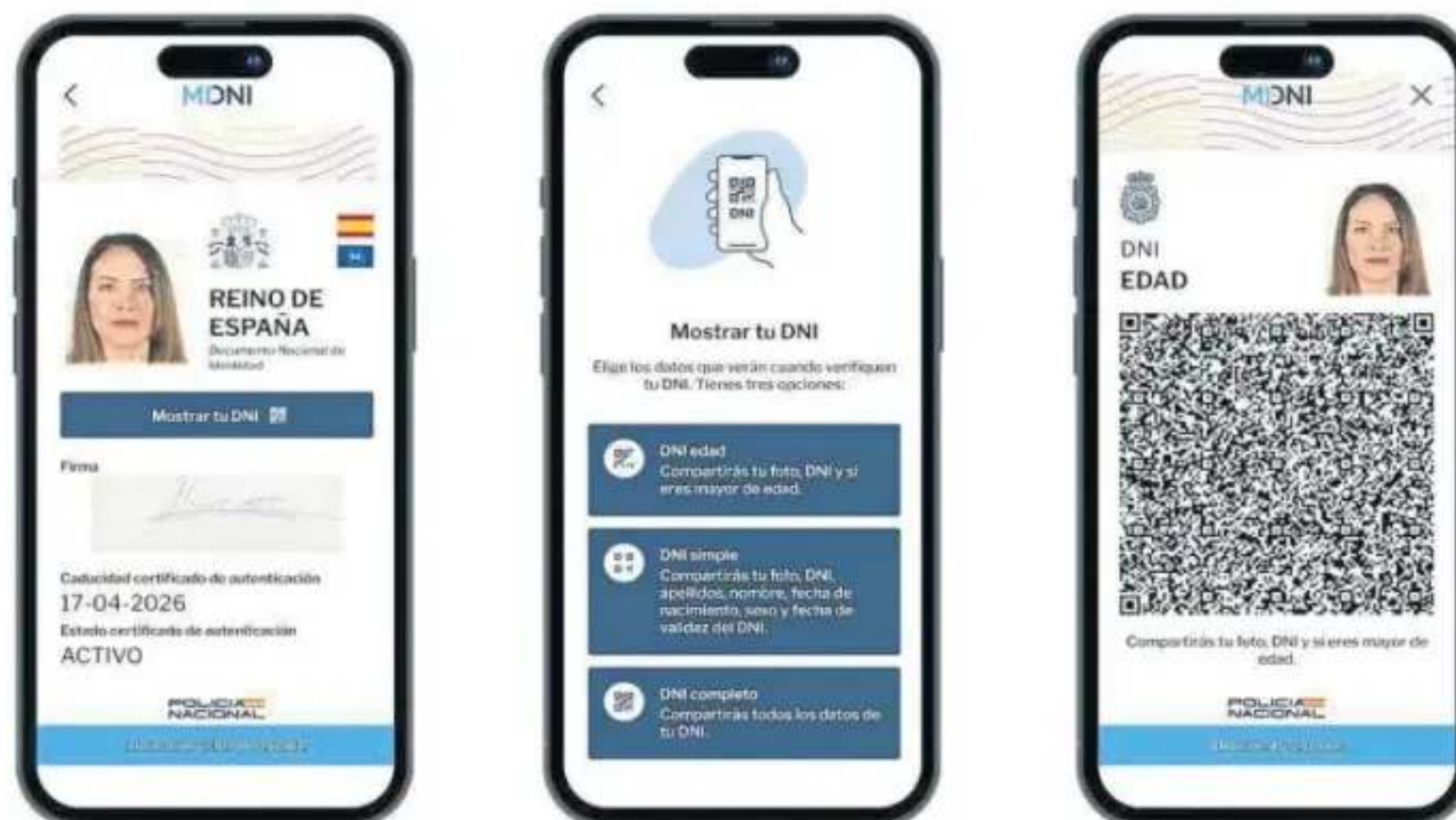
El DNI digital en el móvil está plenamente vigente desde este 2 de abril, después de un periodo de adaptación desde que el Gobierno lanzó hace un año la app MiDNI, en la que se guarda el documento de identificación digital. A partir de ahora, tanto las entidades públicas como privadas están obligadas legalmente a aceptar esta forma de verificación de la identidad, con la misma validez que el carnet físico, aunque su aceptación no será sencilla. Por lo pronto, está vetado como documento para identificarse al votar en las próximas elecciones andaluzas. El ámbito de alcance del nuevo DNI digital es el de España, por lo que no puede utilizarse para cruzar fronteras.

+ Un carnet y un móvil

Para obtener el DNI digital hay que disponer de un DNI en vigor y un teléfono móvil. El primer paso es el de registro, que se puede hacer de tres maneras: por internet, para lo que hace falta un lector de tarjetas, un DNI electrónico y sus claves actualizadas; en comisarías, usando un punto de actualización de documentación en el que se introduce el DNI físico; o bien en una unidad de documentación de la Policía Nacional al ir a renovar el DNI. En los tres casos, después de facilitar un número de móvil, el ciudadano recibe un SMS que contiene un código de activación para la app.

+ App para iOS y Android

A partir de ese momento, hay que descargar la app móvil MiDNI en las tiendas Google Play para Android o App Store



Las tres fases de MiDNI, identificación, niveles de información (edad, simple y completo) y código QR

para iOS / iPhone. Para activar la aplicación hay que introducir dos números, con sus letras, que están en el carnet físico: el número de DNI y el de soporte, que está compuesto por tres letras y seis dígitos. La app solicita a continuación crear una contraseña que debe tener al menos ocho caracteres, de los que debe haber al menos tres de estos tres grupos: mayúsculas, minúsculas, números y caracteres especiales.

+ Contraseña, huella o cara

Con la contraseña creada, si el modelo de móvil admite el uso de identificación biométrica, como la facial o la huella dactilar, el usuario tendrá la posibilidad de activarla para no tener

que introducir la contraseña cada vez que utilice la aplicación. Por último, el móvil recibe un mensaje con un código de verificación que debe aparecer automáticamente en la casilla correspondiente sin necesidad de teclearlo. Solo hay que pulsar *siguiente* y el DNI digital ya estará activado en el móvil.

+ Tres tipos de identificación

Al usar MiDNI, la app se desbloquea mediante la contraseña elegida o el sistema biométrico seleccionado por el usuario. Existen tres formas de identificación: DNI Edad, en la que se acredita que una persona es mayor de edad y se muestra también su foto; DNI Simple, en la que se muestra la foto, el

nombre completo, la fecha de nacimiento, el sexo y validez del documento; y el DNI Completo, en el que el usuario comparte todos los datos de su documentación.

+ Verificado con la app

Cuando se selecciona cualquiera de las tres formas de identificación, la app se conecta a un servidor seguro de la Policía Nacional –por lo que es necesario tener una conexión de datos a internet– y genera un código QR que tiene una duración de 45 segundos. La persona o entidad que solicita la identificación solo necesita tener también la app MiDNI en otro móvil, que dispone de una función para escanear el QR de otro

usuario y comprobar la validez de los datos.

+ Para cualquier trámite

Los trámites para los que resulta válido el DNI digital son prácticamente los mismos que los del DNI físico, incluida la identificación para ejercer el derecho a voto, trámites bancarios, actos jurídicos, bancarios o cualquier actividad comercial.

+ Dónde no funciona

El uso del DNI digital no sirve para acreditar la identidad a través de internet, hacerlo sin conexión de datos (porque la app solicita y recibe un código QR de la Policía para cada identificación), para pasar fronteras o acreditarse en otro país, o para hacer gestiones de firma electrónica.

+ La controversia por el voto

La puesta en marcha de este proyecto se ha encontrado con un primer tropiezo, porque la Junta Electoral Central, a petición del PP, ha suspendido el uso del DNI digital para poder votar en las elecciones a la Junta de Andalucía del próximo 17 de mayo. El requerimiento de los populares constataba el hecho de que la identificación mediante la aplicación se hizo en las pasadas elecciones de Aragón y de Castilla y León sin necesidad del código QR.

El PP requirió a la Junta Electoral la suspensión de la validez de MiDNI para las votaciones “ante las dudas y la alarma social que se ha generado tras conocerse que no es necesario verificar la identidad a través de un código QR actualizado, que es lo que serviría como garantía y mecanismo de autenticidad del documento”.

El Gobierno alega que la app MiDNI es segura y que la identificación del ciudadano ante las urnas se hace a partir de una lista y del conocimiento de cada persona de la mesa en la que le corresponde votar. La forma en que funciona hace imposible votar dos veces y, si alguien falsificara el documento de un votante, afrontaría graves cargos.●

Con 96 años, casi ciega, sorda, con caminador para desplazarse por casa y viviendo sola, le deniegan el grado II

La ley de dependencia abandona a Carme

JOSEF FITA
Barcelona

Carme tiene 96 años, esta casi ciega (ve sombras), sorda, tiene insuficiencia cardíaca, muy mala circulación en las piernas, usa un caminador para desplazarse por casa, no sale a la calle si no es acompañada, le traen la comida a casa y se la dan porque no puede comer sola, también la duchan (tampoco puede hacerlo por sí misma)... No obstante, toda esta retahíla de argumentos ha sido insuficiente para que le otorguen el grado II de dependencia. Su familia está indignada.

“Cuando vas a su casa, siempre encuentras pastillas por el suelo. Y es porque en un momento dado se le han caído y no las ve para poder recogerlas”, explica su nuera, Marisol, de 78 años, a *La Vanguardia*.

A Carme le llevan la comida a casa todos los días desde el Ayuntamiento de Barcelona. Hay una persona del Consistorio que se la da (ella no puede comer sola) los martes y jueves. Y hay otra que la va a duchar los lunes, miércoles y viernes. Paralelamente, el resto de días de la semana que no son ni martes ni jueves, la mujer de la limpieza, que paga Carme de su bolsillo, le da la comida o, si no puede hacerlo, se acerca su hijo, Quim Estrada, 76 años y marido de Marisol.

Carme tenía tres hijos. Hace tres años se le murió uno (que vivía con ella), y, hace un año y medio, un segundo. “Todo esto le ha afectado mucho. La ha debilitado”, esgrime Marisol. Cuando se le murió en el 2023 el primero, con el que vivía, la familia pidió el grado II de dependencia, que no le concedieron. Y en el 2025 lo volvieron a pedir, con el mismo resultado (la denegación les ha llegado este 2026).

Solo le queda un hijo, Quim, que no puede estar mucho por ella porque tiene que cuidar también



Carme, fotografiada este mes de marzo por *La Vanguardia* en su casa de Barcelona

de Marisol, que tuvo problemas de salud de pequeña –de ahí que su marido tenga que ayudarla en el día a día– y hasta hace poco iba en silla de ruedas por una lesión en el tobillo derecho. “Recientemente he vuelto a caminar, pero lo hago muy lentamente, parando

y con cuidado”, explica Marisol.

La profesional que visitó a Carme este 2026 en su casa e hizo su valoración para acceder al grado II de dependencia le dijo a Marisol, según relata esta última, que la ceguera, por sí misma, no equivalía a un grado de dependencia.

“Me quedé de piedra. A ver, una persona joven que se quede ciega puede aprender a valerse por sí misma. ¡Pero una persona con 96 años! Me enfadé mucho”. Tanto, que escribió una carta a *La Vanguardia*. “No hay derecho”.

“Por lo que parece, esta mujer

no tiene autonomía. Y eso es lo que se tendría que valorar”, arguye Laura Morro, decana del Col·legi Oficial de Treball Social de Catalunya (TSCAT). “Parecería que esta señora necesita una revisión de su grado de dependencia. Requiere de muchas más ayudas de las que el grado I le puede dar”, añade.

Fuentes de Càritas Barcelona verbalizan una opinión similar: “Si Carme necesita ayuda para comer, ducharse y otras actividades básicas, lo más coherente sería que le reconocieran el grado II,

El Ayuntamiento de Barcelona le lleva la comida a diario y una persona la ducha tres veces a la semana

siempre que no esté conviviendo con alguien que le ayude en el día a día y de forma continuada”.

A juicio de Morro, solo con los datos clínicos no se puede valorar a una persona. Por sus patologías, a Carme le otorgaron 40 puntos en la valoración del 2023 y 46 en la del 2025 (en principio, el grado II lo otorgan a partir de los 50 puntos). “Es verdad que te valoran en el domicilio, pero se hace con unos baremos muy rígidos. Desde el colegio hemos pedido el cambio de la ley de dependencia: ya no refleja las necesidades reales de la persona”, concluye.●

“No puedes valorar a alguien en una visita de 10 minutos”

■ Para Laura Morro, decana del TSCAT, tendría que ser el equipo que atiende de manera habitual al paciente –desde el médico de cabecera hasta los trabajadores sociales– los que deberían valorarlo. También lo ven así fuentes de la Taula del

Tercer Sector. “Es importante reforzar la coordinación con los profesionales y entidades que conocen los casos de cerca. Esto permitiría valoraciones más ajustadas, más ágiles y más humanas”, sostienen. Según Morro, la base para determinar

el grado de dependencia no puede ser la valoración de un agente externo “que se presenta un día en casa de la persona, la valora durante 10 o 15 minutos y no tiene en cuenta su entorno, sino la funcionalidad que tiene en ese preciso momento”. Ma-

risol teme que, por su edad, Carme ya no pueda vivir sola en breve. “Y si no tiene el grado II de dependencia, no podrá acceder a una residencia”. Efectivamente, este grado es, sobre todo, el que abre las puertas a este servicio.●

El Vaticano establece un mecanismo de indemnización para las víctimas del Sodalicio

FRANCESCO OLIVO
Ciudad del Vaticano. Corresponsal

Un canal de escucha para las víctimas del Sodalicio. El Vaticano da un paso decisivo en la gestión de uno de los mayores escándalos de abusos vinculados a la organización ultraconservadora, fundada en Perú y disuelta el año pasado por decisión del papa Francisco, con el impulso constante de Robert Francis Prevost.

La organización fue fundada por el laico peruano Luis Fernando Figari, figura central durante décadas, posteriormente expul-

sado tras la acumulación de denuncias por abusos físicos, sexuales y de poder que acabaron por desatar uno de los mayores escándalos en la Iglesia peruana.

La medida prevé la apertura de un mecanismo para recoger denuncias y tramitar indemnizaciones para víctimas no solo de abusos sexuales, sino también de poder, de conciencia y de carácter económico. Será el propio Sodalicio de Vida Cristiana quien asuma el pago de las compensaciones, utilizando su patrimonio. Se trata de un paso inédito que, según sus impulsores, podría sentar un precedente para otros

casos en la Iglesia.

La decisión ha sido comunicada a través de la Conferencia Episcopal Peruana y forma parte de un proceso que el Vaticano tiene claramente definido. El mecanismo se activará en la nunciatura apostólica en Lima entre el 4 y el 22 de mayo. Las víctimas podrán solicitar un encuentro personal o enviar su denuncia por escrito, con identificación completa.

Tras esta fase de escucha, el Vaticano prevé avanzar hacia las indemnizaciones tras un plazo que podría no ser inferior a tres meses, con la intención de en-

cauzar el grueso del proceso antes del otoño, cuando León XIV podría visitar Perú, país en el que vivió más de dos décadas.

El proceso incluye no solo la recogida de testimonios, sino también la definición de compensaciones económicas. En el último año, el comisario apostólico, el sacerdote español Jordi Bertomeu, natural de Tortosa, ha dirigido un trabajo exhaustivo de reconstrucción patrimonial para estimar los bienes de la organiza-

ción, en vista de las compensaciones. Una tarea especialmente delicada, también por las campañas de deslegitimación impulsadas por el entorno del Sodalicio, que han encontrado eco en sectores conservadores internacionales y resistencias incluso dentro de la curia. Estas presiones alcanzaron también a Prevost en los días previos al cónclave, cuando comenzó a circular su nombre como posible candidato. Pese a ello, el Papa ha optado por no frenar el proceso.

Otro frente abierto es la situación de los sacerdotes del Sodalicio. Tras la supresión de la organización, han quedado sin adscripción jurídica y el Vaticano ha iniciado su reubicación, invitando a los obispos a acogerlos en sus diócesis, previa evaluación caso por caso.●

La organización fue disuelta hace un año por decisión del papa Francisco y con el impulso de Prevost

In Memoriam

Recepción de esquelas
anuncios@godostrategies.com

Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41

A través de la web
www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Miquel Petit Sullà

Ha mort cristianament i havent rebut els Sants Sagraments, el dia 2 d'abril del 2026, a l'edat de 87 anys. La seva esposa, Montserrat Vilaró; els seus fills, Miquel i Maria, Marta i Oriol, Carlos i Eulàlia, Inés i Paco i Ignasi i Isabel; els seus nets, Cristina i Erik, Elisabet i Toni, Miquel i Laura, Víctor i Claudia, Irene i Alex, Maria i Ramon, Inés i Ignasi, Natalia (+), Albert i Marta, Sergi i Maria, Laura i Ignasi, Marc, Carlota, Silvia, David i Maria, Alex, Imma, Xavi, Carla, Paco i Marta; els seus 13 besnets i la resta de familiars i amics preguen una oració per la seva ànima i descans etern. Restarà en el Tanatori Sant Gervasi demà, dissabte, de 9 a 12 hores. L'acomiadament tindrà lloc seguidament, a les 13 hores, a la parròquia Verge de la Pau.



José Puigdemolas Fernández

Presidente Estudiantes C. F.

Ha fallecido cristianamente, en Barcelona, el día 1 de abril del 2026. Su esposa, Gloria Muñoz; sus hijos, Álvaro y Lucía, Carolina y Javier, y Pepito; sus nietos, Álvaro, Gabriel, Julieta, Javier, Gonzalo, Pepe y Marina; su hermana, Adela; cuñados, sobrinos, y demás familia les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar el martes, 7 de abril, a las 19 horas, en la iglesia del colegio La Salle Bonanova.



Miquel Petit Sullà

President d'Honor de Grup Petit

Va morir el dia 2 d'abril del 2026, a Barcelona, als 87 anys d'edat. Els accionistes, Consell d'Administració i tots els col·laboradors del grup volen expressar el seu condol per la pèrdua d'una persona fonamental en la trajectòria del Grup Petit, i s'uneixen al dolor de la família. Demà, 4 d'abril, se celebrarà una missa funeral a la parròquia Verge de la Pau, de Barcelona, a les 13 hores.



Antonia Sánchez García

Viuda de Manuel Astorga Quirós

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 90 años, el día 1 de abril del 2026. Confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. Su hijo, Juan Antonio; sus sobrinos, primos y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana sábado, a las 12.30 horas, en el Tanatori Les Corts.



Josep Calderó i Calopa

President fundador del Club Centre Parroquial de Sarrià (C.P. Sarrià)

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 90 anys, el dia 1 d'abril del 2026. (A.C.S.) Confortat amb l'estimació de la seva família, amics del Club C.P. Sarrià, altres amics i dels cuidadors de la Residència del Desert de Sarrià. President i fundador del Club C.P. Sarrià, fou homenatjat l'any 1999 amb la Medalla d'Honor de Barcelona per la seva dedicació i compromís amb l'esport al barri de Sarrià. Els seus familiars i amics preguen que el tingueu present en el vostre record. El respons tindrà lloc demà dissabte, dia 4 d'abril del 2026, a les 11.30 hores, a l'església parroquial de Sant Vicenç de Sarrià, i tot seguit es procedirà a l'enterrament. La missa tindrà lloc divendres, dia 10 d'abril del 2026, a les 18.30 hores, a la mateixa església.

Hoy hace un año



Juana Esteban Garcia	Francisco Díaz Melis
Ana Maria Sitges Plana	Jorge Raidó Bonet
Ana Caño Alcantara	Jose Maria Calzada Dolade
Francisco González González	Juan Jose Herrero Villanueva
Ernesto Puyo Marín	Maria Roser Palomera Camps
Carmen Garcia Blanco	Antonio Ramon Jover
Rosa Mulet Salas	Montserrat Arnella Paris
Isidre Cots Serra	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

www.lavanguardia.com



TANATORIO COLLSEROLA

Un tanatorio en medio de un parque natural.
Elige un bosque para su despedida.

Elige **TANATORIO COLLSEROLA**
900 231 132 (24h) | www.memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona |

VIVIR



GENTE

Taylor Swift rinde homenaje a Elizabeth Taylor con un videoclip

Los Aiguamolls de l'Empordà salen del letargo de años de sequía

En el 2024 se tocó fondo y en el último censo de patos se doblaron los ejemplares



PERE DURAN / NORD MEDIA

Un grupo de flamencos en las lagunas de la zona del Matà, un espacio de 90 hectáreas entre Castelló d'Empúries y Sant Pere Pescador

SÍLVIA OLLER
Girona

El agua, el verde y la fauna han vuelto a recuperar el terreno que habían perdido en los Aiguamolls de l'Empordà, que hace dos años vivieron el peor episodio de sequía en los más de cuarenta años de vida del parque natural, creado en 1983. La vida ha vuelto a repoblar los espacios que se convirtieron en auténticos secarrales, como la laguna de Vilaüt, en Pau, sin agua durante cinco largos años, o las acequias en las que se contaban por decenas los moluscos muertos. El número de aves procedentes del norte de Europa que han recalado este invierno en las marismas para pasar los meses más fríos del año se ha doblado en comparación con los registros del 2024, cuando se tocó fondo.

Las precipitaciones del pasado

invierno, con varios y generosos temporales de levante, contribuyeron a cambiar radicalmente una dinámica negativa fruto de años de escasas lluvias y una gestión errática. Por poner solo un ejemplo, entre el 2021 y el 2023, el total de precipitación acumulada en la estación meteorológica de Castelló

d'Empúries — uno de los nueve municipios que integra el parque — fue de 298 l/m², casi la mitad que la media climática registrada entre 1991 y 2020. En dos meses, entre diciembre del 2025 y enero del 2026, llovió más que en todo el 2023, según datos del Servei Meteorològic de Catalunya.

Durante los peores años de la

En solo dos meses, las estaciones próximas al parque han recogido más agua que en todo el 2023

El ánade real se ha multiplicado por dos y el pato cuchara ha alcanzado la cifra más alta de la década

La cría de cigüeñas, en directo

El parque ha abierto un canal en streaming que retransmite en directo la época de cría en un nido de cigüeñas. Una cámara de alta resolución filma el día a día de una de las aves más emblemáticas del espacio. La iniciativa permite observar en vivo desde el apareamiento a la construcción del

nido, pasando por la puesta de huevos y el nacimiento de los polluelos, que se espera para mediados de abril. La cámara, que la fuerte tramontana de estos días ha estropeado, captará la evolución de las crías en sus primeros días de vida. El aparato volverá a estar operativo la semana que viene.

sequía, la población de aves se redujo hasta alcanzar los registros más bajos de la última década en el censo de invierno del 2024. Entonces se contabilizaron poco más de 6.000 aves en unos parajes que en los primeros compases de aquel año estaban completamente secos. A falta de agua y alimento, optaron por los humedales del sur de Francia, el sur de la península Ibérica o el delta del Ebro.

El censo de aves invernantes de este año, sin embargo, ha arrojado varios datos que confirman la tendencia a la recuperación que ya se percibió en el recuento del 2025. El pasado mes de enero se contabilizaron más de 11.000 pájaros, entre los cuales destaca el aumento de las anátidas, aves usualmente migradoras que viven cerca del agua y que han vuelto a repoblar los espacios. Este año se han con-

Continúa en la página siguiente

Objetivo: alcanzar la cifra de 10.000 patos

Viene de la página anterior

tabilizado un total 5.545 ejemplares, más del doble que en el 2024 y el 2025. “Veníamos de años de una gran sequía, con poca agua disponible y pocas zonas inundadas; en cambio, este año tienen más alimento y espacio disponible, lo que ha contribuido a su presencia durante el invierno”, explica Ponç Feliu, director del parque natural de los Aiguamolls desde diciembre del 2024. Algunas especies, como la cerceta común, se han prácticamente triplicado; el ánade real ha multiplicado por dos su presencia, y el pato cuchara ha alcanzado la cifra más elevada de la última década.

Sin embargo, Feliu reconoce que la cifra de anátidas todavía queda lejos de los 10.000 ejemplares contabilizados hace décadas y a la que se querían ir aproximando en los próximos censos. “Para ello hay que proporcionar

El fin de la sequía y cambios en la gestión han permitido volver a la senda del crecimiento

un buen hábitat, abundante agua y sabiendo gestionar la poca que hay en algunos momentos del año, y contar con zonas de tranquilidad, como las reservas naturales integrales, a las que no acceda nadie”, explica. El agua, sumada a algunos cambios en la gestión, ha contribuido a recuperar especies.

El que fue el primer director de este parque natural, el ornitólogo Jordi Sargatal, recuerda cómo este espacio pasó de sumar unos pocos centenares de patos a miles en una década. En los primeros recuentos, realizados entre 1975 y 1984, la media de patos invernantes oscilaba los 300. “Eran, además, expertos en fugas: cuando oían un tiro de algún cazador huían hacia el mar”, ironiza Sargatal. En 1994, el espacio alcanzó la cifra récord de 25.000 patos. “En Inglaterra nos conocían como el milagro de los Aiguamolls”, recuerda. Una cifra a la que se llegó creando las reservas naturales integrales e impidiendo a los cazadores que pudieran acceder a ellas; también con la creación de más zonas inundadas mediante sistemas de reinundación y a dotar de alimento suficiente a las aves. Tres cosas —dice Sargatal— que han fallado en los últimos años y que, junto a la sequía, han hecho mella en la fauna de este espacio natural. “Alcanzar la cifra

Una primavera favorable para la nidificación

■ El biólogo del parque, Albert Burgas, explica que esta primavera “será muy favorable” para todas aquellas especies que no han podido criar en los últimos años en las lagunas de Vilaüt y Palau, ambas en la reserva natural integral de los Estanys, la más afectada por la sequía. “Tenemos la esperanza de que vuelva a nidificar la garza imperial y el avetoro común, una especie en peligro de extinción”, explica. Desde hace tres inviernos no hay presencia de esta ave en el parque. “La incógnita es si el hábitat se habrá recuperado lo suficiente, ya que no solo es necesario que haya agua, sino alimento, y eso puede requerir un tiempo”, expone el biólogo, que también anticipa una buena primavera para la nidificación de distintos tipos de patos, la focha común, el zampullín o la polluela chica. El biólogo señala como aspecto derivado de la sequía la desaparición de especies invasoras como la carpa o el cangrejo de río americano, que causaban turbiedad en el agua y se comían las plantas acuáticas.



PERE DURAN / NORD MEDIA/ARCHIVO



PERE DURAN / NORD MEDIA

El antes y el después. Arriba, el lago de Vilaüt, en una imagen tomada el 26 de febrero del 2024, completamente seco; abajo, su aspecto actual, lleno de agua



PERE DURAN / NORD MEDIA

La cifra de patos se ha doblado este invierno en comparación a los recuentos del 2024 y el 2025

En 1994, el parque llegó a contabilizar la cifra récord de 25.000 anátidas; en 1984, la media rondaba los 300

de 10.000 patos es importante para que los Aiguamolls vuelvan a tener importancia internacional, y se va por el buen camino”, dice Sargatal.

La expropiación por parte del Govern del lago de Vilaüt para su conservación contribuirá probablemente a incrementar la fauna en un espacio que había sufrido un declive acelerado en los últimos tiempos. Las lluvias han permitido el regreso de aves, pero, para mantener su aspecto, es necesario garantizar su inundación con agua de calidad de forma regular, cosa que está garantizada, según el Govern. ●

Preocupación por la masificación turística en el congosto de Mont-rebei

El alcalde de Sant Esteve de la Sarga pide compensaciones por las molestias

ROSA MATAS

Sant Esteve de la Sarga (Lleida)

Esther Rebollo tuvo suerte este Jueves Santo. Llegó con su hija y su hermana sobre las 12 de la mañana al parking de la Masieta del congosto de Mont-rebei, en Sant Esteve de la Sarga, que acoge un desfiladero de vértigo. No habían reservado plaza. Lograron para su coche la última de las 170 disponibles de la Fundació Catalunya-La Pedrera, propietaria de la Reserva Natural del Congost de Mont-Rebei. Eligió por su encanto el desfiladero, del que dice que no para de salir en Instagram, para salir de Girona.

“Tenemos todo reservado, ha habido alguna plaza porque había previsión de mal tiempo y algunos turistas han cambiado el día”, cuenta el coordinador de la reserva Toni Nievas.

No todos los turistas llegan en coche al desfiladero. Algunos optan por ir andando desde el albergue oscense de Montfalcó hasta el embalse de Canelles, donde les espera Aitor Jurado, de Intrepid Kayak, para que regresen al albergue en canoas.

A Mont-rebei se puede acceder desde la C-13 por Trempe y por Àger o desde la parte aragonesa por Puente de Montañana, por un camino municipal de Sant Esteve de la Sarga cerrado desde mediados de febrero por el Ayuntamiento por desprendimiento de rocas y con la recomendación del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya de mantenerlo cerrado hasta que se arregle. Algunos conductores reconocen que se saltan la prohibición y utilizan esta vía.

El alcalde de Sant Esteve de la Sarga, Jordi Navarra, ha vuelto estos días a denunciar la saturación turística. El fin de semana pasado auxilió con su tractor al conductor de un autobús que se quedó bloqueado en el desfiladero. Su Ayuntamiento, dice, no está preparado para recibir tantos visitantes y para



Kayaks preparados para la excursión acuática por el cañón de Mont-rebei



Una pareja de excursionistas, tras realizar la travesía del desfiladero en kayaks

arreglar tantas carreteras. Y pide compensaciones a la Fundació Catalunya-La Pedrera.

“El congosto ahora solo nos perjudica. Solo nos trae problemas, y eso nos perjudica. No puede ser que lo que beneficia a unos perjudique a otros. No nos ayudan para arreglar nada”, afirma Navarra.

La Fundació Catalunya-La Pedrera entiende la preocupación del alcalde en un Ayuntamiento que es titular de un gran número de carreteras locales. Para el director de sostenibilidad y territorio de la fundación, Miquel Rafa, la solución pasaría por la creación del parque natural del Montsec, una figura de la que hace años se habló y que ahora la Generalitat vuelve a considerar. “Permitiría gestionar

La idea de crear un consorcio entre Catalunya y Aragón para la gestión del paraje quedó archivada

el uso público y los accesos, que es lo que genera problemas”, señala Rafa, que ha propuesto en ocasiones que el Ayuntamiento impulse actividad turística alrededor de Mont-rebei. “Sant Esteve de la Sarga no se beneficia del desfiladero, tiene un par de alojamientos rurales. En cambio, otros municipios de alrededor tienen más infraestructuras, albergues y restaurantes”, remarca Rafa.

La Diputación de Lleida trabaja con la Generalitat para encontrar un sistema de gestión para la parte catalana después de que, tras las elecciones municipales del 2023, se paralizara la idea de crear un consorcio con municipios oscenses y leridanos.

Desde la parte aragonesa, el Ayuntamiento de Viacamp, uno de los que en el 2017 planteaba la creación del consorcio, no está preocupado por la masificación. “Cada vez hay más gente, pero yo creo la masificación es más problemática en la parte catalana”, asegura el alcalde, Jordi Piqué.

Según la Fundació Catalunya-La Pedrera, Mont-rebei recibió 87.508 visitantes en el 2024, el último ejercicio del que ha publicado datos. Un total de 38.747 fueron atendidos en el centro de información de La Masieta.●

El primero de los trenes al aeropuerto de FGC dura 48 horas sin grafitis

DAVID GUERRERO Mataró

La historia se repite. Hace poco más de un año, salía de la fábrica de Alstom el primero de los nuevos trenes de Rodalies y no duraba ni 48 horas sin grafitis en la estación de Mataró. Este mes de marzo llegó también allí el primero de los trenes lanzadera al aeropuerto que operará Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) y ha sucedido exactamente lo mismo.

El martes 17 de marzo fue trasladado a la playa de vías del taller de Renfe en Mataró y la noche del jueves 19 resultó vandalizado. En este caso se había instalado un vinilo protector para evitar que la pintura dañase el tren en caso de ser grafitado. Los atacantes tuvieron tiempo de retirar parcialmente el film protector y pintaron por todas partes, incluso en el vidrio delantero, lo que ha obligado a retrasar el inicio de las pruebas del tren en la red ferroviaria.●



Estado en el que se encuentra desde hace dos semanas el primer tren de FGC al aeropuerto

Generalitat, Estado y territorio buscan un acuerdo para proteger el delta del Ebro, donde la falta de sedimentos ha provocado un retroceso de hasta cuatro kilómetros en ciertos puntos de la costa

Cuenta atrás para salvar el Delta

LAURA ARAGÓ
Deltebre

Polet, de 82 años, levanta un pedrusco amarillento hasta la altura del pecho y lo deja caer entre él y su nieto, Nil, de 10 años. La piedra aterriza sobre la arena húmeda de la orilla. Casi al instante, una ola avanza hasta cubrirla y, al retirarse, arrastra la capa de arena a su alrededor. La piedra queda más encajada y se hunde un poco más.

—¿Lo ves? —dice el abuelo— así se está hundiendo el Delta.

Polet no espera otra ola. Reanuda su paseo por la orilla de la playa de la Marquesa, en el extremo norte del delta del Ebro. A un lado queda el Mediterráneo; al otro, una llanura de arrozales que en muchos puntos está por debajo del nivel del mar. A sus espaldas, la piedra tarda apenas unos minutos en quedar medio enterrada. El proceso que intenta explicar Polet lleva más de medio siglo en marcha.

El delta del Ebro, uno de los humedales más importantes de Europa y el mayor delta de la costa mediterránea española, se hunde y se encoge. En puntos de la desembocadura ha retrocedido casi cuatro kilómetros de tierra en las últimas décadas y se ha hundido entre uno y tres milímetros cada año. La causa principal está río arriba: desde la construcción de grandes presas en los años sesenta, el Ebro ha perdido más del 99% del aporte de sedimentos que durante siglos alimentaron el Delta. Sin esa arena y ese barro, que descienden por el cauce y nutre las orillas a su paso, el territorio desaparece. El cambio climático acelera esta cuenta atrás: la subida del nivel del mar amenaza con engullir hasta un 45% del Delta antes del 2100, según un estudio de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

A pesar del retroceso vertiginoso, los problemas del Delta no entraron en la agenda institucional hasta que, en el año 2020, el temporal *Gloria* llevó a la portada de los periódicos los estragos de un territorio mordido por los envites del agua. Para los locales no fue una sorpresa. Cuando las autoridades desembarcaron en el sur de Catalunya para evaluar la magnitud del desastre, les recibió un plan de salvamento organizado desde el propio territorio, a través de la Taula de Consens, una mesa que reúne a ayuntamientos, agricultores, cooperativas y vecinos.

Desde entonces, el Delta ha avanzado más en diagnósticos, planes, mesas de negociación y respuestas de emergencia que en obras estructurales. Ahora, por primera vez, el territorio, la Generalitat y el Estado tratan de alinear sus visiones en un marco común de actuaciones prioritarias para que el Delta llegue vivo a la generación de Nil.

En la playa de la Marquesa, don-

de pasean Polet y su nieto, la falta de actuaciones estructurales se mide en metros de tierra.

—Y, yayo, cuando tu tenías mi edad, hasta dónde llegaba la playa, pregunta el chaval.

—Uy, lejisimos. A ver... Esto antes eran arrozales —dice, señalando hacia la arena bajo sus pies—. Y al terminar los arrozales había unas dunas de un color dorado que a mí me encantaban. Después venía la arena. Y la playa era tan grande que incluso había un chiringuito que se llamaba Max, y para llegar al agua había que caminar mucho.

La playa que recuerda el abuelo ya no existe porque el río hace años que dejó de traer la arena que la alimentaba. A más de 200 kiló-

metros de la desembocadura, los embalses de Mequinenza, Ribarroja y Flix retienen los sedimentos que el Delta necesita.

Ese sedimento retenido es un problema doble. Lo es para el Delta, que se queda sin el material con el que durante siglos se construyó a sí mismo. Y para los propios embalses, que van perdiendo capacidad. Los estudios de la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE), organismo estatal que gestiona la cuenca, calculan que Mequinenza ha acumulado 161 hm³ de sedimentos, un volumen equivalente a más de 62 pirámides de Guiza. Desde su puesta en servicio, el conjunto de embalses ha perdido cerca de un 10% de su capacidad original.

Antes de las grandes presas, el Ebro arrastraba hasta el Delta cerca de 30 millones de toneladas de sedimentos al año. Hoy, ese aporte se ha reducido en más de un 99%: apenas llegan unas 100.000 toneladas anuales, según las estimaciones de Carles Ibáñez, director científico del Centre en Resiliència Climàtica (CRC).

Hace años que la comunidad

ta.

Por ahora, la CHE concentra sus esfuerzos en crecidas controladas y pequeñas extracciones para observar cómo responde el río cuando se le devuelven parte de los sedimentos. “Estamos moviendo en cada crecida del orden de 15.000 a 20.000 toneladas”, explica García Vera. En conjunto, se han destinado desde el 2021 casi 12 millones de euros a estas observaciones y estudios, y se prevén 10 millones más hasta el 2033. Aún no es la solución de fondo que reclama la comunidad científica, pero sí son avances para que el gran remedio del Delta pueda llegar algún día.

En la playa, Polet sigue junto a Nil por la línea de resaca hasta llegar a una escollera que rompe la

las propietarias, esa distancia perdida también se mide en noches en blanco. Heredó las tierras de su padre, un vasco que compró la finca por la abundancia de angulas, y de su madre, que levantó allí una cantina para los turistas a finales de los sesenta. Durante años vieron avanzar el mar hasta que, en el 2013, un temporal de levante tiró una de las paredes del local y obligó a cerrar en Semana Santa. Después de aquel golpe, el Ayuntamiento de Deltebre levantó el dique que hoy lo protege. Un parche, sí, pero también la razón por la que Los Vascos sigue en pie.

Otamendi tampoco confía en la gran promesa del Delta: los sedimentos. A ella, esa solución le suena demasiado lejana para un problema que ya le moja los pies. “El Delta está demasiado enfermo para recuperarlo poco a poco”, dice. “Cuando vengán a aplicarlo, porque ahora están haciendo experimentos, será demasiado tarde”.

En esa rabia, Marcela no está sola. En el Delta casi nadie discute que el remedio de fondo pasa por los sedimentos. El debate en la Taula de Consens está en otra parte. En qué hacer mientras tanto. En cómo defender un territorio que se hunde sin esperar a que los estudios acaben o a que los despachos se aclaren.

De ahí sale la fórmula que intentan pactar la Taula de Consens, la Generalitat y el Estado: actuar en dos frentes. Uno, río arriba, para recuperar el flujo de sedimentos del Ebro, pero sin fecha prevista en los próximos 15 años. Y otro pegado a la costa, con aportes de arena, restauración de dunas y caminos de guarda. Jordi Sargatal, secretario de Acció Climàtica, defiende que “por primera vez la Generalitat está alineada con la posición del Estado para aportar soluciones, como el dragado marino de hasta 11 millones de m³ de arena”. El objetivo de este acuerdo es elevar la respuesta sobre el Delta a una escala parecida a otros territorios amenazados, como Doñana o la manga del mar Menor, con planes de 706 y 675 millones, respectivamente. “Nosotros no llegamos, ni de broma, a esta cifra: si conseguimos 100 millones para rescatar el Delta, ya será una gran victoria”, admite Rafael Sánchez, técnico de la Taula de Consens. Estos millones de arena tienen que llegar, en parte, a la Marquesa, donde pasean Nil y Polet.

Al final del camino, un cartel recibe a los visitantes.

—Mira, Nil, este soy yo —dice Polet.

En la fotografía, vecinos de la plana deltaica aparecen dentro del agua, con carteles con el nombre de sus pueblos. Polet sostiene el de Deltebre.

—Hicimos esto porque creemos que aún estamos a tiempo de salvar el Delta.●

El retroceso del delta del Ebro



FUENTE: Institut Cartogràfic de Catalunya i Centre de Resiliència Climàtica

LA VANGUARDIA

metros de la desembocadura, los embalses de Mequinenza, Ribarroja y Flix retienen los sedimentos que el Delta necesita.

Ese sedimento retenido es un problema doble. Lo es para el Delta, que se queda sin el material con el que durante siglos se construyó a sí mismo. Y para los propios embalses, que van perdiendo capacidad. Los estudios de la Confederación

Desde la construcción de las presas, el Ebro ha perdido el 99% del aporte de sedimentos que alimentaba el Delta

La subida del nivel del mar amenaza con engullir hasta un 45% del humedal antes de final de siglo

científica apunta en la misma dirección: sin devolver sedimentos al río no habrá solución duradera para el Delta. Las actuaciones sobre la costa —camino de guarda, aportaciones de arena marina y los refuerzos de emergencia— pueden comprar tiempo a corto plazo, pero no solucionan el problema. Ibáñez insiste: “Si no recuperamos una parte importante de los flujos de sedimentos, la situación seguirá empeorando”. Ese remedio de fondo para el Delta aún no ha salido del laboratorio.

Tanto la Generalitat como la CHE defienden que para hacerlo se necesitan años de estudios. El jefe de planificación de la CHE, Miguel García Vera, enfría cualquier expectativa en una entrevista con *La Vanguardia*: el trasvase de sedimentos, dice, “es una opción que posponemos al futuro” y “no es un objetivo a corto plazo”. Para científicos como Ibáñez (CRC) e Iván Cáceres (UPC), la viabilidad técnica está suficientemente apuntalada como para dejar de tratar el transporte de sedimentos como una hipótesis remo-

continuidad de la orilla. Resguardado por las rocas, hay un edificio blanco con un rótulo azul: el Restaurant Vascos. Cuando el restaurante abrió, la playa todavía se parecía a la que describe Polet. En apenas unas décadas, esos metros se han encogido hasta dejar el edificio a menos de cuatro metros del mar.

Para Marcela Otamendi, una de

“Si no recuperamos una parte importante de los sedimentos, la situación seguirá empeorando”

“Si conseguimos 100 millones de euros para salvar el Delta, ya será una gran victoria”

[comer]

Hace un año, el exitoso Ultramarinos Marín empezó a expandirse en un el local vecino que evoluciona sin pausa

Ultrapaninos, el brazo de Ultramarinos

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Como si no hubieran transcurrido cinco años desde que abrió Ultramarinos Marín (Balmes, 187), Borja G. Ordoño retoma el hilo de la conversación que entonces plasamos en esta sección. Sostenía que prefería referirse a aquel nuevo negocio como bar, porque restaurante le parecía una palabra que generaba demasiadas expectativas. De ahí que se parapetara tras la barra de un local en el que plantó un par de máquinas tragaperras como advertencia y coraza. “Ahora ya sé lo que es Ultramarinos: y sí, es un restaurante”. Aquellas máquinas ya no están, aunque conservar la informalidad y el negocio es tan exitoso que llegan clientes que han viajado expresamente para probar sus platos. Tampoco le resulta fácil contar hoy lo que es el vecino Ultrapaninos Marín (Balmes, 189), que cumple su primer año de andadura. “Es como si a Ultramarinos le hubiese crecido un brazo. Y ahora quizás no le pondría ese nombre, pero ya está hecho”.

Si hay un nexo entre estos dos establecimientos es la mente obsesiva de Borja G. Ordoño y su empeño en elaborar de forma artesanal todos los productos que sirven; desde unas anchoas hasta un embutido, la mantequilla, los pepinillos en conserva, las carnes maceradas, o cada salsa o aderezo. Y, para eso, el obrador de Ultramarinos había quedado pequeño, y es al lado, en el espacio donde cuelgan esos embutidos que van perfeccionando a base de un imparable proceso de prueba-error, donde este cocinero pasa horas y horas. El frank-



En la carta. El sandwich de biske con pepinillos encurtidos en la casa, los frankfurts y la parrillada de carnes con la que cada cual se prepara su propio bocadillo

furt, hecho con carne de paleta y papada, con especias y suero de leche como espesante natural, es un ejemplo de esos desafíos a los que es capaz de dedicar horas y horas durante días y días. Es también el ejemplo de su afán de aprovechamiento de todas las partes del animal que para él es la esencia de la cocina. ¿Cómo le llamaría ahora a este deli, como él dice, “a medio camino entre cafe-



Borja G. Ordoño, en primer plano, con el equipo de Ultrapaninos Marín

tería, restaurante y colmado, en el que se pueden comprar sus elaboraciones o tomar allí?”. “Quizás Ultramarinos Marín 2”. El cocinero ha convertido este local, que no dispone de licencia de cocina (“si la tuviera, no habría quien me sacara de aquí”), en el refugio del alquimista. Los límites, eso no lo duda, atizan el ingenio. Y no tener cocina es un gran límite. De momento, el trasiego entre un establecimiento y el otro es constante, y en ese “brazo del Ultramarinos”, como decía él, se pueden comer principalmente bocadillos en los que todo, por supuesto también los distintos tipos de panes, lo elaboran ellos.

Con ese frankfurt succulento, que también cuenta con una ver-

Desde hace unos meses cuentan con un menú del día por 16 euros con el sello “100% hecho por nosotros”

sión picante cubierta de una finísima capa de panceta, comparten podio entre nuestros favoritos el sandwich de biske, que preparan con pecho de vaca que ahuman, y la focaccia con terrina de cerdo picante. El bocadillo de costilla o el bocatín, que presentan con pan de payés lacón ahumado al que añaden lechuga y salsa tártara (el que más piden los clientes), también son sabrosos.

Hay ensalada, escalivada, calçots, y trabajan para ampliar la oferta vegetal. Si se quiere probar un surtido de las distintas preparaciones cárnicas, se puede pedir una parrillada, que viene acompañada de pan que el propio comensal puede rellenar. Y hace unos meses incorporaron la oferta de menú de mediodía por 16 euros. Una fórmula que permite elegir entre una ensalada o un caldo para empezar, un principal a base de bocadillo o plato del día, y una tercera opción que suma carne e hidratos, además de postre o café. Un menú que lleva estampado un sello que ya quisiéramos encontrar más a menudo entre las propuestas para comer a precio asequible: “100% hecho por nosotros”.

El vermut amargo Padró & Co, el mejor del año

RAMON FRANCÀS Barcelona

El vermut Padró & Co Rojo Amargo de Padró i Família ha sido distinguido con el premio Vinari al mejor vermut catalán del 2026 en el marco de la 12.ª edición de los premios Vinari dels Vermuts Catalans que organiza Vadevi. Este reconocimiento se añade al Vinari Gran Or que ha obtenido en la categoría de vermouths reserva. Ello, según la organización del concurso, “reafirma su excelencia y personalidad”.

La directora de los Vinari, Ester Bachs, afirma al canal Comer de *La Vanguardia* que este vermut (19,45 euros) es una de las grandes apuestas de Padró & Co.



El vermut premiado de Padró

Lo define como un producto “más intenso y potente, para los que les gustan los vermouths más amargos”. Entre los principales galardonados con el Vinari Gran

Or destacan Antich Blanc Eco, de Alcoholes Antich, en la categoría de vermut blanco, y 3 Setmanes de Carvíresa en vermut tinto.

En el ámbito de la innovación, el reconocimiento ha sido para Miró Fusión, de Emilio Miró Salvat, mientras que en la categoría de aperitivos sin alcohol el premio se lo ha llevado Casals Cero, de Juan Torres Master Distillers. El premio Gaudí Reus a la mejor iniciativa de promoción del vermut lo ha ganado Vermouth de la Casa; el mejor producto para cócteles ha sido el Dos Déus Origenes Mixology, de Priorat B&D Lab, y se ha otorgado el premio Gráficas Varias a la mejor etiqueta a Dommüt Vermut, de Domenio. Se ha considerado como mejor vermouth de Catalunya (es el único galardón que se decide por votación popular) el Cal Pere Tarrida, de El Prat de Llobregat.

Poboleda ofrece este sábado vinos de 18 bodegas

Un total de 18 bodegas que elaboran vinos con viñedos en el municipio de Poboleda participarán este sábado en la decimoquinta edición de la muestra Poboleda Vins. Tendrá lugar desde las 10.30 horas de la mañana hasta las 14.30 horas en la plaza del Portal de este pueblo del Priorat. Se ofrecerán tapas y descuentos en la compra de vinos. Está organizada por las bodegas del pueblo, el Ayuntamiento de Poboleda y el Consejo Regulador de la DOQ Priorat. La Associació Poboleda Vins promueve la cultura del vino, el turismo enológico, gastronómico y el desarrollo del territorio. / R. Francàs

Vinavin elige los vinagres de Hungría y Córdoba

La octava edición del concurso para elegir el mejor vinagre del mundo ya tiene ganadores. Los premiados con el Oro Vinavin-Premio Especial Diputación de Córdoba son los vinagres Flor del Genil Gran Reserva, de Bodegas Delgado, en Puente Genil (Córdoba), y el Balsámico Grosella Negra, de Acetum BT, en Mogyorod (Hungría). Respecto al premio Gran Oro, ha recaído en el Vinagre de Jerez Reserva El Majuelo, de Jerez de la Frontera (Cádiz). La iniciativa, organizada por Vinavin (Asociación de amigos y profesionales del vinagre), ha contado con la participación de 103 muestras.

De Fleetwood Mac Lindsey Buckingham, agredido por una mujer

El guitarrista y vocalista de la mítica banda de rock Fleetwood Mac fue atacado el pasado miércoles por una supuesta acosadora en Santa Mónica, que le arrojó encima una sustancia desconocida. A pesar del llamativo ataque, el cantante resultó ileso.



Su primer hija Hailee Steinfeld y Josh Allen, padres de una niña

La actriz (29) y el jugador de la NFL (29), que se casaron en el 2025, anunciaron que han sido padres de su primera hija. "Nos sentimos increíblemente agradecidos y estamos disfrutando de estos primeros momentos", escribió Steinfeld en su blog personal.



COURTESY EVERETT COLLECTION / GTRES



DYCK DARRYL/CP/ABACA / GTRES

De Taylor a Taylor

La cantante rinde homenaje a la actriz de Hollywood con un videoclip que se lee como un juego de espejos entre las dos

ELENA CASTELLS

Barcelona



Taylor, la cantante, frente a Taylor, la estrella de Hollywood. La cantautora estadounidense ha sorprendido a sus seguidores con un gesto poco habitual en su carrera: desaparecer de su propio videoclip para ceder todo el protagonismo a otra mujer. La escogida es la leyenda del cine clásico Elizabeth Taylor, que ya daba título a uno de los temas más personales de su álbum *The life of a showgirl* (2025). Ahora, meses después del lanzamiento de aquella canción, ha estrenado de forma inesperada en plataformas como Spotify y Apple Music el video de *Elizabeth Taylor*, una pieza construida exclusivamente con

material de archivo de la actriz fallecida en el 2011 a los 79 años.

No hay recreaciones, ni estilos inspirados, ni rastro de Swift frente a la cámara. En su lugar, desfilan décadas de historia del cine y de la cultura popular: fragmentos de películas, apariciones públicas, ceremonias y momentos íntimos que convierten el clip en una suerte de *fan edit* de lujo.

Entre las secuencias seleccionadas aparecen títulos clave de la filmografía de Taylor como *Gigante*, *Cleopatra* o *La gata sobre el tejado de zinc*, además de otras producciones como *El padre de la novia*, *Rapsodia* o *La mujer maldita*. El montaje traza así un retrato de una estrella que además de marcar una época en la gran pantalla fue protagonista de la prensa del corazón, con una vida sentimental

intensa y mediática: llegó a casarse ocho veces, dos de ellas con su gran amor, Richard Burton, con quien vivió una de las historias de amor más apasionadas de Hollywood.

Pero el homenaje de Swift no nace de la casualidad. La artista ha explicado que la chispa surgió tras escuchar unas palabras de Christopher Wilding, hijo de Taylor, quien afirmó en el 2024 que veía en la cantante un espíritu similar al de su madre. "Me sentí muy halagada", confesó Swift. "Empecé a hablar sin parar de Elizabeth Taylor, de todo lo que me fascinaba de ella... hasta que tuve que bajarme del coche y grabar la melodía en el móvil".

Así nació una canción que une a estas dos mujeres separadas por generaciones, pero que han sufrido la presión de la fa-

ma, el escrutinio constante y la exposición de sus relaciones sentimentales. Ese juego de paralelismos atraviesa la letra del tema, donde Swift se pregunta - y le pregunta a su musa - si el amor puede sobrevivir al juicio público: "¿Crees que esto es para siempre?".

Los herederos de Elizabeth Taylor se han mostrado "profundamente conmovidos" por el "extraordinario" videoclip. En declaraciones recogidas por diversos medios, un representante del patrimonio de la actriz aseguró que "lo que hace que esta obra sea tan extraordinaria es su pura devoción al legado de Elizabeth: compuesta íntegramente por fragmentos de archivo, desde sus actuaciones en

Elizabeth Taylor

A la izquierda, la actriz, en 1957, en la cinta 'El árbol de la vida'

Taylor Swift

La cantante en el concierto de la gira 'Eras tour' en Vancouver, en el 2024

de Swift para capturar la manera de vivir de la actriz. "Vivió sin complejos y a su manera, abrazando su vida pública con gracia y valentía, a la vez que protegía con vehemencia su mundo privado". Una descripción que, inevitablemente, remite también a la propia cantante.

El elogio de la familia va aún más lejos al establecer un vínculo directo entre ambas figuras: "Si hay alguien que maneja las extraordinarias presiones de la fama mundial con una autenticidad y fortaleza comparables, esa es Taylor Swift".

Christopher Wilding, hijo de Elizabeth Taylor, ha llegado a definir a ambas como "almas gemelas" y "la personificación del empoderamiento femenino", mientras que el nieto de la actriz, Quinn Tivey, ha destacado que la canción "invoca su legado de una manera profunda, confesional, honesta y divertida". La familia asegura que a la actriz "le habría encantado cada detalle".

El montaje retrata a una estrella de la pantalla que también fue protagonista de la prensa del corazón

pantalla hasta momentos espontáneos, es una celebración de principio a fin y un homenaje en el sentido más auténtico".

El representante subraya además uno de los aspectos que más han valorado: la capacidad

De tapas

Joe Jonas, de Semana Santa en Barcelona

El cantante ha aprovechado para pasar unos días de relax en Barcelona, según reveló discretamente a través de su cuenta de Instagram al publicar una fotografía en la que aparece disfrutando de unas tapas en un conocido bar de la ciudad.



SANTORAL

Benito de Palermo, Platón de Constantinopla, Agatópodo, Teódulo, Zósimo, Cayetano Catanoso, Liduvina

ANIVERSARIOS

70

Norma Duval exvedette



61 Robert Downey jr. actor

26 Joel Parra baloncestista

63 Cayetano M. de Irujo aristócrata

41 Rudy Fernández exbaloncestista

Elma van Vliet, una historia de éxito

Es la creadora de los diarios que se regalan y que, una vez escritos, se devuelven



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

ISABEL CLARÓS
Barcelona

En el 2001, cuando su madre cayó gravemente enferma Elma van Vliet (Países Bajos, 1974) se dio cuenta de la cantidad de aspectos de la vida de su progenitora que desconocía. Antes de que fuera demasiado tarde decidió regalarle un cuaderno con preguntas, que no había tenido tiempo de hacerle, sobre sus recuerdos de infancia, sus aficio-

“Después de leer lo que había escrito mi madre sobre su vida, nuestra relación cambió”, explica la neerlandesa

nes, su hogar, lo que sentía al irse haciendo mayor, su sensación al convertirse en madre etcétera. Cuando Elma recibió de vuelta el cuaderno vio que su madre no solo había escrito las respuestas, sino que había añadido fotografías, recortes, dibujos... “Mi madre me hizo el mejor regalo de mi vida, es mi libro preferido, un tesoro, especialmente desde que murió”, expli-

ca Elma van Vliet.

Sus amigos también quisieron conocer detalles de la vida de sus propios padres y abuelos y le pidieron ayuda a Elma. En vista del éxito, en el 2004 sacó a la venta *Mamá, ¿me cuentas tu historia?*, un libro de preguntas para responder y páginas en blanco para rellenar que luego personalizó también para regalar a papá, abuela, abuelo, hija e hijo. Todo un fenómeno internacional que ha vendido más de cinco millones de ejemplares en 12 países.

“Creo que es algo único, porque es un libro que regalas con la idea de que te lo devuelvan. Mi deseo es que los padres y abuelos, al recibirlo, sientan que son amados porque es una manera de decir ‘quiero saber más de ti’. Pero sobre todo que no se asusten al ver tantas preguntas... tienen que adaptarlo a ellos y responder las que quieran, tachar las que les incomoden, añadir fotos o lo que consideren... es su libro y es su vida. Puede ser laborioso, pero es un trabajo de amor”, comenta la creadora, que ha estado estos días en Barcelona para presentar *Esta es mi vida, te cuento mi historia* (Plaza & Janés), el último libro de la colección, que llegará a las librerías el 16 de abril y que es

Nuevo proyecto

Elma van Vliet en la terraza de la editorial Penguin Random House

en Barcelona, donde ha promocionado su próximo libro, que saldrá a la venta el 16 de abril



para regalar a personas queridas, en general.

La propuesta de Elma van Vliet es lo que se conoce actualmente como *journaling*, recuperar el hábito de escribir un diario personal anotando lo que pasa en el día a día, los pensamientos, las sensaciones... “Vivimos en un mundo muy conectado, pero las historias que recibimos son cada vez más

fragmentadas y es importante poder tomarte un tiempo, olvidarte del móvil y reflexionar sobre cada pregunta”. Explica la autora su propio ritual: “Yo les estoy escribiendo los libros para mis dos hijos para regalárselos cuando sean mayores, porque pensamos que siempre recordaremos sus primeros pasos y otras vivencias, pero no es así. Muchas noches y especialmente cuando se acercan sus cumpleaños recuerdo cómo ha ido el año, lo mucho que han crecido, las cosas que han pasado en la familia, imprimo fotos... es como una cápsula del tiempo y también de reflexión”. Cree que el hecho de escribirlo a mano es un valor añadido porque “la caligrafía contiene mucha emoción y las tarjetas o cartas manuscritas transmiten el tiempo que se ha dedicado a escribirlas”.

En cada libro hay más de 200 preguntas para responder, y la mayoría son las mismas para abuelos o padres, aunque están adaptadas para cada país con la ayuda de los distintos equipos editoriales. También valora la opinión de los propios compradores: “Me sugieren preguntas, porque el libro acaba siendo una conversación y me conmueve el hecho de poder ayudar a las personas a captar sus recuerdos”.

Recibe muchísimas cartas de agradecimiento de personas que, al leer el libro, una vez que se lo han devuelto, han podido conocer mucho mejor a sus familiares. “En las conversaciones diarias no lanzamos preguntas tipo ‘¿cómo recuerdas tu infancia?’ —explica Elma van Vliet— y, en mi caso, después de leer lo que había escrito mi madre sobre su vida, nuestra relación cambió y conversábamos sobre temas más profundos o que hasta entonces no habíamos tocado”.

A Van Vliet le cuesta destacar algunas de las cartas que le han enviado sus lectores, pero ante nuestra insistencia relata dos: “Una mujer me dijo que en el funeral de su madre leyeron una parte del libro que ella había escrito. Y un abuelo me envió una queja: tenía 12 nietos y estaba escribiendo el quinto libro. Resulta que todos querían conocer la historia de su abuelo y él se lo tomó como un proyecto personal, que dejaba como herencia para cada uno. Me pareció una queja maravillosa”.

Pablo Sáez se casa nueve años después de fallecer David Delfín

REDACCIÓN Barcelona

El fotógrafo gallego Pablo Sáez se ha casado en París con el actual director de marketing y comunicación de Yves Saint Laurent, Philippe Contini, nueve años después del fallecimiento de David Delfín, con quien mantuvo una relación desde el 2015 hasta la muerte del diseñador a los 47 años a causa de un cáncer cerebral en el 2017.

La ceremonia civil tuvo lugar en un juzgado de la capital francesa, en un acto íntimo. Philippe Contini es una figura consolidada en el sector del lujo. Antes de su actual responsabilidad en Yves Saint Laurent desarrolló parte de su trayectoria profesional en la firma Dior.

Aunque esta es la primera boda legal para el gallego, celebró un acto significativo con Delfín antes de fallecer. Fue diagnosticado de tres tumores en la cabeza al poco de empezar su noviazgo con Pablo, que entonces era un joven de 28 años. Durante una estancia del diseñador en el hospital, celebraron una ceremonia simbólica en la Funda-



INSTAGRAM

Pablo Sáez y David Delfín

ción Jiménez Díaz, donde el diseñador estaba ingresado.

Pablo Sáez continuó desarrollando su carrera como fotógrafo especializado en moda y arte en destacadas publicaciones como *AD*, *Hercules* o *L'Officiel Homme España*, así como en campañas publicitarias de colecciones masculinas de Bershka y Mango. También desempeñó trabajos en París para firmas de lujo como Chanel y Yves Saint Laurent. En esta ciudad conoció a su actual marido, Contini, quien anteriormente ocupó el cargo de director de comunicación de la línea masculina de Dior.

RTVE prepara 'El año en que naciste', con Carlos del Amor

El programa se emitió en otoño con éxito en La 2 Cat

REDACCIÓN Barcelona

RTVE prepara *El año en que naciste*, un nuevo formato que propone un viaje emocional a través de la memoria individual y colectiva, conducido por Carlos del Amor. El programa reunirá en cada entrega a dos invitados reconocidos nacidos el mismo año, que revisitarán su pasado y el contexto histórico de su generación a partir de imágenes del No-Do y del archivo de la corporación pública.

El espacio, producido por RTVE en colaboración con Minoria Absoluta, combinará el valor documental de las imágenes con una conversación cercana y distendida. Será el propio Del Amor quien introduzca los contenidos y modere el diálogo, dando pie a anécdotas, recuerdos personales y reflexiones sobre los cambios



Carlos del Amor, uno de los rostros más reconocibles de RTVE

sociales, culturales e históricos de cada época. Las imágenes de archivo actuarán como detonante de una tertulia a tres bandas que buscará emocionar y, al mismo tiempo, ofrecer una mirada contextualizada del pasado.

Carlos del Amor es conocido por su labor como cronista cultural en el *Telediario*. A lo largo de su trayectoria en la corporación ha cubierto grandes eventos culturales y ha presentado espacios como *La matemática del espejo*, además de participar en programas especiales y retransmisiones vinculadas al cine, la literatura y el arte.

"*El año en que naciste* es un regalo, uno de esos programas en los que uno sueña participar", ha señalado el periodista y escritor, que destaca el carácter doble del formato: un recorrido por la memoria personal de sus invitados y, al mismo tiempo, un retrato de la memoria colectiva del país.

El formato cuenta con un precedente reciente en *L'any que vas néixer*, emitido con éxito el pasado otoño en La 2 Cat y presentado por Xavier Bundó. Esta versión, que ha renovado para una segunda temporada, reunió a invitados como Gemma Nierga, José Corbacho, Pilar Eyre, Quimi Portet o La Maña, entre otros.●

Carles Porta abordará en Disney+ el caso de tres hermanos abandonados

REDACCIÓN Barcelona

Carles Porta prepara una nueva docuserie para Disney+ que aborda un caso real tan inquietante como profundamente humano, oculto durante décadas. *Abandonados*, escrita por Anna Punsí y dirigida por Carlos Alonso Ojea, se centra en la historia de los hermanos Elvira, Ramón y Ricard Moral. El 22 de abril de 1984, cuando tenían 2, 4 y 6 años, fueron encontrados abandonados en una estación de tren de Barcelona sin poder explicar quiénes eran ni de dónde venían. Nunca fueron reclamados y acabaron siendo adoptados por una pareja de pedagogos que les ofreció una vida estable. Cuarenta años después, los tres emprenden una búsqueda para descubrir la identidad de sus padres biológicos y esclarecer las circunstancias de su abandono.●

VIERNES 3		PROGRAMACIÓN TV		Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com		
1	2	3	cuatro	5	laSexta	
<p>7.00 Noticias 24 horas. Programa informativo de actualidad. (ST)</p> <p>10.00 Mañaneros 360 (magacín de actualidad). Presentadores: Adela González y Javier Ruiz. Colaboradores: Miriam Moreno y Alberto Herrera. Programa que repasa cada día las principales noticias de actualidad y de sucesos. (ST)</p> <p>15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. Espacio dedicado a la información de actualidad nacional e internacional. (ST)</p> <p>15.45 Deportes 1. Presentadora: Ana Ibáñez. Espacio dedicado a la información deportiva. (ST)</p> <p>15.50 Sesión de tarde: Ben-Hur. EE.UU., 1959. Dir.: William Wyler. Int.: Charlton Heston y Jack Hawkins. Ben-Hur, hijo de una familia noble de Jerusalén, es acusado de atentar contra la vida del emperador romano. (ST)</p> <p>19.20 Cine: Pompeya. Canadá, Alemania, EE.UU., 2014. Dir.: Paul W. S. Anderson. Int.: Kit Harington. (ST)</p> <p>20.55 Telediario 2. Presentadora: Pepa Bueno. (ST)</p> <p>21.55 Deportes 2. (ST)</p> <p>22.00 Cine: Plan de c1ne. Django desencadenado. EE.UU., 2012. Dir.: Quentin Tarantino. Int.: Jamie Foxx y Christoph Waltz. El Dr. King Schultz es un cazarecompensas alemán que sigue la pista de los Brittle, tres peligrosos asesinos buscados por todo el sur de los Estados Unidos. (ST)</p> <p>0.35 Plan de c1ne 2: Appaloosa. EE.UU., 2008. Dir.: Ed Harris. Int.: Viggo Mortensen y Ed Harris.</p>	<p>8.15 Hotspots: Mediterrània. (ST)</p> <p>9.00 Planeta selva. (ST)</p> <p>10.20 Lletres catalanes: Fedra. (ST)</p> <p>11.35 Turisme rural al món: Costa Rica. (ST)</p> <p>12.05 Amb identitat. (ST)</p> <p>12.15 Cuina brutal (gastronómico). (ST)</p> <p>13.25 Planeta R (medio ambiente). (ST)</p> <p>14.20 Planeta R. Càpsula (medio ambiente). (ST)</p> <p>14.25 El cazador. (ST) (R)</p> <p>15.30 Saber y ganar. Presentador: Jordi Hurtado. (ST)</p> <p>16.20 Grans documentals (serie documental). Històries de Zàmbia: Hay un lugar en el sur de África donde conviven algunos de los animales más grandes del planeta. (ST)</p> <p>17.05 Grans documentals (serie documental). Nascuts a la tempesta: Las tierras del norte florecen mientras casi 24 horas de luz diurna transforman los paisajes cubiertos de nieve. (ST)</p> <p>18.00 Santos Oficios: Viernes Santo. (ST)</p> <p>19.20 Procesión de Semana Santa: Viernes Santo. (ST)</p> <p>21.15 Via Crucis. (ST)</p> <p>22.45 Cine: La túnica sagrada. EE.UU., 1953. Dir.: Henry Koster. Int.: Richard Burton y Jean Simmons. Año 33 d. C. El centurión Marcelo se encarga de la crucifixión de Jesús, el Mesías. Poco después, el joven sufre terribles pesadillas y, en redención de sus pecados, decide ir a Palestina para conocer mejor las enseñanzas del enviado de Dios. (ST)</p> <p>0.50 Grantchester. Emisión de los capítulos número 3 y 4. (ST)</p> <p>2.25 Las noches del Monumental: Hit Single. (ST)</p>	<p>6.00 Notícies 3CatInfo. (ST)</p> <p>11.45 Som únics (cultural): La processó de Verges i la Dansa de la Mort. Presentador: Espartac Peran. El programa vive la procesión de Verges y la Dansa de la Mort, un acontecimiento histórico y una danza considerada única en el mundo. (R)</p> <p>13.50 Zona zàping (zapping). (ST)</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. (ST)</p> <p>15.35 El lladre, la seva dona i la canoa (serie). John y Anne Darwin son una pareja que vive en un pueblecito de la costa. La ambición de John les ha llevado a endeudarse hasta el punto de tenerse que declarar insolventes. (ST)</p> <p>18.45 Sang Vienesà (serie). Emisión de dos capítulos. El cadáver del hermano Stanislav es hallado oculto en una bóveda del monasterio con signos de haber sido brutalmente golpeado. (ST)</p> <p>20.25 Està passant (humor). Presentadores: Óscar Andreu, Jair Domínguez, Natza Farré, Queco Novell y Núria Marín. (ST)</p> <p>21.00 Telenotícies vespre. Presentadora: Raquel Sans. (ST)</p> <p>22.05 Un sogre de lloguer (cultural). Marçal lleva muchos años sin ver a su padre, un hippie que vive en una autocaravana en el desierto de Australia, así que cuando se ve obligado a organizar una cena para presentarlo a su prometida y a su suegra, que son de clase alta, decide contratar a un actor que se haga pasar por su padre. (ST)</p> <p>23.40 Companyia Elèctrica Dharma: recordant Josep Fortuny (concierto). (ST)</p>	<p>7.30 ¡Toma salami! (zapping). (ST)</p> <p>8.10 Volando voy (aventura): Isla El Hierro y Los Órganos de Rapadura, Tenerife. (R)</p> <p>10.25 Viajeros Cuatro (reportajes): Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura y La Gomera. (R)</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)</p> <p>15.25 El tiempo. (ST)</p> <p>15.35 Home cinema: El regreso de la momia. EE.UU., 2001. Dir.: Stephen Sommers. Int.: Brendan Fraser. Tras 10 años de paz en el mundo, la terrible momia vuelve a pisar la Tierra. (ST)</p> <p>18.00 Home cinema: El monje. EE.UU., 2003. Dir.: Paul Hunter. Int.: Chow Yun-Fat y Seann William Scott. El Monje es un maestro zen de artes marciales cuyo deber es proteger un antiguo pergamino de gran poder. (ST)</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>20.40 ElDesmarque Cuatro. (ST)</p> <p>20.55 El tiempo. (ST)</p> <p>21.05 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)</p> <p>22.00 El blockbuster: El médico. Alemania, 2013. Dir.: Philipp Stölzl. Int.: Tom Payne y Stellan Skarsgård. Al morir su madre de una misteriosa enfermedad, Rob Cole queda huérfano y sin recursos en una ciudad inglesa minera del siglo XI. Rob, que se promete a sí mismo convertirse en médico y vencer a la propia muerte, viaja hasta Isfahán, en Persia, para estudiar Medicina con el gran Ibn Sina. (R)</p>	<p>7.25 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Paula Echevarría, Carlos Latre y Lorena Castell. (R)</p> <p>12.30 El precio justo (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)</p> <p>13.45 El precio justo (concurso). Presentador: Carlos Sobera. (ST)</p> <p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: Isabel Jiménez. (ST)</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Manu Carreño. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)</p> <p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón. (ST)</p> <p>20.00 ¡Allá tú! (concurso). Presentador: Juanra Bonet. (ST)</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: Carlos Franganillo y Ángeles Blanco. (ST)</p> <p>21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Ricardo Reyes. (ST)</p> <p>21.40 El tiempo. (ST)</p> <p>21.45 ¡De viernes! (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. Colaboradores: Lydia Lozano, Ángela Portero, José Antonio León y Terelu Campos. (R)</p> <p>2.00 Gran Madrid Show (otros). (R)</p> <p>2.25 El rey del mando (zapping). Presentador: Carlos Latre. (R)</p>	<p>6.45 Vivara: gestionamos tu alquiler (promocional). (ST)</p> <p>7.00 Equipo de investigación (reportajes). (ST) (R)</p> <p>9.00 Aruser@s fresh (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)</p> <p>11.00 Equipo de investigación (reportajes). Presentadora: Glòria Serra. (ST) (R)</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)</p> <p>15.00 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. (ST)</p> <p>15.15 La Sexta meteo. Información meteorológica. (ST)</p> <p>15.30 Cine: El sargento de hierro. EE.UU., 1986. Dir.: Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood y Marsha Mason. (ST)</p> <p>18.05 Cine: Cry Macho. EE.UU., 2021. Dir.: Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood y Dwight Yoakam. Mike Milo, una exestrella del rodeo y criador de caballos acepta el trabajo de un antiguo jefe para ir a buscar a su hijo pequeño que está en México. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentador: Rodrigo Blázquez. (ST)</p> <p>21.00 Especial La Sexta noticias. (ST)</p> <p>21.20 La Sexta meteo. (ST)</p> <p>21.25 La Sexta deportes. (ST)</p> <p>21.30 La Sexta Columna (reportajes). Presentador: Antonio García Ferreras. Programa que analiza en profundidad, a través de un documental, un tema de máxima actualidad. (ST) (R)</p> <p>22.30 Equipo de investigación (reportajes). Cuatro bodas y un asesinato. (ST) (R)</p> <p>23.30 Equipo de investigación (reportajes). El crimen de la Guardia Urbana. (ST) (R)</p>	<p>6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional). (ST)</p> <p>7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)</p> <p>8.10 Los más... (zapping). (ST)</p> <p>12.30 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.00 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)</p> <p>13.55 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)</p> <p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. Espacio dedicado a la información de actualidad nacional e internacional. (ST)</p> <p>15.45 Deportes. (ST)</p> <p>15.55 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)</p> <p>16.00 Multicine: Los próximos tres días. EE.UU., Francia, 2010. Dir.: Paul Haggis. Int.: Russell Crowe y Elizabeth Banks. La vida parece perfecta para John Brennan hasta que su esposa Lara es arrestada. (ST)</p> <p>18.20 Multicine: Cuestión de justicia. EE.UU., 2019. Dir.: Destin Daniel Cretton. Int.: Jamie Foxx. (ST)</p> <p>21.00 Antena 3 Noticias 2. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. (ST)</p> <p>22.10 El pelliculón: A todo tren II. Sí, les ha pasado otra vez. España, 2022. Dir.: Inés de León. Int.: Paz Vega y Paz Padilla. Hace un año, Ricardo y Felipe, encargados de llevar a los niños a un campamento, se quedaron fuera del tren dejando a los niños dentro. Clara no se fía ya de ellos y decide este año llevar a los niños personalmente con ayuda de su amiga Susana. (ST)</p>

“La inteligencia artificial era la excusa ideal para regresar”

Lisa Kudrow

Protagonista de ‘The comeback’ (HBO Max)



CARLO PALONI / AP-LAPRESSE

La actriz, que se hizo popular gracias a su papel de Phoebe en *Friends*, estrena nueva temporada de *The comeback*

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles

Casi como si el título de la serie obligara a esa estrategia, *The comeback* ha regresado a HBO Max para una tercera y última temporada después de 12 años de ausencia, un poco más que los nueve que mediaron entre la primera y la segunda. Nuevamente Valerie, la ex estrella que intenta aferrarse por cualquier medio a la fama, es la figura central que tan bien le sale a Lisa Kudrow, también cocreadora junto a Michael Patrick King. En esta ocasión, Valerie debe enfrentarse a la amenaza más vigente de Hollywood, cuando descubra que los episodios de su serie son escritos por la Inteligencia Artificial.

¿Qué le hizo pensar que este era el momento para que Valerie regresara?

De la misma manera que anteriormente sentimos que los *reality shows* estaban al borde de la extinción frente al éxito de las series de ficción, hoy nos pasa lo mismo con la IA. La segunda temporada concluyó de una manera perfecta, por lo que la IA era la excusa ideal para regresar, lo que se convierte en una gran batalla y un gran desafío para Valerie. Ya habíamos demostrado que podíamos dejar a un lado las cámaras, y eso sigue siendo válido hoy, cuando todo el mundo crea su propio *reality show* para las redes sociales.

¿Cómo fue lo de volver a meterse en sus zapatos después de tantos años?

La verdad es que lo hice mientras escribíamos los episodios, aunque eso no es meterse del todo en sus zapatos. Debo reconocer que esta vez me costó un poco, tuve que volver a acostumbrarme. Creo que al principio no terminaba de confiar en que lo podía hacer, algo que me suele ocurrir, lo cual es una tontería, pero des-

pués de una o dos semanas de rodaje todo estuvo en su sitio.

¿Cuán cercana a la realidad siente que es la serie con respecto a como se trabaja en televisión?

Bastante. Sobre todo la primera temporada, porque Michael conoce muy bien ese mundo, particularmente las salas de guionistas. En aquel entonces, me dio la sensación de que tuvo la oportunidad de descargarse bastante por lo que había vivido. Creo que ahora Hollywood ha cambiado un poco, los egos están un poco más controlados porque hay mucha competencia y el trabajo no está garantizado.

¿De qué manera siente que Valerie cambió en esta década?

Envejeció diez años, pero fue un proceso natural. Ha ganado un Emmy, tuvo varias oportunidades y hubo otras cosas

Un pequeño guiño “Estábamos filmando en el mismo plató donde se grabó ‘Friends’ y era inevitable hacer una referencia”

que no funcionaron, pero lo cierto es que se tiene un poco más de fe. Aún así, vivió momentos de cierta desesperación por culpa de las huelgas, porque no tenía qué hacer. Y cuando eso concluyó, todo el mundo creyó que había que volver a trabajar, y sin embargo, la inestabilidad laboral continuó porque no se hacía nada en Hollywood. Digamos que cuando nos reencontramos con ella, viene de naufragar por algún tiempo, que es exactamente como le queríamos.

¿De qué manera reaccionaría usted frente a muchas de las cosas que le pasan a su personaje en la serie?

No lo sé exactamente pero viví situaciones similares. En *Friends* pasamos por un mal momento en que todo el mundo nos

odiaba porque estábamos en todas partes. Un día nos reunimos y decidimos que íbamos a bajar la cabeza, que suspenderíamos todas las actividades de prensa e íbamos a seguir haciendo nuestro trabajo. La solución fue concentrarnos en lo que teníamos que hacer, que era decir nuestros parlamentos en el rodaje. Yo creo que esa siempre es la estrategia perfecta. Valerie decide no salir a posar para las fotos, porque sabe que ese será un momento de pánico, y que además va a generar mala prensa para su programa.

¿Por qué decidió incorporar referencias a *Friends*?

Era inevitable. Estábamos filmando en el mismo plató de *Friends*. Me pareció que como broma era muy fácil que Valerie dijera que iba a ser el primer éxito que se iba a grabar en el plató 24, como si *Friends* no se hubiera filmado allí.

¿Cómo fue trabajar con su hijo en esta temporada, en su debut como actor?

Él ya había actuado en cortos y en otras cosas que no se parecen en nada a esto. Fue como caminar por el paraíso. Aunque me sentí un poco culpable porque me olvidé que era mi hijo. Él estaba allí como Evan y yo como Valerie. Pero nunca le confesé que en nuestras escenas él era solo otro actor para mí. Además grabamos en el plató 24, y tengo una foto con él cuando tenía dos años lavándole las manos en la cocina donde se prepara la comida. Y ahora le tengo allí otra vez, actuando conmigo. No lo puedo creer.

¿De dónde cree que viene su talento para la comedia?

Mi padre y mis hermanos mayores eran muy divertidos. Lo mismo pasaba con mis abuelos. Como yo era la más pequeña, siempre estaba tratando de estar a la altura de los demás. Fue la manera de sobrevivir al hogar en el que nació. En su momento no me daba cuenta, pero no importaba cuál fuera el contexto, siempre había alguien haciendo una broma, aunque fuese un funeral. ●

Fin de semana santa

Sergi Pàmies



En solidaridad con los que creen que la Semana Santa es un fin de semana largo, recupero, en el 33, el programa *Els caps de setmana llargs d'en Rick Stein*. Stein es un cocinero simpático, curioso, inquieto e inglés y su programa sigue la estructura de tantos otros, en los que se mezcla el carisma del anfitrión, el país o la ciudad visitada y, sobre todo, la cocina de cada territorio. El lunes vi el capítulo dedicado a Berlín, espléndido, ameno y trufado de descubrimientos (por ejemplo: un cocinero afirma que la cocina alemana no existe, y que si alguien habla de ella significa que es austriaco). Stein también cocina, y lo hace muy bien, pero no es el ingrediente más importante del programa. Lo importante son las visitas a restaurantes y lugares lo suficientemente insólitos para justificar reflexiones, conversaciones y observaciones que no solo no cansan, sino que, de anécdota en anécdota, te abren las ganas de comer y de viajar. Puede que algunos de los restaurantes que Stein visita ya hayan cerrado, como la espléndida cantina *La soupe populaire*. Stein come allí unas magníficas albóndigas de ternera con puré de remolacha y

El estudio afirma que las películas más programadas por Semana Santa son *Ben-hur* y *Quo Vadis*

salsa con sémola y caldo de pollo. No sé si el formato es reciente o ha caducado, ni si lo conservan en latas o en formol, pero no pienso perderme los fines de semana largos que Stein anuncia que pasará en Bolonia, Reikiavik, Viena, Lisboa o Cádiz.

BEN-HUR. ¿Hace unos días, *El País* informaba de que, entre el 2008 y el 2025, las dos películas más emitidas por la televisión durante la Semana Santa fueron *Ben-Hur* (85 veces) y *Quo Vadis* (73). Intento imaginarme a alguien que, por disciplina católica o adicción televisiva, no se haya perdido ni una. Si es un telespectador de edad avanzada, además de las veces que recoge el estudio debería sumarle las anteriores al 2008. La leyenda negra explica que en el rodaje de la escena de las cuadrigas murieron más de cien caballos, pero no fue en el *Ben-Hur* de Charlton Heston, de 1959, sino en el de 1925, cuando aún no se tomaba medidas para proteger a los animales. Yo vi *Ben-Hur* en un cine de reestreno de París a mediados de los sesenta. Era la primera vez que cuando entraba en el cine hacía un sol despampanante, y que, al salir, era de noche. Eso me impresionó casi tanto como la escena de los leprosos, que, todavía hoy, me horroriza. Y confieso que, aunque hubiera visto 85 veces la escena de la carrera de cuadrigas, si ahora me la ponen, me vuelvo a enganchar.

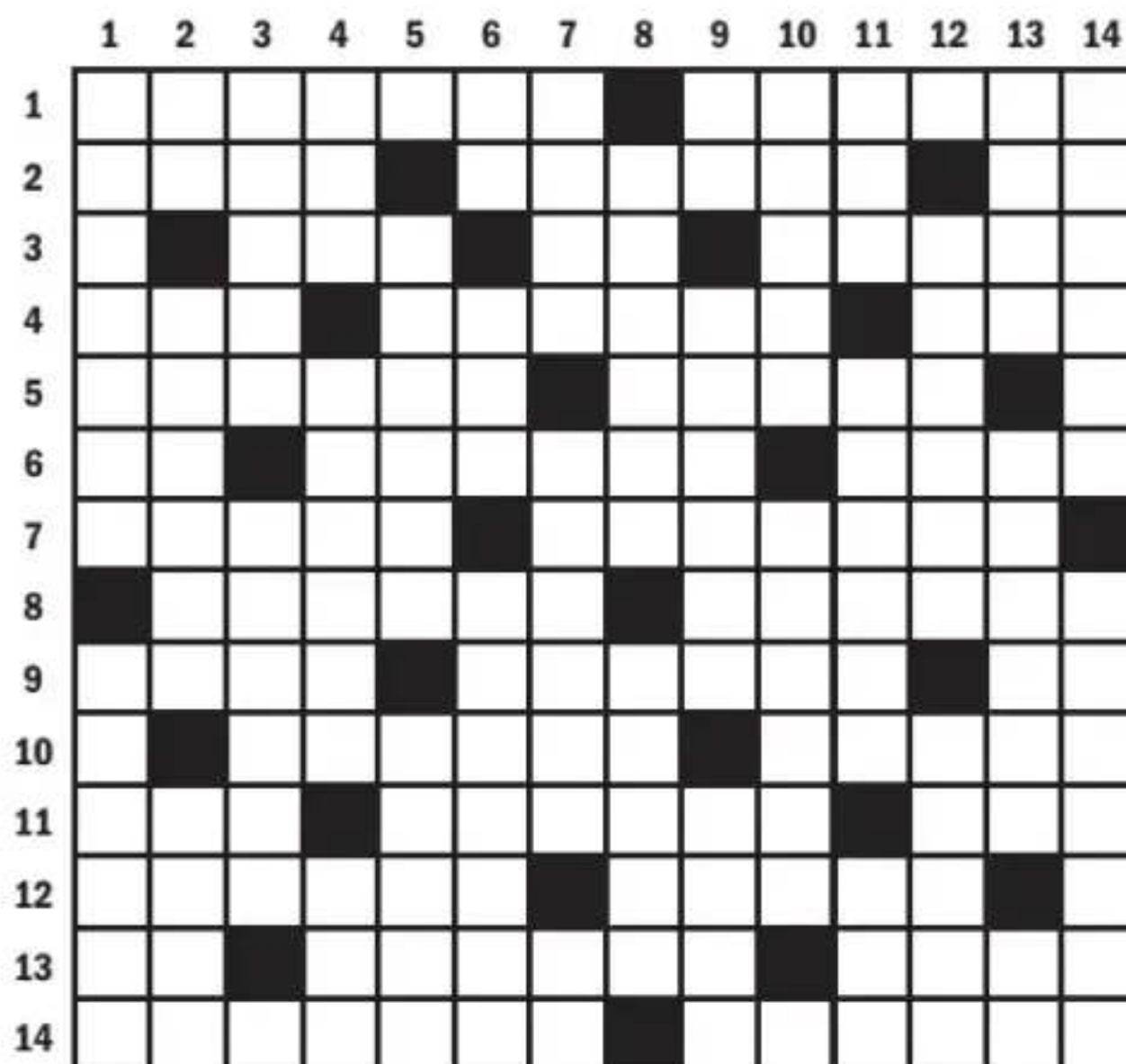
ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12948

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



HORIZONTALS 1. Bestieses que fan els tenistes joves quan fan de rookies en un torneig. Individu d'un poble preromà que habitava a les valls del Pirineu aragonès, centrat entorn de Jaca. **2.** Camp d'eres. Capa que revesteix una cavitat del cos que comunica amb l'exterior. Principi etimològic. **3.** A les portes de Tortosa, ciutat episcopal. La cadena radiofònica més existencial. Quasi és gol. Malaltia deguda a la presència de les larves de les mosques. **4.** Tenia una certa identitat camperola. Vagarejaré per tot arreu sense deixar d'equivocar-me. Pot ser de banyera o de bassa. **5.** Llengua nigerocongolesa parlada a Nigèria. L'herba preferida de na Francisca. Escaire. **6.** Sobirà persa que vol co-

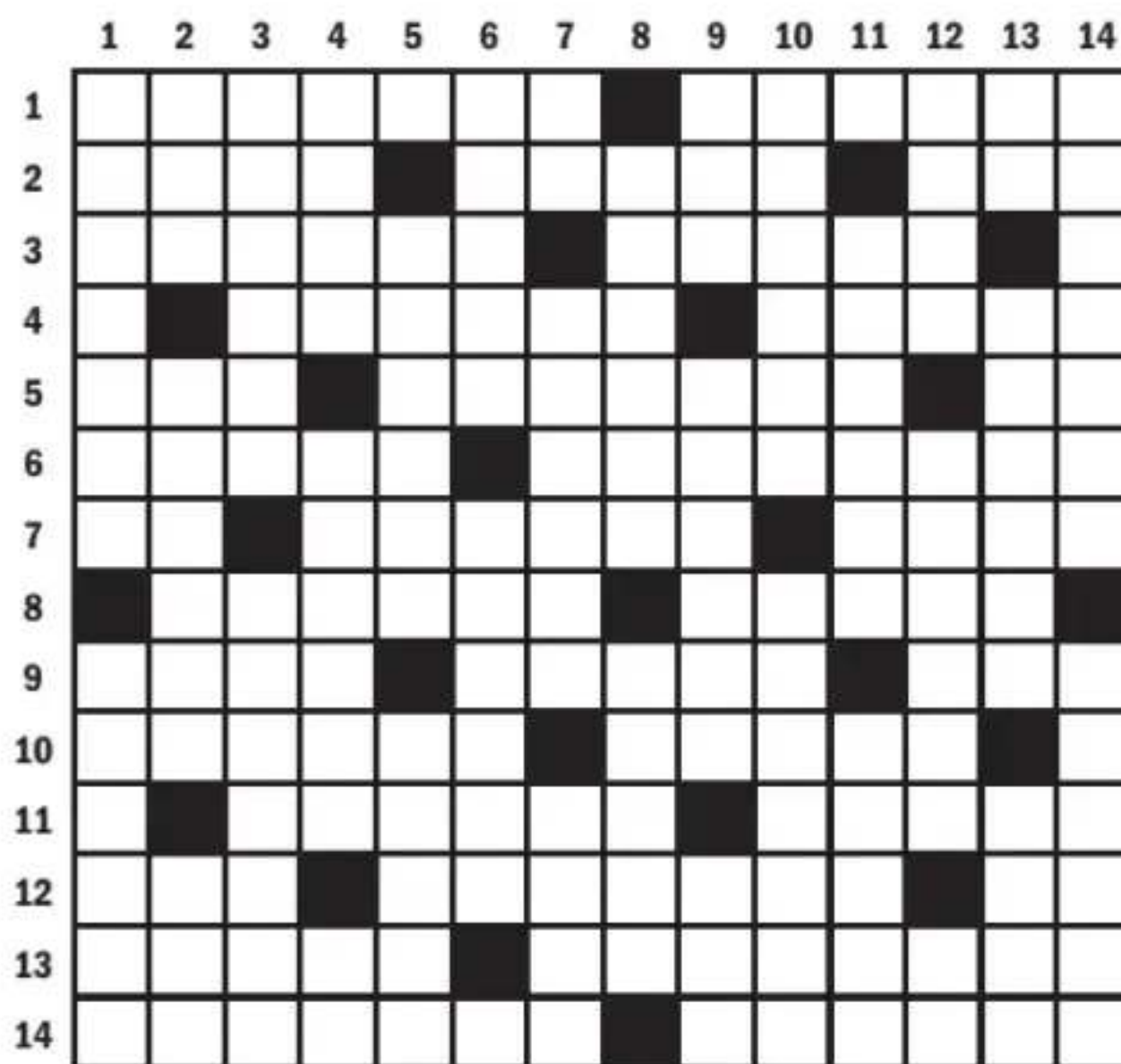
mençar a ballar. Psitacids garlaires que fan molt de soroll quan tomen. Badia petita on no és gens estrany poder ancorar. **7.** Aïllí. Aquesta no sap esperar. **8.** El nostre germà més que bessó sempre acaba afegint coses. Poden ser sòlids, gasosos o totalitaris. **9.** Pànic de gall dindi. Poc fer, oi? Les dues opcions del tres en ratlla. **10.** Escaire. Adormirà la fera amb uns cucs molt especials. Que imita el resò que torna quan es donen les condicions acústiques adients. **11.** Comença a exonerar-nos-en. Que té domicili propi, encara que continuï solter. La consonant que novel·là Pau Riba. **12.** L'avi del pare petoneja al teu avi. La part d'una església que sobresurt per la façana posterior.

Tinc el rus molt rovellat. **13.** Principi d'ècfrasi. Expressió d'hilaritat que busquen tots els humoristes. Inactivitat que no sempre comporta subsidi. **14.** Incorpora. Giravolt d'algun membre.

VERTICALS 1. Tomà a fer el tapis de punt. Aquesta venia de família molt modesta. **2.** Quan el Tour perd el to competitiu acaba a Caldea. Dofi gros. Talons que no acostumen a anar mai per terra. **3.** Enllaçar d'una manera molt reglada. Que causen un fort tedi. Roda de ciclomotor. **4.** Respiració que encoratja als francesos. M'ho miraré amb bons ulls. Armilla continental. **5.** Pany d'espasa. Omplim atapeïdament. Ocell a Moldàvia, també denominat oriol. **6.** Cantem en silenci. Pot ser social, pura o d'estat. Aflaquit com les estàtues que reproduïxen el president Macià. **7.** Transpiració deguda a un esforç previ. Xutarà sense aixecar ni un pam de terra. La nota més taral·lejada. **8.** Botzina de so peculiar. Protector de nàpia. **9.** Càrrega química darrera del camió. Disminueix la superfície lliure d'una vela teixida a Vacarisses. Fa caure el director del convent. **10.** Afeccions respiratòries intermitents provocades per antigues miasmes. Plantes de tija curta que rimen amb els coets. Ens cal per respirar i sempre ens surt rodona. **11.** Un lacai que fuig de Los Àngeles. Desendreçat de mena. Diari sense cap ni peus. **12.** Punt cardinal assolellat. Acosta la nansa fins que la toques. Els punts cardinals més cinematogràfics. **13.** Tibada. Cedeixin sota la pressió d'un pes posat al damunt, però només en gaudeixin de debò si són de Ponent. Crit de queixa que els valencians viuen al dia. **14.** Alço el to de la veu fins que arribi al nivell d'una soprano. Recremo l'arròs a la paella.

CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14403



HORIZONTALS 1. El arte de no dejar de sacar buenas notas. Califato en horas bajas. **2.** Pobre loco, asegura que es muy guay. Tapaderas de un asesinato múltiple. Matan el gusanillo. **3.** Resulta mucho más útil para hallar senos que cosenos. No hay otra como Ella Fitzgerald. En Puerto Príncipe es la más popular. **4.** Se pone delante de un reno para inmovilizarlo. Uno de tantos a orillas del Nilo. Cada vez que se lo pides te da un aumento. **5.** Período de aclimatación. Asnos libres como el sol cuando amanece. Centro quirúrgico. **6.** Dioses que cuidan el buen funcionamiento de los fogones. Su diseño es ideal para acabar yendo al baño durante la noche. **7.** Para los bibliotecarios tienen otro

sentido. Apéndices de narices. Tienen mucho que perder. **8.** Doblar la servilleta torciendo el pescuezo. Enlazar de una forma temporal. **9.** Peseta vulgar y coriente. Lágrimas de ácido hídrico. Sector alpargatero. **10.** Coriente de baja intensidad. Improductiva por solidaridad. Salomón se quedó sin salmón. **11.** La parte más redonda de un circuito. Humedades de Fiesta Mayor. Hacer el trabajo de la piedra filosofal. **12.** En general, nos gusta que tire hacia arriba. Directamente de unas fosas mucilaginosas. Protocolo benedictino. **13.** El trigésimo noveno de la tabla. Mojar la pólvora a fin de bien. **14.** Fugas de líquido refrigerante. Estado que opone mucha resistencia a los cambios.

VERTICALES 1. Los dolores de cabeza no van con él. Por lo que respecta a fulana de tal. **2.** Rancheros Onanistas de Segovia. Un montón de taiwaneses por metro cuadrado. Revisión a favor del aparato circulatorio. **3.** Comerá de la mejor forma para volver a tener quince años. Metal precioso para hacer vallas. **4.** Asentamiento de Homo sapiens a orillas del río Fluvivà. Relación con muy buena química. Abrirse camino en círculos. **5.** Término de la ecuación. Los EUA en plan familiar (dos palabras). Vietnamitas como hongos en año de lluvias. **6.** Un poco de tripa. Punto de encuentro de budistas y turistas. Se funde con plomo y sale volando. **7.** La primera y la última del alfabeto. Carta de amor entre Marco Antonio y Cleopatra. Hacen el oso con mucha naturalidad. **8.** Sus deseos son órdenes. Redondean los vuelos por todo lo alto. **9.** Secuencia de Barbara Stanwyck en Santander. Poner las bases para que machos y hembras se aparejen con firmeza. Pasos de charleston. **10.** Los políticos atraviesan fronteras. Algo donde agarrarse. **11.** Punto y raya. Canastos, vaya secas. Colgadura de alto coturno. **12.** A nadie le amarga si sale del baño maría. Simular ser de izquierdas e irse por la derecha. La tripilla de los cavemícolas. **13.** Corteza de abedul. Profesora particular. Un hombre superior. **14.** En condiciones de no cambiar de dieta en toda la vida. A imagen y semejanza de Manolete.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

F	A	R	A	C	O	N	S	O	L	I	D	A
E	A	N	T	C	U	A	L	L	A	R	G	
F	E	R	I	R	A	S	U	F	O	C	A	R
A	S	M	I	L	L	O	R	A	R	P	A	
E	T	A	O	P	O	S	I	C	I	O	F	
N	I	N	A	I	N	A	T	O	N	S		
T	R	I	B	A	N	E	N	E	L	D	E	R
P	R	E	C	I	S	I	O	E	O	C	E	
D	A	R	C	S	A	B	I	S	M	O	S	
E	C	R	E	M	I	R	E	N	E	R	A	
D	O	P	A	D	E	S	L	A	C	T	R	
I	D	O	N	I	T	R	I	P	A	R	T	I
C	O	N	T	R	A	M	E	S	T	R	E	
O	L	I	A	V	E	N	C	E	N	E	S	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

A	G	A	L	L	A	S	P	U	N	I	C	A
L	U	C	A	T	R	A	E	R	A	L	L	
F	R	A	N	C	O	B	O	B	A	D	A	S
A	U	T	O	A	P	U	R	A	R	S	E	
Q	A	V	A	R	A	S	N	A	V	E	S	
U	B	R	E	S	J	O	R	O	B	A	G	
E	O	N	I	P	O	N	A	L	I	S	O	
M	A	O	R	I	S	B	R	E	V	A		
A	B	S	I	N	O	P	I	A	E	T	C	
B	O	I	C	O	T	A	N	T	O	N	I	O
A	N	S	O	A	P	R	O	A	R	R	N	
C	T	I	R	R	I	A	F	A	G	O	T	
O	B	I	T	O	E	R	M	I	T	A	R	
S	E	R	O	S	A	S	P	A	E	L	L	A

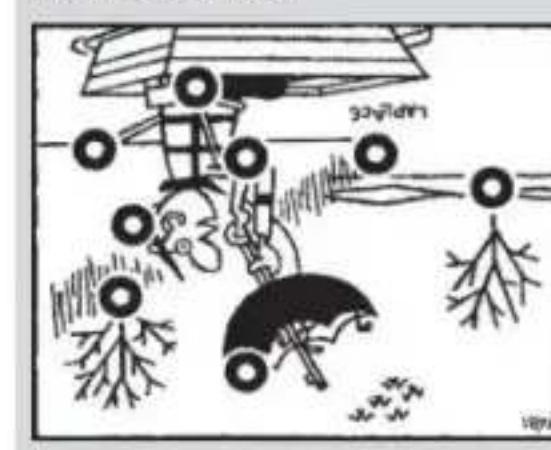
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖xg6! hxg6 2. ♗xg6+ ♜f8
3. ♞e4!! [La clave.] 3...a5
4. ♜f4 ♞a6 5. ♜g5 ♞e8 [5...♞e7
6. ♜h7+] 6. ♜xf6+ ♜xf6 7. ♜h7+
♜e7 8. ♞xf6# 1-0 Twitter:
@illescasmiguel YouTube:
ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

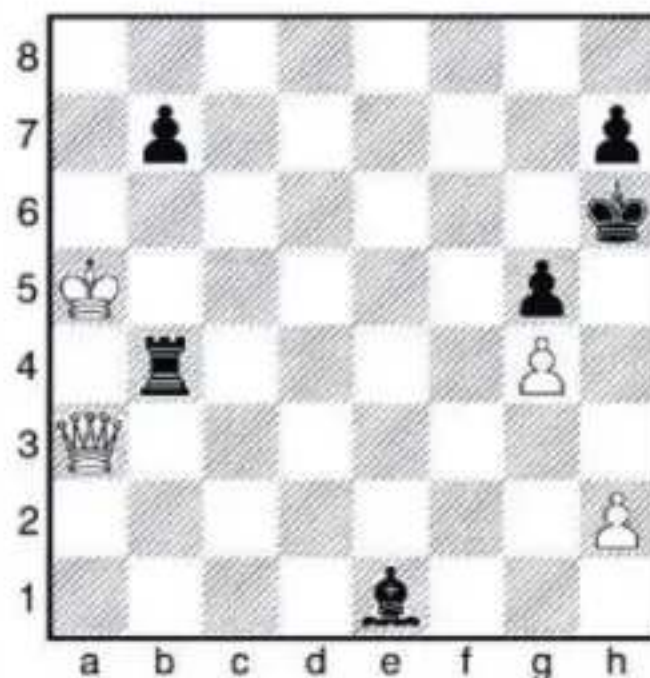
ALIVIO
(AL / I / VI / O)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7405

DIFICULTAD MUY ALTA, DE 12 A 60 MINUTOS



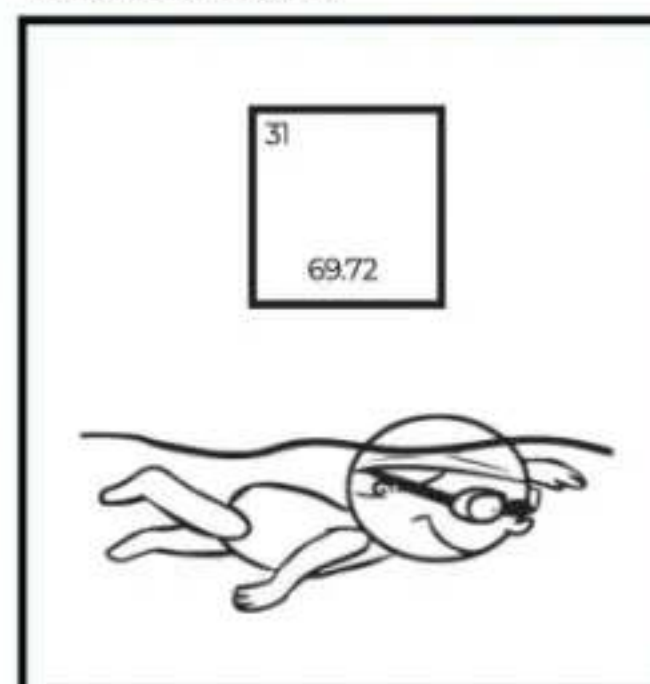
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de David Gurgendize (1980). En este difícil reto las blancas se enfrentan a una grave problema, ya que su rey está atrapado y a punto de recibir un jaque a la descubierta que puede ser mortal. Surge la idea del ahogado, pero el peón de h2 parece arruinar toda esperanza. Solo queda confiar en la inspiración del mago de los finales David Gurgendize...

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Vencido el rebaño



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

		5		7				
	6		2		9			
8	9	4		3				
			3	6	5			
	2				1			
9	6	5						
	2			9	8		1	
	7		1		2			
		3		7				

INTERMEDIO

		3				1	2	
2						7		
			4					9
		5		1		7	2	
			5	6				
9	8		4	6				
5				9				
			8					3
		9	7				8	

DIFÍCIL

		6	4		2	5		
8				7				3
	1	9	5		8			
	4				2			
5	2	4		1				
7			9					5
		9	6	3	8			

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) relleno las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

8	1	9	5	4	7	2	3	6
4	7	6	2	3	9	8	5	1
5	2	3	1	8	6	9	7	4
7	4	2	6	9	5	3	1	8
9	8	1	3	7	2	6	4	5
6	3	5	4	1	8	7	2	9
3	5	7	9	6	4	1	8	2
2	6	8	7	5	1	4	9	3
1	9	4	8	2	3	5	6	7

INTERMEDIO

3	2	4	1	9	8	7	5	6
5	7	8	3	6	4	2	1	9
1	9	6	5	2	7	8	3	4
6	3	7	4	8	1	9	2	5
8	1	9	2	7	5	4	6	3
4	5	2	9	3	6	1	7	8
9	4	5	7	1	3	6	8	2
7	6	3	8	4	2	5	9	1
2	8	1	6	5	9	3	4	7

DIFÍCIL

9	3	1	7	6	2	5	8	4
5	6	8	1	4	3	7	9	2
7	2	4	8	9	5	6	1	3
2	1	9	5	3	8	4	7	6
8	7	6	9	2	4	1	3	5
4	5	3	6	1	7	8	2	9
3	8	2	4	7	6	9	5	1
1	4	7	2	5	9	3	6	8
6	9	5	3	8	1	2	4	7

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Buen día para viajes y para compartir con la familia. La actitud de su pareja podría causarle cierta inestabilidad emocional.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Las emociones serán intensas y podría pasar tiempo con la familia. Debe procurar ser más prudente con el dinero.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Reflexionará sobre sus creencias y buscará respuestas internas. También sentirá ganas de disfrutar de los placeres de la vida.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Buen momento para impulsar proyectos. Expresar sus emociones y conversar con su pareja fortalecerán la relación.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Procure no tomarse todo demasiado en serio. Los desplazamientos cortos serán favorables y su encanto atraerá a los demás.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): El día será algo mejor, aunque podrían surgir tensiones con la pareja. Intente evitar excesos o hábitos poco saludables.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Podría sentirse algo indeciso. La comunicación será buena, pero conviene mantener los pies en la realidad en el ámbito amoroso.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Necesitará descansar y desconectar. Su intuición estará muy activa y captará fácilmente el ambiente a su alrededor.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Mostrará nobleza y buena disposición hacia los demás. Sin embargo, podría tener un pequeño desacuerdo con una amistad.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Tenderá a idealizar a alguien, y podría sentirse decepcionado. Sus emociones serán intensas, trate de mantener la calma.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Sea prudente con el dinero y evite gastos innecesarios. El apoyo de sus amistades le ayudará a superar cualquier malestar.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Hoy será un buen día en el trabajo y en el hogar. Su intuición será una gran aliada para tomar decisiones: aprovéchela.

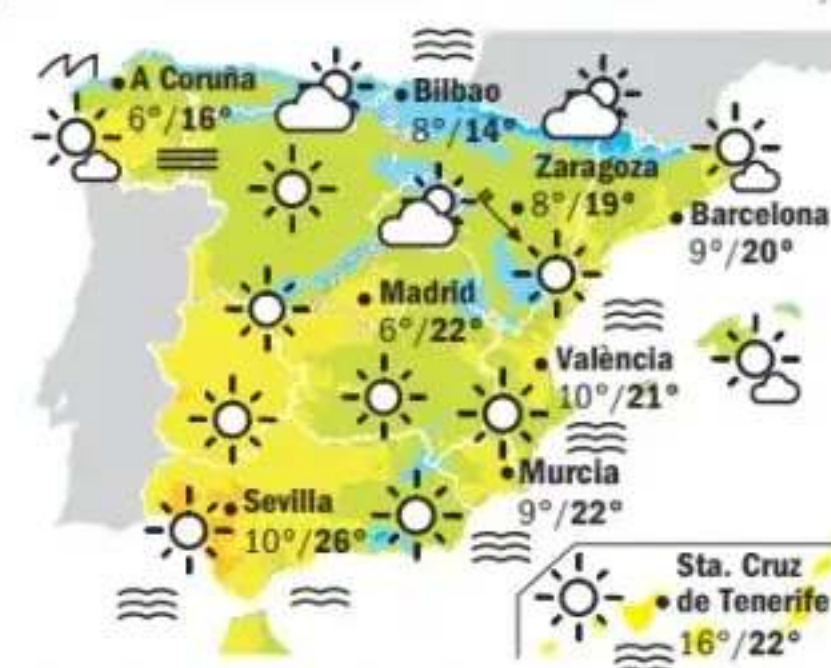
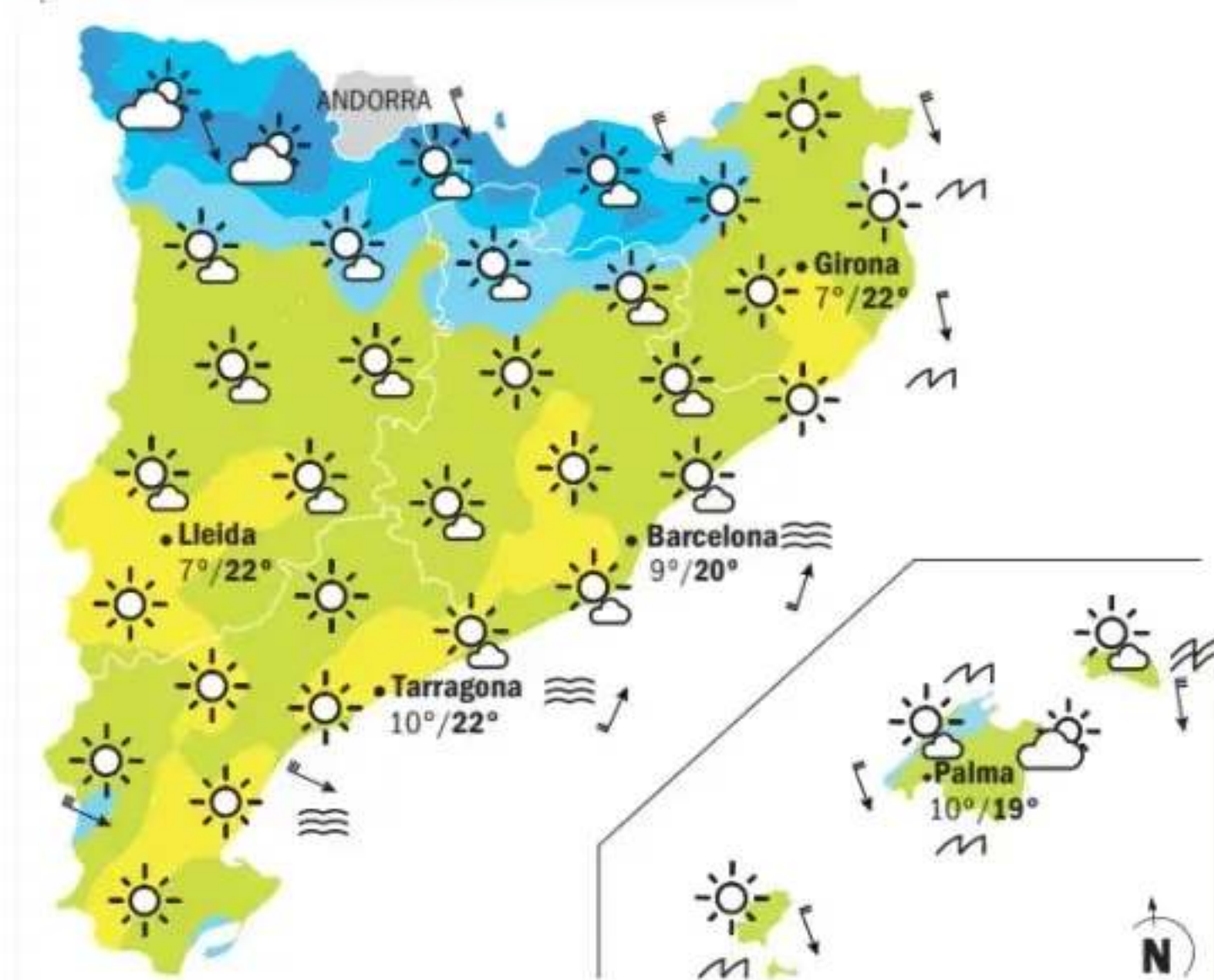
bianca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación:** Buena ventilación, con viento del sur débil a moderado.
- Polen:** Niveles moderados de cupresáceas y urticáceas.

FASES LUNARES

- 09/04 Cuarto menguante
- 17/04 Luna nueva
- 24/04 Cuarto creciente
- 01/05 Luna llena

LOS ASTROS

- Hora de mañana:** Salida 07 h 34 min, Puesta 20 h 17 min
- LUNA:** Salida 23 h 12 min, Puesta 08 h 11 min

- SÁBADO:** Llegará el anticiclón de las Azores con estabilidad atmosférica y más ratos de sol.
- DOMINGO:** Atmósfera calmada con sol y algunas nubes de evolución en los Pirineos.
- LUNES:** Tiempo estable y soleado. Alguna nube en los Pirineos. Ambiente primaveral.
- MARTES:** Se aproximará una borrasca. Más nubes y lluvias a últimas horas por el oeste.
- MIÉRCOLES:** Posible borrasca activa. Algunas lluvias y ambiente que será más fresco.

Alfred Rodríguez Picó



Cuatro días de sol y de calma

Último día de tramontana y de mistral. Entre el sábado y el lunes tendremos sol, calma y temperatura más elevada, sin llegar a registros fuera de los habituales para las fechas. Noches frescas, máximas que podrán alcanzar los 20°C en la costa. Riesgo de aludes en los Pirineos. A partir del martes, cambio de tiempo. Mientras la nave Artemis II se dirige hacia la Luna, recordemos que, según los incas, el Sol y la Luna vivían juntos, pero un día fueron separados. La Luna se puso muy triste y los dioses permitieron que de vez en cuando se juntaran y pudieran hacer el amor. El próximo 12 de agosto tendrán la oportunidad.

Cataluña. Sol, algunas nubes altas por la tarde y desaparición de la nevada en los Pirineos. La tramontana se trasladará hacia el norte y el mistral perderá intensidad. Fin de semana de sol, de poco viento y de ambiente primaveral.

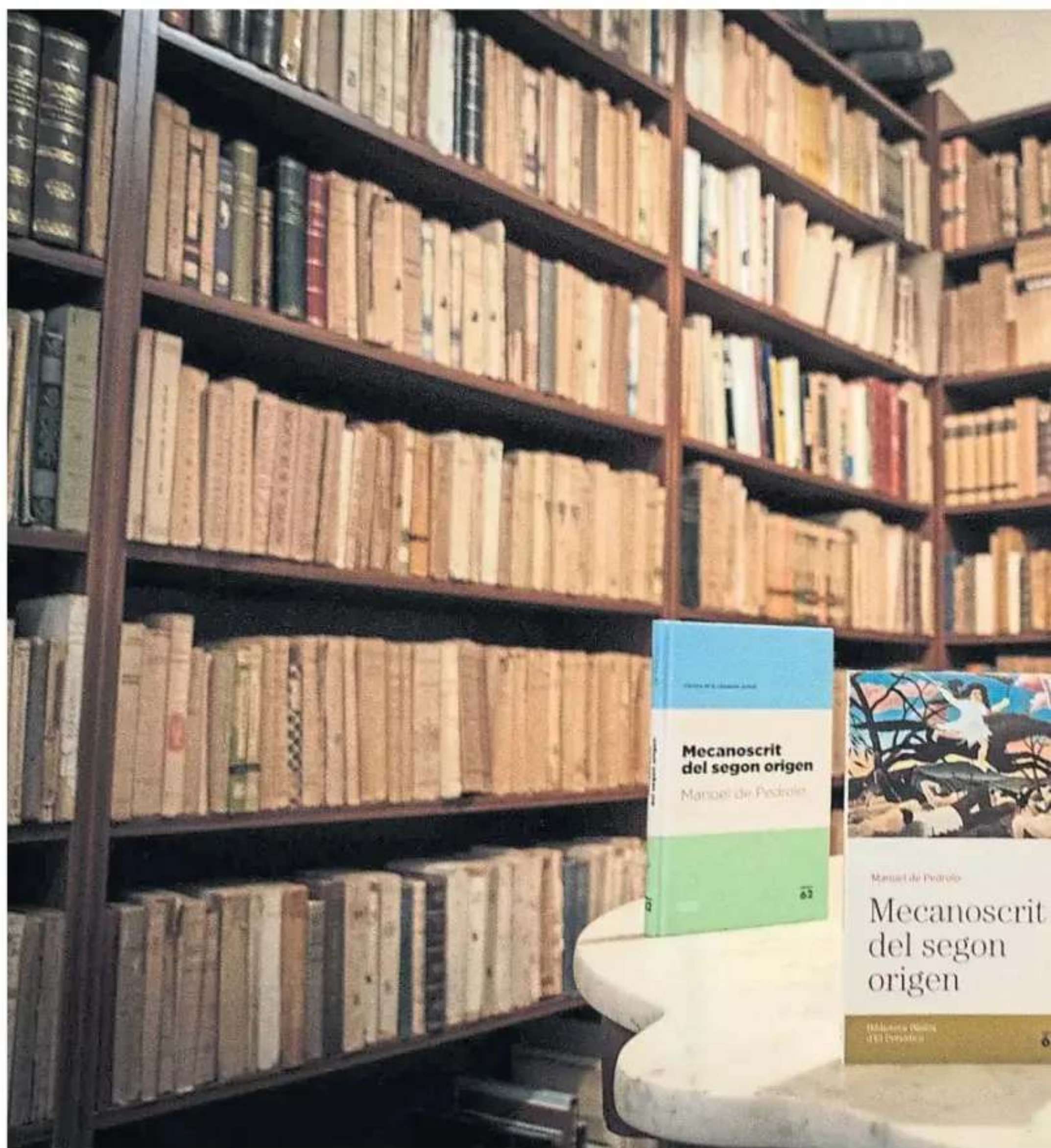
España y Europa. Las lluvias de Italia se trasladarán a Grecia y a Turquía. Frente poco activo en las islas Británicas. Primera jornada sin lluvia en España. Dominio del sol, algunas nubes altas en la mitad norte y temperatura que subirá. No se esperan cambios durante el fin de semana.

@AlfredRPico

La recuperación de una de las grandes figuras de las letras catalanas



FONDO FAMILIA PEDROLO



La casa de Manuel de Pedrolo todavía habla

Tàrrrega avanza en la museización del domicilio del autor más prolífico en catalán con la elaboración del proyecto ejecutivo

ALEX TORT
Tàrrrega

Un golpe involuntario de cadera provoca que la redonda mesa del despacho en Tàrrrega de Manuel de Pedrolo se tambalee un instante. Poco, pero suficiente para que el marco que embellece una foto del escritor con su mujer, Josefina Fabregat, se tumbe, el pie del portarretratos se desprenda y vuele directo al suelo un papelito. Son versos del autor dedicados a su esposa. Estaban escondidos

entre el pie y el marco: "Quin verset, marfull carquí, els teus / Vint-i-nou anys mereixen de mi? / Si sembla que fou tot just ahir / Que, al entrar, protestaren: nyeu!".

"Es todo el rato así. Es supereemocionante porque no paras de encontrar cosas...", dice Mireia Lluch, una de las técnicas encargadas de hacer del domicilio de Manuel de Pedrolo (L'Aranyó, 1918 - Barcelona, 1990) en la calle Major de Tàrrrega una casa museo. Se está elaborando el proyecto ejecutivo. Después habrá que ver si hay suficiente dinero para empezar las obras. En todo caso, en este objetivo de museización

también trabaja la técnica Andrea Franquet y el director del Museu Comarcal, Oriol Saula. La casa está parada en el tiempo -está hoy tal cual la dejó el autor del *Mecanoscrit del segon origen*- y hace casi dos años que están inventariando todo lo que encuentran.

12.000 libros de su biblioteca y de su padre, por ejemplo. O más de medio millar de muebles y objetos: un piano con candelabros, un escritorio, mesas, camas, un sinfín de estanterías, un caballito de cartón de Pedrolo niño, una olivetti con que llenaba páginas y páginas en Tàrrrega, pósters (de Rita Hayworth en *Gilda*, de Marilyn

Monroe en *Niágara*) de cuando el escritor soñaba ser director, pinturas de la madre. También abundante ropa: su camisola negra de duelo (su madre murió cuando tenía un año al nacer su hermano Ramon), el vestido de bautizo o la bata de la escuela Pia. Ahora, con

"Recitaba poesía en voz alta en su despacho y, sin que se diera cuenta, me sentaba en las escaleras para escucharlo"

esos versos, a Lluch, Saula y Franquet se les acumula el trabajo.

Pero les vale la pena. Pedrolo es el escritor más prolífico de la literatura catalana. Se le cuentan 20.000 páginas y más de 120 obras. Entre ellas, *Joc brut*, *Acte de violència*, *Cendra per Martina*, *Totes les bèsties de càrrega*, *Un amor fora ciutat*. También es quien más ejemplares de una novela catalana ha vendido, con el *Mecanoscrit*. Cultivó novela, ensayo, poesía, teatro. Y pese a los premios que recibió en vida (como el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes en 1979), nunca ha sido reconocido como otros autores en catalán de primera línea.

La museización tendría que resolverlo. En el 2021, la hija del escritor, Adela de Pedrolo, donó la casa familiar, los interconectados números 5 y 7 de la calle Major, al Ayuntamiento. Al año siguiente, la propietaria del número 9 vendió el edificio al Consistorio. Vino como anillo al dedo: en el 11 está el Museu Comarcal, así que se podría ampliar y crear un centro cultural de grandes dimensiones.

En el 2024 se cerró el plan director. Se explica que en las diversas plantas de los números 5 y 7 de la calle Major el escritor vivió su infancia y adolescencia hasta 1935, cuando cumplió 17 años. Se

HOY
RECOMENDAMOS
LIBROS

María del Mar Ramón: "Toda relación se termina cuando el ego se entromete"
La escritora colombiana publica 'La memoria es un animal esquivo' (AdN), una novela que invita a reflexionar hasta qué punto son reales nuestros recuerdos y que se adentra en el tabú de las relaciones tóxicas entre hermanos. / **Lara Gómez Ruiz**



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



XAVI JURIO



XAVI JURIO

Huerto. Manuel de Pedrolo fotografiado en su huerto de Tàrrega en 1979

Despacho. Una de las bibliotecas de la casa, con el 'Mecanoscrit del segon origen' en primer plano

Autocensura. Pedrolo escondió en este peldaño 'La terra prohibida' (1957) veinte años

Sala de Cal Molina. Está en el número 5, donde el autor vivió su infancia y adolescencia



XAVI JURIO

fue a Barcelona para iniciar sus estudios universitarios. En la Guerra Civil se alistó en el bando republicano. En 1946 volvió a instalarse con Josefina Fabregat, para irse en 1951 otra vez a Barcelona, a la calle Calvet. A partir de entonces volvía a Tàrrega en veranos, Semanas Santas y Navidades. Aquí escribió buena parte de su obra. La idea es mantener lo que se pueda del aspecto de la casa. Obviamente, siempre serían visitas guiadas, pero también se plantea que la parte sin interés patrimonial sirva como espacio más de interpretación, donde haya exposi-

ciones, un café, un salón de actos para presentaciones de libros, conciertos de pequeño formato. "La casa museo descubrirá al hombre más que al escritor, la personalidad más que no a la persona pública, y aportará una faceta poco conocida del autor", se lee en el plan director. Es decir, explicar su cotidianidad, no tanto su obra. Porque la de Tàrrega es una casa llena de historias. Adelais de Pedrolo, en conversación con *La Vanguardia*, explica que su padre tenía "los horarios marcados": por la mañana paseaba por el par-

que de Sant Eloi, por las tardes escribía y después de cenar leía. "Recitaba poesía en su despacho en voz alta y, sin que se diera cuenta, yo me sentaba en las escaleras para escucharlo. Me encantaba", explica Adelais. La hija asegura que no se dio cuenta de que su padre escondía cosas en esa casa. Como poemas eróticos en el doble fondo de los estantes de los libros. Entre la casa de Tàrrega y la de Barcelona, se hallaron más de 300. Pedrolo fue el autor catalán más censurado por el franquismo, ya que en sus escritos defendía a las

mujeres, el aborto, los derechos laborales, la homosexualidad... y políticamente también tocaba temas complicados: represión policial, torturas, la independencia. Tanto es así que Pedrolo escondía su propia obra. Un ebanista, Ramon Baldés, le ocultaba escritos en Sabadell. Pero el escritor también escondía su trabajo en la casa de Tàrrega: en unas escaleras que dan al lavadero y a la chimenea, bajo un peldaño de madera, ocultó *La terra prohibida* (1957), una tetralogía -reeditada hace poco por Comanegra- políticamente comprometida y por la cual

temía ser encarcelado. En esa chimenea, por cierto, Adelais asegura que su padre quemó varios escritos. Actualmente los arquitectos están elaborando el proyecto ejecutivo para hacer las reformas necesarias. En septiembre estará listo y solo quedaría licitar la adjudicación de las obras. Si todo va bien. Porque falta dinero: 3,5 millones de euros, calculó el Ayuntamiento de Tàrrega cuando lo dirigía la republicana Alba Pijuan. Las conversaciones con la Diputación de Lleida, la Conselleria de Cultura del Govern y el ministerio no han ido más allá de la toma de contacto. "La pieza clave es la conselleria", explica Pijuan, "es quien tendría que cargar con la mayor parte, económicamente hablando, ya que es un proyecto de país". Hace tres semanas que Pijuan no es alcaldesa. Ahora gobierna Rosa María Perelló, de Junts, tras pactar una moción de censura con la CUP. El concejal de Cultura, el anticapitalista Miquel Nadal, afirma que la casa museo saldrá adelante. "Hay pleno consenso", dice de un Ayuntamiento compuesto por Junts, ERC, CUP y PSC. El ministerio dice que primero hay que ver el proyecto ejecutivo ("siempre dispuestos a hablar"). La Conselleria de Cultura es más prudente: "La prioridad es consolidar las casas museo existentes", pero se-

Con el proyecto se pretende dignificar al escritor y dar cuenta de su cotidianidad, no tanto de su obra

ña la que hay una ayuda económica para obras de accesibilidad que está disponible "si la piden". ERC ha presentado una propuesta en el Parlament para catar la voluntad de los grupos. En todo caso, Pedrolo era marxista e independentista, pero la restitución de su figura supera cualquier siglo. Por encima de todo está la voluntad de reconocer una vida que lo arriesgó todo por el catalán y la literatura catalana desde una casa que aún habla. Y donde, de vez en cuando, todavía caen papeles escondidos de un autor a menudo ocultado.●



FUNDACIÓ OPERA CATALUNYA

María Miró
Montserrat Seró
Violetta

Antoni Llíteres
Andrés Sánchez-Joglar
Alfredo

Luis Cansino
Àngel Odena
Germont

operacatalunya.cat

Amb el suport de



SABADELL 22, 24, 26 i 28 abril	VILADECANS 8 maig	BARCELONA 16 maig 4 i 5 juliol
MANRESA 1 maig	CORNELLÀ DE LLOBREGAT 10 maig	GRANOLLERS 17 maig
VIC 3 maig	LLEIDA 13 maig	GIRONA 22 maig
REUS 5 maig	SANT CUGAT DEL VALLÈS 15 maig	TARRAGONA 24 maig

Vespres d'Arnadí y el Cor Francesc Valls conmueven al público del festival con la bella meditación moral de 'Il Cristo condannato' de Caldara

Poncio Pilato duda en Peralada



El oratorio, con Dani Espasa dirigiendo desde el clave y el bajo Nicolas Brooymans en el papel de Pilato

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Peralada



Ante un público realmente conmovido inauguraba este Jueves Santo el Festival de Peralada su 4.ª edición de Pascua. Vespres d'Arnadí y el Cor Francesc Valls ofrecían una meditación alegórica y moral en la que el sentido de la justicia –el de Poncio Pilato– lucha, sin suerte, por prevalecer. Este es el tema del oratorio *Il Cristo condannato*, de Antonio Caldara, que Dani Espasa ha recuperado y estrenado, así, mundialmente en tiempos modernos, para lo cual ha elaborado una edición de la partitura a partir del manuscrito del compositor italiano, que por entonces era segundo maestro de capilla en la corte vienesa de Carlos VI del imperio romanogermánico.

Hablamos de 1717. El Jueves Santo de aquel año, Caldara, que ya se había convertido en figura del barroco tardío –había pasado por Roma, Milán, Bolonia y Madrid–, daba

continuidad a la tradición instaurada en la Viena de 1660 de interpretar oratorios por estas fechas del calendario. Este oratorio suyo, para cinco voces solistas más coro mixto, había permanecido inédito en tiempos modernos, por lo que el descubrimiento de Espasa supone esta Pascua un doble hito: también por lo emotivo de la obra.

“Confieso que lo creo inocente, pero me muerdo la lengua porque no quiero decidir todavía su suerte. Habla el Cielo y mi corazón lo siente claramente; aun así, me someto al criterio humano y no me opongo a los que le sentencian a muerte”. Estas palabras, en italiano, las entonaba en la iglesia del Carme de Peralada el bajo francés Nicolas Brooymans en el papel de Poncio Pilato.

Collboni, Cester o Montilla asisten al que ha sido el estreno mundial de este oratorio en tiempos modernos

“Con vuestras dilaciones, señor, frustráis la venganza del pueblo. Que muera Cristo (y lo haga en la cruz). O compartirás su condena”, respondía virulento Josep Ramón Olivé como Jefe del Pueblo (judío).

El texto de Pietro Pariati, habitual colaborador de Caldara, parte del episodio de los Evangelios sobre el juicio y pasión de Jesús. Y aunque Caldara compuso 70 óperas (y 30 misas y 30 oratorios), no es una narración dramática convencional: recurre a figuras alegóricas para hablar de la culpa y el arrepentimiento: la mujer de Pilato (Montserrat Seró) es la conciencia, y los narradores tienen nombres como Texto Sagrado (Maite Beaumont) o Alma arrepentida (Ana Quintans), que, con arias íntimas como *Si mi, mio bene, si mio Dio*, representa la humanidad al cuestionarse su culpa en esa muerte. El Cor Francesc Valls hizo de Turba del Popolo que pide condena en favor de Barrabás, y luego se convierte en coro de ángeles.

“He aquí el hombre que habéis enviado a la muerte. Miradlo bien. No encuentro ninguna culpa que merezca la muerte”, dice Pilato. “Nuestras leyes lo condenan: se ha autoproclamado hijo de Dios, y por eso ha de morir”, insiste el Capo di Popolo, un papel con arias complicadas que Caldara compuso para Borosini, que se movía ampliamente entre las tesituras de bajo y tenor.

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, y el de Peralada, Miquel Brugat, compartieron fila en la iglesia junto a la presidenta del festival, Isabel Suqué, además de Xavier Cester, director del ICEC; Miguel Noguera, presidente de la Diputación de Girona, o el expresidente José Montilla. El binomio Dani Espasa-Peralada es un puntal de excelencia artística que las instituciones catalanas harían bien en no dar por descontado. En el marco de una Europa en crisis, iniciativas privadas al más alto nivel internacional y con mimbres artísticos del país merecen no solo reconocimiento, sino aliento para mantener los estándares.●

El mejor espectáculo de Barcelona

David Uclés



No conocéis un sitio que se tome un poco menos en serio? Donde la música sea tonta y festiva, como la de las comuniones o los refritos televisivos de Navidad, ¿que la canción más moderna sea de comienzos de los 2000!?. Hace cuatro años, cansado de escuchar reguetón en discotecas de metacrilato de Barcelona, les supliqué a mis mejores amigos afincados en la ciudad – un vasco, un gallego, un manchego y un andaluz– que me llevaran a un lugar donde para bailar no hubiera que follarse el aire, uno con música más auténtica y tonta, más nuestra, y, a poder ser, un sitio divertido. La respuesta fue unánime: tenemos que llevarlo a El Cangrejo.

Al parecer, cada viernes y sábado, desde hacía décadas, el pub acogía un show de *drag queens* de una hora y media, antes de transformar el espacio y escenario en una sala de baile. Y yo, muy aficionado al mundo *drag*, que si no me travisto es porque no ganaría para maquillaje para disimular mi nariz, fui con la ilusión de un niño chico, recordando los monólogos del LL en Madrid, a las fabulosas Fellini de Bilbao o a los cabareteros del Madame Arthur en París. Pero me encontré con algo mejor – con todos mis respetos al resto–. Un espectáculo espontáneo, nada impostado y tremendamente divertido. Dos reinas desacomplejadas, con una larguísima carrera a sus espaldas, interpretaron varios números de playback y, entre tema y tema, se metieron con absolutamente todos los presentes en la sala. El público no podía más que reírse, tanto de las bromas ajenas como de las que atentaban contra ellos mismos.

Me reí tantísimo que hice de aquel lugar mi casa. Cada viernes y sábado, como quien va los domingos a misa o a la Peña de Fútbol, asistí religiosamente durante el medio año que viví en Barcelona a verlas, siempre con brillo en los ojos, y la mayoría de las veces solo. No necesitaba a nadie más, solo a aquellas divas: Desiré y la Ruben. El magnetismo que me ejercen me es inaudito: dos hom-

Muy aficionado a lo 'drag' –no me travisto porque no ganaría para maquillaje para la nariz–, fui al Cangrejo con la ilusión de un niño

bres que, durante toda la semana, guardan un perfil bajo, ¿quizás solitario? Me gusta pensarlo. Pero que, dos noches a la semana, son el centro de todas las miradas y todos los profesamos amor, ternura y admiración. Son como superhéroes: se ponen la capa e hipnotizan al resto.

Mi manera de agradecerles su trabajo fue describiendo el espectáculo en mi última novela, *La ciudad de las luces muertas*. Incluso incluí un pequeño monólogo de la Ruben, que es, por cierto, mi *drag* favorita de todas las habidas: una *monstrua* del humor.

Hace una semana, volví. Invité a Flavita Banana, David de las Heras y Justo Barranco, y a todos nos dieron cera. A Flavita le dijeron que, si seguía soltera, se le iba a quedar el coño en modo de espera; a David le pidieron que explicara cómo se reproducen los vascos si no follan, y a mí, nada más empezar el show, se me acercó la Ruben, de casi dos metros de altura, me dio la mano y me dijo: “Hola, qué tal; soy la señora de Pérez-Reverte”. No diré lo que dijeron de Justo, ¡vaya que me despida!

¿Habéis visto la película *Danzad, danzad malditos*? Al final de la noche me sentí como Jane Fonda. Cuando sonaron Dona Summer y Lina Morgan para echarnos del sitio, me di cuenta de que había bailado incluso demasiado. ¡Id! Ni siquiera cobran entrada. Eso sí, dejad en el vestidor toda corrección política, pues entraréis en una dimensión distinta, desvergonzada y grotesca.

Pero un país que no sabe reírse de sí mismo está condenado al fracaso.

El resto de la Pascua en el Empordà

■ William Christie y Les Arts Florissants se resarcirán este viernes de la obligada cancelación del verano pasado en Peralada, a causa de un temporal. Si Caldara es tensión dramática, las *Leçons de Ténèbres* de François Couperin que trae el maestro francoestadounidense son recogimiento y sofisticación expresiva vinculada al simbolismo del oficio de tinieblas. Con esta obra basada en las *Lamentaciones de Jeremías*, se escucharán otras de Marc-Antoine Charpentier y de Marin Marais. Será a las 21 h en la iglesia del Carme, mientras en el claustro habrá dos

sesiones (20 h y 22.30 h) de la instalación performativa *La luz del lobo no pesa*, de Aurora Bauzá y Pere Jou, en colaboración con Jou Serra. Pondrá la música el Cor Bruckner Barcelona. El sábado actuarán los coros Vox Luminis y O Vos Omnes. El primero (18 h) con un programa de barroco de la Alemania sacra, y el segundo (22 h) con el insuperable *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Clausuran la edición, en la matinee de domingo (12 h), los músicos de la Franz Schubert Filharmonia y del Cor Francesc Valls, con misas de Mozart y Schubert.

“La justicia son gestos, no es solo una condena en prisión”

Alexandra García Taberero

Fiscal y escritora, publica ‘Carta al coronel’

ENTREVISTA

IGNACIO OROVIO
Barcelona

Alexandra García Taberero (Barcelona, 1991) es fiscal. Un día del 2013, recién regresada de su master en Derecho Penal Internacional en Londres, come con su familia. Les habla de la famosa orden de detención de Augusto Pinochet en 1998 cuando alguien le suelta que ella misma tiene familia en Argentina, e incluso tiene un pariente policía que tuvo “problemas de esos”. Silencio. La fiscal empieza a indagar y descubre que el pariente es Reinaldo Taberero, un coronel del ejército que en 1977 era jefe de la policía de Buenos Aires y por tanto, y con total seguridad, uno de los artífices de la tragedia de los desaparecidos en aquel país: miles de personas que fueron arrestadas (o secuestradas) sin más que la brutalidad policial y, en muchos casos, lanzados al mar desde aviones. Alexandra García Taberero sueña desde pequeña con ser fiscal para luchar por un mundo más justo, y ahora tiene un tío que participó en aquella salvajada? Empezó a investigar y acaba de publicar *Carta al coronel* (Debate), en el que recorre archivos y sumarios y entrevista a víctimas de su tío tratando de saber, más allá del nombre común, quién fue Reinaldo Taberero.

¿En su investigación interrogó como fiscal o como familiar?

Yo me presentaba como fiscal y también como sobrina del coronel Taberero. Esta dualidad es consustancial al libro. Cuando hablaba con una víctima remarcaba que era una investigación a título personal, aunque yo casualmente soy fiscal. Para que entendieran que no era un interrogatorio.

¿Tenía más curiosidad o más miedo de lo que descubriera?

Ambas, pero en la vida siempre me ha podido la curiosidad. Yo quería saber. Regiré archivos, hablé con todo el mundo que pude,



ALEX GARCIA

La fiscal, este martes en la sede de Penguin Random House en Barcelona

quería llegar hasta el final.

¿Le afectó?

Después de la conversación con la primera víctima me quedo destrozada. Fue muy doloroso. Eran víctimas del año 1977 de la provincia de Buenos Aires, fecha y lugar de destino de mi tío. Había una posibilidad alta de que hubiera tenido responsabilidad en aquello.

Le dijeron que incluso se parece físicamente al coronel...

Me quedé helada. Me lo dijo el fiscal que le metió en prisión.

¿Se imagina qué respondería él a esta carta que le ha escrito?

Lo he pensado muchísimas veces. Me hubiera gustado tener una respuesta suya, y su visión de lo que pasó y de lo que se le atribuía.

¿Qué le preguntaría?

¿Crees que debes pedir perdón?

En el libro se pregunta qué esperan las víctimas de la justicia.

Recordé esta pregunta recientemente hablando con una de las

víctimas, que es bailarina, porque les han caído cinco cadenas perpetuas a funcionarios por lo que le hicieron. Le pregunté si sentía que eso, cincuenta años después, era justicia. Me dijo que nunca es tarde para hacer justicia. Esta respuesta me pareció muy poderosa en boca de una víctima de hechos escalofriantes, siendo menor de edad. La justicia son gestos, no es solo una condena en prisión. O las disculpas que un fiscal le pidió treinta años después cuando se animó a denunciar. Tenía miedo de que las víctimas se incomodaran o pensarán que estaba removiéndoles sus heridas. Todas a las que entrevisté me dijeron sentirse agradecidas porque su historia se diera a conocer. Entendían que era una garantía de no repetición.

¿La función central de la justicia es reparar? ¿Condenar?

La justicia bien acotada neutraliza el mal y repara. Y acompañada de

una buena comunicación es garantía de no repetición. En el caso de este libro, el coronel murió, pero la carta abierta puede contribuir a la no repetición en unos hechos, porque de algún modo abro las entrañas de lo que fue la dictadura y sus causas.

¿Está suficientemente bien pa-

“Las víctimas argentinas Todas se sentían agradecidas porque su historia se diera a conocer”

Las víctimas españolas “Debemos preguntar a las víctimas si consideran justo mantener en vigor la amnistía del 1977”

gado ser fiscal?

Parte del sueldo es el agradecimiento de las víctimas, y es un buen sueldo. El mejor complemento variable de mi sueldo.

Hay una frase del libro que dice un maestro de fiscales: no os convertáis nunca en unos cínicos. ¿Resiste?

Sí, con piel de elefante. No faltan motivos para caer en el cinismo.

¿Está acabada la justicia internacional después de Trump y Netanyahu?

Es un mal momento sin paliativos. Hay muchos intereses en contra que tienen mucho poder. Pero quiero ser optimista porque la historia de los últimos cincuenta años nos demuestra que este tipo de justicia atraviesa fases. Desde Nuremberg hasta la antigua Yugoslavia tenemos medio siglo de *gap*, durante la guerra fría. Luego se reanuda y ahora de nuevo parece que estemos en recesión.

¿Por qué España no ha hecho ningún juicio por los crímenes del franquismo?

Porque en el año 1977 se aprobó una amnistía que lo impide. Mientras siga en vigor no veremos a ningún responsable de crímenes de la dictadura franquista en el banquillo de los acusados.

¿Y es justo?

Debemos preguntarlo a las víctimas de la dictadura y de la Guerra Civil. Debemos preguntarles si consideran justo mantener en vigor esta amnistía.

¿La justicia debe a veces mirar para otro lado?

La venda que lleva en los ojos la figura que representa la justicia no es para impedirle mirar sino para impedirle distinguir entre ciudadanos cuando se le plantea un problema. Creo que es solo ese tipo de ceguera. No podemos ampliarla.

¿Sería positivo que volviera Puigdemont, por ejemplo?

¿Qué tiene que ver esto con la dictadura argentina?

Nada, pero sí con la amnistía...

Es que vuelve a ser una hipótesis, que me haría pronunciarme políticamente. Lo desconozco.

En el caso argentino, pero también en España con el *procés* hemos visto algunas actuaciones ilegales. ¿El fin justifica los medios?

Esta pregunta se la habría hecho a mi tío, para saber si compraba el relato que muchos militares adoptaron en Argentina. Que esto no debe sonarnos extraño, porque hemos tenido terrorismo y hemos tenido fenómenos que han llevado a la función pública al límite. Es una pregunta muy importante, porque en función de la respuesta podría generar una impresión de culpabilidad o no de su figura.●

C/CLE,
GAUDÍ

CINEMA CATALÀ TOT L'ANY

ciclegaudi.cat



.mi
amiga
Eva

A PARTIR
D'ABRIL
DEL 2026

ENTRADA
GENERAL 4,50€
Més descomptes disponibles

Club
VANGUARDIA

2*1
presentant la targeta
del Club Vanguardia
a taquilles

Un ensayo poliédrico analiza los secretos que catapultaron a la fama a Antón Álvarez, autor de 'El madrileño'

Tangana, el arte de la ambición

SERGIO LOZANO
Barcelona

Todavía no ha cumplido los 40 pero Antón Álvarez, más conocido como C. Tangana, acumula ya en su haber unas cuantas vidas, cada una con su propio nombre, que lo han llevado de hacer música con lo puesto en el extrarradio madrileño a sentarse tras la cámara después de convencer a todo el país de que él, y nadie más, es *El madrileño*. Múltiples "mutaciones", como las definen Joan S. Luna y José de Monfort en *C. Tangana, del rap crudo a la alfombra roja* (Kultrum), la primera obra escrita que analiza las razones detrás de un éxito que, de tan buscado

por su protagonista, amenaza con convertir todo el relato en una mentira, o en una verdad muy poderosa.

Luna, director de la revista *Mondosonoro*, y Monfort, periodista y especialista en comunicación editorial, unen fuerzas con otras seis firmas en un ensayo construido con los mismos patrones que Tangana ha utilizado en su carrera: esfuerzo colectivo, mirada poliédrica y precocidad para tomar la delantera y ser los primeros en establecer el relato que ha llevado al rapero conocido también como Pucho o Crema a transitar por las alfombras rojas. De ahí que hablen de su libro como de un "tanganazo", porque "sería más fácil escribirlo cuando todo ya ha pasado, pero Tangana está sucediendo ahora".

"La atención es la principal moneda de cambio, el capital de esta época, y Tangana tiene claro que debe hacer lo que sea para conseguir esta atención", apunta Monfort como la primera de las claves en la carrera de Tangana, que puede reseguirse en temas como *Llorando en la limo* o en el EP *10-15*, en el que aparece ya esa idea de atraer los focos que le llevó a componer *Alligators* en el 2014 para atraer la mirada de Lacoste, de modo que rompía con los cánones del rap: "Son ideas que vienen de la moda y no se habían hecho en el rap en castellano".

Fue por entonces, en el 2017, cuando el artista firmó por Sony, logro del que vaciló en una de sus canciones como expresión de su visión de la música, en la que no

hace ascos al dinero a diferencia del mundo del rap del que procede. "En el rap siempre se ha hablado de dinero, de quién tiene un Lamborghini, pero no desde la perspectiva de ser un empresario y montar el negocio", comenta Luna. "En los noventa nada marcaba más a las bandas que ser independientes, no venderse al sistema, pero Pucho le ha dado la vuelta a eso y defiende que utilizando al sistema puedes hacer lo

"Pucho defiende que utilizando al sistema puedes hacer lo que quieras y ser igual de independiente"

que quieras y ser igual de independiente".

Esta libertad creativa es la que permite a Tangana hacer giras como *Sin cantar ni afinar*, donde pone decenas de músicos sobre el escenario y tensa las cuerdas de la rentabilidad, o invertir en videoclips de factura elaborada que presagiaban el interés por las cámaras que le llevó a dirigir el documental *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*: "Siempre ha mantenido el ideario artístico por encima del dinero porque ha conseguido esa capacidad de negociación con la discográfica que antes no existía".

Recordar y reconocer el pasado es otro elemento definitorio de Álvarez, quien, tras años haciéndose pasar por alguien más importante de lo que era para llamar la atención, alcanzó el éxito definitivo en el 2021 con *El madrileño*, un disco que echa la mirada atrás, a la música de raíz española que le gustaba a su padre, para revolucionar el concepto de música urbana y lo que significa ser español. "¿Qué idea había antes de los madrileños? La de Ana Belén y Víctor Manuel, o el Madrid de Sabina", destaca Monfort.

"Aunque a toro pasado veamos que el disco era la fórmula perfecta, se podría haber pegado un batcazo", advierte Luna, que recuerda en el libro cómo el protagonista ya arriesgó años antes abandonando el rap para abrazar el pop con *Mala mujer*, declarándose transexual cuando se le acusó de machista o tirándole los tejos en público a la también madrileña Carlotta Cosials, de la banda Hinds, a sabiendas de que así ganaría presencia. "No piropea a Jennifer López, él sabe cuál es su alcance", apunta Monfort.

"Con la música da la impresión de que ha dado todo lo que podía dar, por eso salta al audiovisual y ahora está escribiendo una película con Isaki Lacuesta", explica Monfort, que ve en la escritura el futuro de Tangana, licenciado en Filosofía y reacio a mostrarse en primer plano, "y no hay forma más apartada del mundo de trabajar que la escritura".



C. Tangana en el Palau Sant Jordi durante el concierto de la gira *Sin cantar ni afinar*, con la que presentó *El madrileño*

ALEX GARCIA

Barcelona acogerá el rodaje del biopic de los Beatles dirigido por Sam Mendes

REDACCIÓN Barcelona

Barcelona volverá a entrar en la historia de The Beatles. Si el cuarteto de Liverpool ya formaba parte de la memoria colectiva de la ciudad por el concierto celebrado en la Monumental en 1965, ahora lo hará a través del tour de force que plantea Sam Mendes, con el rodaje de cuatro biopics de The Beatles -uno desde la perspecti-

va de John Lennon, otro desde la de Paul McCartney, un tercero visto por George Harrison y el último desde el prisma de Ringo Starr- y que se estrenarán previsiblemente en abril del 2028.

Según ha adelantado en exclusiva RAC1 en el programa *El món a RAC1*, Barcelona será escenario esta primavera del rodaje de estas películas, sin que se sepa aún qué escenarios se utilizarán ni -el secreto respecto al proyecto es

total- qué parte de la biografía de los *fab four* se relatará en la capital catalana. En todo caso, RAC1 ha podido confirmar que la localización de Barcelona como escenario está asegurada, una vez concluidas las tareas de preproducción. En consecuencia, varios actores de la producción, además del propio Mendes, visitarán Barcelona para algunas jornadas de trabajo. Hasta la fecha, el elenco de actores confirmados incluyen a Harris Dickinson, que interpretará a John Lennon; Paul Mescal, que será Paul McCartney; Joseph Quinn, que dará vida a George Harrison, y Barry Keoghan, que encarnará a Ringo Starr.

Junto a ellos, el reparto secundario también está bastante definido, con Saoirse Ronan como

Linda McCartney y Anna Sawai como Yoko Ono.

Además del concierto de la Monumental de 1965, Barcelona aparece en la biografía personal de John Lennon. En 1963, él y

Los cuatro filmes narrarán la historia desde la perspectiva de los cuatro beatles, y se estrenarán en el 2028

Brian Epstein, el mánager del grupo, se fueron de vacaciones a Sitges durante 12 días, en los que visitaron la capital catalana. El libro *All we are saying*, del perio-

distas David Sheff, recoge palabras de Lennon respecto a ese viaje, polémico por la homosexualidad de Epstein, que dio origen a rumores respecto a las preferencias sexuales del músico. "Fue casi una aventura amorosa, pero no del todo. Nunca se consumió", dejó dicho Lennon. "Pero fue una relación bastante intensa. Fue mi primera experiencia con un homosexual que yo sabía que era homosexual. Él me lo había admitido", añadió. Lennon y Epstein se alojaron en el hotel Avenida Palace y visitaron la Sagrada Família, el Park Güell, la Rambla y el Barri Gòtic. Habrá que esperar para conocer si estos emplazamientos formarán parte de la biografía filmica de John, Paul, George y Ringo.

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

Calle Málaga ★★☆☆☆	Dirección	Noche de bodas 2 ★★☆☆☆	Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett	Dos fiscales ★★☆☆☆	Serguéi Loznitsa
La grazia ★★☆☆☆	Maryam Touzani	Super Mario Galaxy: La película ★★☆☆☆	Aaron Horvath, Michael Jelenic	Altas capacidades ★★☆☆☆	Victor García León
Lapónia ★★☆☆☆	Paolo Sorrentino	Amarga Navidad ★★☆☆☆	Pedro Almodóvar	Maigret y la muerte del embajador ★★☆☆☆	Pascal Bonitzer
	David Serrano				

PELÍCULAS

A	Aída y vuelta 12 A	ESPAÑA, 2025. DIR.: P. LEÓN. INT.: C. MACHO. Comedia: Durante el rodaje de una serie, los actores reflexionan sobre el humor, la fama y su relación. 90 min.	L	Noche de bodas 2 18 A	EE.UU. 2026. DIR.: M. BETTINELLI-OLPIN. INT.: S. WEAVING. Thriller: Grace descubre que ha alcanzado el siguiente nivel del juego. 107 min.	T	Torrente, presidente 16 A	ESPAÑA, 2025. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA. Comedia: José Luis Torrente es fichado en un bar por el partido ultra Nox. El objetivo del expolicia es llegar a La Moncloa. 102 min.
	Altas capacidades 16 A	ESPAÑA, 2026. DIR.: V. GARCÍA. INT.: M. ÁLVAREZ. Comedia: Una pareja de clase media tiene la oportunidad de matricular a su hijo en un colegio laico de élite y asomar la cabeza en la clase alta. 101 min.		La ciudad de las estrellas - La La Land APTA	P	Tres adioses 12 A	VARIOS, 2025. DIR.: I. COZET. INT.: A. ROHRBACHER. Drama romántico: Tias lo que parecía una discusión sin importancia, Marta y Antonio se separan. 122 min.	
	Amarga Navidad 12 A	ESPAÑA, 2025. DIR.: P. PALMODÓVAR. INT.: L. SBARAGLIA. Drama: Elsa es una directora de publicidad, mientras que Raúl es un director de cine que está escribiendo un guión sobre la historia de Elsa, su novio y sus amigas. 111 min.		La gran festa del bosc 5C		U	Un altre home 16 A	ESPAÑA, 2025. DIR.: D. MORAGAS. INT.: L. MARQUÉS. Comedia: Marc y Eudald se ven desestabilizados por la llegada inesperada de un nuevo vecino al piso de enfrente. 100 min.
	Avatar: fuego y ceniza 12 A	EE.UU. 2025. DIR.: J. CAMERON. INT.: K. WINSLET. Fantástica: En Pandora, el marine Jake Sully, convertido en líder n'vi, sigue al lado de la guerrera Neytiri y la familia Sully. Juntos deben enfrentarse al Clan de las Cenizas. 195 min.		La grazia 12 A			Una hija en Tokio 7 A	VARIOS, 2024. DIR.: G. SENEZ. INT.: J. CHEMLA. Drama: Todos los días, Jay conduce su taxi por Tokio en busca de su hija, Lily. 99 min.
B	Balandrau, vent salvatge 12 A	ESPAÑA, 2026. DIR.: F. TRULLÓLS. INT.: Á. CERVANTES. Drama: Un grupo de amigos que ascienden al Balandrau se encuentran con la peor tormenta en la historia de los Pirineos. 116 min.		La sombra de mi padre 12 A		V	Valor sentimental 12 A	VARIOS, 2025. DIR.: J. TRIER. INT.: R. REINSE. Drama: Las hermanas Nora y Agnes se reencontran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado. 135 min.
	Como cabras APTA	EE.UU. 2025. DIR.: T. DELLHAR. Animación: Will, una pequeña cabra con grandes sueños, recibe una oportunidad única para unirse a los profesionales y jugar al rugbol. 100 min.		Lapónia 12 A		W	Whistle: El silbido del mal 18 A	VARIOS, 2026. DIR.: C. HARDY. INT.: D. KEEN. Terror: Un grupo de estudiantes encuentra por accidente un objeto maldito. 100 min.
	Cumbres borrascosas 16 A	VARIOS, 2026. DIR.: E. FENNELL. INT.: M. ROBBIE. Drama romántico: La pasión que nace entre Catherine y Heathcliff se torna en una épica historia de lujuria, amor y locura. 136 min.		M		Y	Yo te creo 16 A	BÉLGICA, 2025. DIR.: C. DEVLILLERS. INT.: M. AKHEDJOU. Drama: Alice comparece ante un tribunal para defender la custodia de sus dos hijos. 78 min.
	Dos fiscales 12 A	VARIOS, 2025. DIR.: S. LOZNITSA. INT.: A. KUZNETSOV. Drama histórico: Unión Soviética, 1937. Miles de cartas de detenidos acusados falsamente por el régimen son que-		Maigret i la mort de l'ambaixador 12 A		Z	Zootrópolis 2 APTA	EE.UU. 2025. DIR.: J. BUSH. Animación: Judy Hopps y Nick Wilde, inspectores de policía, siguen la retorcida pista de un misterioso reptil. 108 min.

CINES

ALPICAT	Calle Málaga 12.00 16.30 22.40	Super Mario ● 15.45 21.00 21.05	Cumbres borrascosas 21.50	Te van a matar 20.35
JCA CINESMES LLEIDA-ALPICAT 973706350	Hoppers 12.00 15.50 17.40	Te van a matar 22.30	Hoppers 12.15 15.40 18.45	Torrente, presidente 12.10 17.00 19.30 21.00 22.00
Aída y vuelta 15.40	La grazia 12.00 19.45 22.15	Torrente, presidente 16.10 18.20 20.30 22.40	Lapónia 15.35 19.40	Whistle: El silbido... 22.40
Amarga Navidad 17.40	Lapónia 12.00 15.50 21.00 22.40	BARCELONA	Noche de bodas 2 17.40 20.00	CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42
Balandrau C 19.55 22.10	Noche de bodas 2 12.15 16.00 18.10 20.20 22.30	CINEMA MALDÀ 933019350. PL. 5	Noche de bodas 2 ● 12.35 22.30	Altas capacidades 15.45
Cumbres borrascosas 18.10	Proyecto Salvación 11.45 16.00 18.00 19.00 20.45	Balandrau ● 18.30	Proyecto Salvación 12.05 18.00 20.40	Amarga Navidad 22.10
Hamnet 15.45	Proyecto Salvación 22.00	Calle Málaga 16.30	Proyecto Salvación ● 12.25 16.30 21.30	Hoppers 18.10
Hoppers 16.35 18.40	Scream 7 12.00	El arquitecto ● 20.30	Shelter: El Protector 21.15	Lapónia 20.30
La asistente 20.50	Shelter: El Protector 20.30 22.40	El mago del Kremlin ● 14.00 18.05	Super Mario Galaxy 11.00 11.30 12.00 12.20 15.45	Noche de bodas 2 17.05 19.40 22.20
La grazia 20.20	Super Mario Galaxy 12.00 12.15 12.30 16.00 16.30	Tres adioses ● 20.35	Super Mario Galaxy 16.00 16.45 17.45 18.15 18.30	Proyecto Salvación 16.30 18.00 21.30
Lapónia 15.30 17.20 19.10 21.10	Super Mario Galaxy 17.30 18.00 18.15 18.30 18.45	CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175	Super Mario Galaxy 19.15 20.15 20.45 21.45	Proyecto Salvación ● 20.00
Mary Anning I... C 15.35	Super Mario Galaxy 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00	Altas capacidades 18.00 21.40	Super Mario ● 12.10 17.15	Shelter: El Protector 15.50 21.15
Noche de bodas 2 17.10 19.20 21.30	Super Mario Galaxy 21.30 22.00	Amarga Navidad 17.00 19.10	Super Mario ● 12.30 16.15 22.45	Super Mario Galaxy 15.45 16.00 16.45 17.45 18.15
Proyecto Salvación 15.50 17.20 18.50 20.20 21.50	Super Mario ▲ 17.00	Dos fiscales ● 21.30	Te van a matar 22.20	Super Mario Galaxy 18.30 19.15 20.15 20.45 21.00
Scream 7 21.30	Te van a matar 22.40	La gran festa del bosc C 16.30	Torrente, presidente 12.10 17.00 19.30 21.00 22.00	Super Mario Galaxy 21.45 22.45
Shelter: El Protector 15.40 17.50 20.10 22.20	Torrente, presidente 12.15 16.00 17.15 18.10 18.45	La grazia ● 16.00 18.30 21.00	CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL, 3	Super Mario Galaxy 17.15 19.45
Super Mario Galaxy 16.00 16.20 18.00 18.20 20.00	Torrente, presidente 19.30 20.20 21.45 22.30	CINEMES TEXAS 933487748. BALÉN, 205	Como cabras 15.40	Super Mario ● 16.15 18.45
Super Mario Galaxy 22.00	Whistle: El silbido... 20.45	Balandrau, infern gjaçat (2020) C 18.10	Hoppers 11.30 15.55	Taffi y sus amigos 15.50
Super Mario C 15.30 17.30 19.30	Your Name ● 12.15	El último vikingo ■ 16.00	Noche de bodas 2 12.25 17.30 19.55	Te van a matar 22.30
Taffi y sus amigos 15.45	BARBERÀ DEL VALLÈS	La sombra de mi padre ■ 20.45	Noche de bodas 2 ● 22.30	Torrente, presidente 17.00 17.50 19.30 20.20 22.00
Te van a matar 20.45	YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N. 152. KM 6,700	Maigret i la mort... ■ 16.00	Proyecto Salvación 12.00 16.30 21.30	Torrente, presidente 22.45
Torrente, presidente 15.30 16.30 17.30 18.30 19.40	Hoppers 15.55 18.05	Sirát ■ 20.20	Proyecto Salvación ● 18.00 20.00	FILMOTECA 933162780. PL. SALVADOR SEGÚ, 1-9
Torrente, presidente 20.30 21.40 22.30	Noche de bodas 2 16.25 18.45 21.05	Un altre home C 19.00	Shelter: El Protector 15.40 21.15	El porvenir ● 18.00
Whistle: El silbido... 22.40	Proyecto Salvación 15.45 18.50 21.55	Yo te creo ■ 17.30	Super Mario Galaxy 12.10 12.15 12.30 15.45 16.00	MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPANYA
BADALONA	Shelter: El Protector 20.15	CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N	Super Mario Galaxy 17.15 17.45 18.15 18.30 19.15	Amarga Navidad 16.00 18.45
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2	Super Mario Galaxy 16.30 17.30 18.00 19.15 19.50	Amarga Navidad 19.50	Super Mario Galaxy 19.45 20.15 20.45 22.15 22.45	Balandrau 19.40
Amarga Navidad 15.50	Super Mario Galaxy 20.15 21.30 22.00 22.30	Como cabras 15.50	Super Mario ▲ 11.25 11.45 16.45 21.45	Calle Málaga 15.30 17.45
Balandrau C 12.15	Super Mario ▲ 17.00 18.45		Super Mario ● 12.30 16.15 18.45	Cumbres... ● 21.30

CINES

Table listing cinema programs for various locations including Hamnet, MOOBY ARIBAU, MOOBY BALSME, MOOBY ARIBAU CINEMA, MOOBY BALSME, MOOBY BOSQUE, MOOBY GLÒRIES, MOOBY GRAN SARRIÀ, PHENOMENA, RENOIR FLORIDABLANCA, VERDI HD, and YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA.

Table listing cinema programs for various locations including GAVÀ, CINESA BARNASUD, GIRONA, CINEMA TRUFFAUT, OCINE GIRONA 3D, GRANOLLERS, CINEMA EDISON, OCINE GRANOLLERS 3D, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, CINESA LA FARGA 3D, CORNELLA DE LLOBREGAT, KINÉPOLIS FULL, FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX, LLEIDA, OCINE PREMIUM LLEIDA, SCREENBOX FUNATIC, and TANTARANTANA TEATRE.

Table listing cinema programs for various locations including Balandrau C, BAGES CENTRE, KINÉPOLIS MATARÓ PARC, MATARÓ, UNALTE HOME C, SABADELL, EIX MACIÀ 3D ACEC, IMPERIAL ACEC 3D, ODEÓN GIRONA, and TANTARANTANA TEATRE.

Table listing cinema programs for various locations including Noche de bodas 2, Projecto Salvación, Scream 7, Shelter: El Protector, El mago del Kremlin, and Your Name.

Table listing cinema programs for various locations including Noche de bodas 2, Projecto Salvación, Scream 7, Shelter: El Protector, El mago del Kremlin, and Your Name.

GUÍA TIEMPO LIBRE
TEATROS
AQUITÀNIA TEATRE
CONDAL
DAU AL SEC.
GOYA

HEARTBREAK
LA PUNTUAL
LA VILLARROEL
L'AUTÈNTICA
ROMEA

TANTARANTANA TEATRE
TEATRE MUNTANER
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
TEATRE POLIORAMA

AVISOS OFICIALES
Radilor, S.L.
Estocs i Distribució Radilor, S.L.

Elio conforme a los términos y condiciones del Proyecto de escisión parcial suscrito por el órgano de administración de la sociedad escindida, con fecha 5 de diciembre del año 2025 y que consta depositado en el Registro Mercantil en la hoja B-156.651, tomo 29.314, folio 40, inscripción 6NM, de fecha 11 de febrero del año 2026 y con fecha de publicación en el BORME a 18 de febrero del año 2026.

Deportes

Vuelta de los cuartos de final de la Champions League

Baile en el Camp Nou

El Barça avanza a las semifinales tras endosar al Madrid un global de 12-2

FC BARCELONA 6

REAL MADRID 0

FC Barcelona: Cata Coll, O.Batlle, Paredes, Mapi León (Aïcha 73), Brugts, Vicky López (Kika Nazareth 58), Patri Guijarro, Alexia (Schertenleib 82), Graham Hansen, Pajor (Paralluelo 58) y Pina (Serrajordi 73).

Entrenador: Pere Romeu

Real Madrid: Misa, Sheila García, Méndez (Redondo 59), Lakrar, Yasmim (I.Dorado 46), Angeldahl, Toletti (Antonia 77), Athenea (Comendador 82), Caicedo, E.Navarro y Feller (Gálvez 59).

Entrenador: Pau Quesada

Árbitro: Stéphanie Frappart (Francia)

Tarjetas: Amarillas a Feller, Athenea, Toletti y Yasmim.

Goles: 1-0 Alexia (8), 2-0 Graham Hansen (15), 3-0 Paredes (27), 4-0 Pajor (34), 5-0 Graham Hansen (55), 6-0 Brugts (74)

Estadio: Spotify Camp Nou. 60.067 espectadores

EDURNE CONCEJO

Barcelona

El FC Barcelona regresó al Spotify Camp Nou por todo lo alto. Dio igual cuántos clásicos se habían jugado en la última semana. Dio igual cuántos goles se habían celebrado. Si algo caracteriza a este vestuario es la ambición. En mayúsculas. Y eso es lo que se vio en el estadio blaugrana. Las de Pere Romeu volvieron a someter al Real Madrid, que se marcha con una mochila demasiado cargada de estos tres partidos: 15 goles encajados en nueve días.

Con un fútbol que embelesó hasta a Hansi Flick, que no se quiso perder su primera oportunidad para ver a las de Pere Romeu, el Barça dejó claras sus intenciones con una estelar Alexia Putellas, celebrando sus 500 partidos como blaugrana con un gol y una asistencia en quince minutos. La goleada volvió a ser escandalosa. No hubo clemencia con un Madrid que está muy lejos de las culés.

El Barça sigue empeñado en escribir su historia en esta Champions ante el Real Madrid como si del guion de una película de Hollywood se tratase. Si en la ida le endosaba un 2-6 cargado de simbolismo, emulando al mejor Barça de Pep Guardiola, en la vuelta Alexia Putellas se encargó de estrenar el nuevo Camp Nou. Quién si no iba a marcar el primer tanto en el estadio blaugrana. Su capitana, la reina, historia viva del FC Barcelona. Ewa Pajor probó los reflejos de Misa y su rechace fue a parar a los pies de una Alexia que la empujó con rabia hasta el fondo de la red para celebrarlo con su ya legendaria reverencia a la grada.

Y no se conformó con el gol. La de Mollet celebró su partido 500



ALEX GARCIA

Alexia Putellas, en la imagen seguida por sus compañeras, abrió el marcador de la goleada en un Spotify Camp Nou abarrotado

con la camiseta blaugrana por todo lo alto, y antes del cuarto de hora asistió a Graham Hansen para que pusiese el 2-0 en el marcador. Un tanto que la noruega, una futbolista de temperamento frío, celebró sin poder contener la emoción dedicándose a la afición.

El Madrid había salido con una intención clara: no volver a salir humillado, pero su plan se vino abajo en un cuarto de hora.

Pau Quesada sabía que tenía que cambiar alguna cosa después de la pobre imagen que habían

dado las suyas en los últimos dos partidos. Además de protegerse atrás para tratar de evitar otra goleada, quiso explotar su mejor arma: Linda Caicedo. La colombiana había sido una de las pocas notas positivas del conjunto blanco, especialmente en el partido de ida. En el de Liga, las blaugrana supieron frenarla mejor, y se notó. Por eso, esta vez el técnico madridista metió a Feller en punta, para fijar a la defensa culé y dejar a Linda con más libertad para llegar desde la segunda línea. Pero tampoco le sirvió de

nada. El Madrid volvió a quedar-se en blanco.

El Barça, igual que la grada, se divertía. Controlaba el partido a su antojo y la lluvia de goles era solo cuestión de tiempo. Antes de la media hora, Irene Paredes se apuntó el tercero con un cabezazo perfectamente ejecutado ante la mala salida de Misa.

Y había alguien a quien el gol se le estaba resistiendo. Ewa Pajor lo buscó desde el pitido inicial, pero no había manera. También se le resistió el primer remate a pase de Vicky López, pero ella

misma fue a por el rechace y, esta vez sí, fusiló a Misa y lo celebró a lo grande.

Aún quedaba pólvora en las botas de las culés, que nunca sacian su hambre. Graham Hansen firmó el suyo poco después de arrancar la segunda mitad, y lo hizo de nuevo asistida por Alexia Putellas, que firmó un partido para enmarcar. Igual que el de la noruega, que se quedó a las puertas del *hat-trick* en varias ocasiones.

El Madrid bajó los brazos, rendido a la superioridad blaugrana y con la moral destrozada después de estos tres clásicos. El Barça, en cambio, no quería que la noche acabase. Esmee Brugts, aquella niña que un día pidió a sus padres por su cumpleaños visitar el Camp Nou, cerró una noche histórica cumpliendo sus mejores sueños marcando el sexto y definitivo.

Arrollando, con paso firme, el Barça avanza hacia su octava semifinal de la Champions consecutiva, en las que se medirá al Bayern Munich, verdugo del Manchester United, en busca de un billete para la final de Oslo, donde quiere seguir haciendo grande su leyenda.●

Flick, invitado de lujo en el Camp Nou

■ Hansi Flick acudió al Camp Nou junto a Joan Laporta. Se le vio disfrutando del ambiente y del fútbol desplegado. "Era un día emocionante por lo que conllevaba jugar aquí", decía Cata Coll, portera que debutó en el nuevo estadio igual que otras titulares, como Ona Batlle, Pajor o Brugts. "Era un día para jugar bien y celebrarlo con la afición. No me han llegado

mucho. Tengo la mejor defensa del mundo", añadía la portera. "De las 20 mejores jugadoras del mundo, diez las tiene el Barça", secundaba Pau Quesada, técnico del Real Madrid. "Me quedo con que hemos jugado los 90 minutos con la máxima ilusión. Ha sido muy emocionante", sentenció Pere Romeu, también debutante en el banquillo del Camp Nou.

Las blaugrana se medirán al Bayern en el último obstáculo para llegar a la final de Oslo

RESULTADOS

Bayern-M. United	2-1
Chelsea-Arsenal	1-2
FC Barcelona-Real Madrid	6-0
OL Lyonnes-Wolfsburgo	4-0

Vuelta de los cuartos de final de la Champions League

Contracrónica La capitana celebra su partido 500 como blaugrana en el Camp Nou con gol, dos asistencias y una reverencia a una afición que no imagina un futuro sin ella

“Alexia es el Barça”

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

Fue como si el destino hubiese escrito el guion. Transcurría el minuto 8 de partido. Alexia aceleró, intercambió el balón con Ewa Pajor y marcó su gol 230 con la camiseta blaugrana. El mismo destino –y los 14 años que lleva Alexia Putellas en el Barça– quisieron que fuera ante el Real Madrid en el Spotify Camp Nou en el día que jugaba su partido 500 con el club de su vida. Solo Alexia sabe qué pasará este verano con su futuro. Pero todo blaugrana sabe (y siente) que Alexia es el *Més que un club* en el Barça femenino. O, como dicen sus compañeras: “Alexia es el Barça”. La reina de este equipo. La misma que ha marcado más goles ella sola al Real Madrid (16) que todo el conjunto blanco al Barça (12).

Tras marcar, Alexia se abrazó con todas sus compañeras y, dirigiéndose primero a la afición del Gol Sur, le dedicó su clásica reverencia a un Camp Nou que volvió a responder con un ambientazo de los que no se olvidan. Un público familiar que no dejó ni un hueco vacío –a excepción de las dos primeras filas del Gol Norte por falta de visibilidad–. Ni el 2-6 de la ida ni la Semana Santa impidieron que niños y niñas, vestidos del Barcelona –muchos con la mascota de peluche Cat en sus manos–, llenaran el estadio con otro récord esta temporada: 60.067 espectadores. Ni siquiera el equipo masculino ha alcanzado tal cifra desde su regreso al estadio, siendo 56.812 el máximo aforo hasta la fecha. Fue en la Liga contra el Rayo.

Todos y todas alzaron sus cartulinas para dibujar un mosaico con los colores blaugrana. Del “More than empowerment” (“Más que empoderamiento”) del 31 de marzo del 2022, en el que se registró el primer récord mundial del Camp Nou con 91.553 espectadores (también eran unos cuartos de final de la Champions contra el Real Madrid) se pasó a un mensa-



Las jugadoras flanquean con camisetas alegóricas los 500 partidos de Alexia, en el centro

je en catalán: “El nostre camí”. Después, la afición entonó a capela el *Cant del Barça*, además del “¿Dónde está Florentino?”, en referencia a la ausencia habitual del máximo mandatario del club blanco. Tampoco faltó el tradicional “boti, boti, boti, madridista qui no boti”. Un cántico que estos días

“El Barça es el club por el que hago todo y me llevo al límite”, confiesa la capitana tras la goleada al Madrid

ha cobrado más relevancia tras los insultos racistas de Cornellà en el España-Egipto masculino. Quizá por eso, antes de que empezara a rodar el balón, sonó con más contundencia que nunca el mensaje

por la megafonía del estadio recordando la campaña Respect de la UEFA. Un mensaje que, en el fútbol femenino, resulta completamente innecesario, porque en materia de derechos y reivindicaciones van sobrados.

Tras dos asistencias de Alexia a Graham Hansen y cinco goles, llegó el cambio de la capitana por Sydney Schertenleib. El Camp Nou la despidió momentáneamente con un “només hi ha una reina: Alexia Putellas”. Después llegó el sentido homenaje por sus 500 partidos. Todas las jugadoras se pusieron la camiseta con su nombre. Y la capitana, poco dada a emocionarse, recibía el cuadro con la elástica de sus 500 partidos que le entregó el presidente Rafa Yuste. “Estoy en una burbuja. Siento orgullo viendo que equipo y afición vamos en la misma dirección. Si me dices en el 2012 que todo esto iba a suceder, jamás me lo

hubiese imaginado. No son los 500 partidos. Es la grada llena, los niños... Hace 20 años estaba yo ahí sentada”, relataba Alexia.

El camino ha sido largo. Cuando debutó con el Barça el 24 de agosto del 2012 –después de pasar por el Espanyol y el Levante para crecer–, el Barça todavía no había jugado ningún partido en la Champions, acababa de ganar su primera Liga –ahora va camino de la undécima– y solo tenía dos Copas de la Reina –el 16 de mayo podría alzar la duodécima–.

“El Barça es el club por el que hago todo, por el que aprieto, me intoxico. Disfruto pero me llevo al límite y me pierdo muchas cosas, pero no lo entiendo de otra forma”, decía Alexia. La sensación en el palco es que seguirá. Y, si fuera por su familia, seguiría 500 partidos más. De momento, la reina quiere estar en la final de Oslo el próximo 23 de mayo.●

Barça Lamine Yamal, arropado en su vuelta al vestuario culé

A. MARTÍ HERRERO Barcelona

Después de una semana de entrenamientos en familia, alternados con días de descanso durante el parón por selecciones, Hansi Flick recuperó el jueves a todos los internacionales disponibles. Entre ellos, Lamine Yamal, que en el vestuario recibió el apoyo del equipo tras los cánticos racistas del martes en Cornellà-El Prat. Después, entrenó con normalidad en una sesión con todos los disponibles, además de los jugadores del filial Diego Kochen, Xavi Epart, Tommy Marqués y Alvaro Cortés. Fuera de terreno de juego, Berni Álvarez, consejero de Esports de la Generalitat, también le hizo llegar un mensaje de apoyo a través de los abogados del jugador.

En la ciudad deportiva completaron por primera vez el entrenamiento con el grupo Alejandro Balde y Jules Koundé, que recibirán el alta médica y podrán viajar este sábado a Madrid para el partido de Liga que disputarán contra el Atlético. Asimismo, Eric Garcia estará disponible después de pedir el cambio en el encuentro de Champions ante el Newcastle y no jugar ni un minuto contra el Rayo unos días después.

No así Frenkie de Jong, que sigue haciendo trabajo de recuperación al margen del equipo. Se lesionó en un entrenamiento el pasado 26 de febrero: una lesión en el bíceps distal de la pierna derecha cuyo pronóstico inicial de seis semanas se alargará al menos a siete. Tampoco estará en el Metropolitano el lesionado Raphinha, que sigue en Brasil con permiso del club. El equipo vuelve a entrenar en la previa del partido contra los madrileños. Será también el momento de las primeras valoraciones del parón de Flick, que ha aprovechado estos días para observar a los jóvenes del filial y visitar el miércoles el parque de atracciones del Tibidabo con su familia.●

Espai Barça El mandatario aparca la opción del Johan Cruyff Laporta reconoce ahora que el equipo puede volver a Montjuïc en el 2027

TONI LÓPEZ JORDÀ Barcelona

Pese a que en la campaña electoral Joan Laporta aseguró por activa y por pasiva que el Barça “no iría más a jugar” al Olímpic Lluís Companys, todo hace indicar que sí, que el equipo blaugrana y la

afición tendrán que volver a subir a la montaña de Montjuïc con motivo de las obras de instalación de la cubierta del Spotify Camp Nou, en el verano del 2027. Así lo admitió el presidente electo en una entrevista en *Món Esport*.

“Nuestra intención era volver al estadio Johan Cruyff, pero

ahora no sé si será posible. Si estamos hablando de tres partidos, sería perfecto. Si son más partidos, quizá tendríamos que optar por Montjuïc otra vez”, reconoció Laporta, desdiciéndose del plan alternativo que había esbozado el 17 de marzo.

Según había anunciado en una

entrevista en RAC1 al día siguiente de su reelección como presidente, la intención de la nueva junta directiva era remodelar el estadio Johan Cruyff de la ciudad deportiva de Sant Joan Despí, ampliar el aforo en 10.000 localidades más para poder dar cabida a 16.000 espectadores, en vistas a poder acoger partidos del primer equipo en el inicio de la temporada 2027-28, durante el período que durasen las obras del Spotify Camp Nou.

Sin embargo, las previsiones de duración de las obras de la instalación de la cubierta no son ahora

tan optimistas. Laporta planeaba que los trabajos de coronación del estadio pudiesen durar “tres o cuatro meses”, por lo que calculaba el inicio hacia junio (a la finalización de la temporada 2026-27) y poder jugar de nuevo en el Spotify Camp Nou en septiembre u octubre. Pero las obras, de mayor complicación técnica de lo pensado por Laporta, podrían durar unos siete meses, según especialistas en construcción, o incluso “de ocho a diez meses”, según el precandidato Xavier Vila-joana, ingeniero, constructor y presidente de Construmat.●

Fútbol La Federación desliza que la plataforma Barcelona con la Selección se encargó de la grada de animación de donde salieron los cánticos xenófobos; ellos lo niegan

Escáner a un sospechoso



ALBERTO ESTÉVEZ / EFE

El RCDE Stadium de Cornellà se llenó de aficionados para presenciar el España-Egipto

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

La Real Federación Española de Fútbol (RFEF) deslizó que la plataforma Barcelona con la Selección fue la responsable de repartir las entradas en la grada de animación del RCDE Stadium donde se iniciaron los cánticos xenófobos durante el España-Egipto el pasado martes. Ellos lo niegan.

“Buscan una cabeza de turco”, explica uno de sus miembros y fundadores, que atiende a *La Vanguardia* y detalla, con e-mails

y datos, el proceso de venta de localidades. “Pongo la mano en el fuego”, añade, sobre los 1.600 que pasaron por sus filtros. El resto que se sentaron en esos sectores fueron público general, con la prioridad para los socios del Espanyol. “Había muchas banderas de clubs. Vi del Atlético, del Barça, y hasta del Numancia”, añade.

Para el portavoz de la plataforma, uno de los problemas fue que, en esta ocasión, y a diferencia del España-Albania del 2022 jugado en el mismo estadio, donde Luis Enrique declaró que fue uno de los mejores ambientes que había vivido, Barcelona con la Selección

no pudo controlar la animación. No les dieron micrófonos ni altavoz. “Una hora antes nos lo negaron. Llamamos al secretario general de la RFEF, pero nada”. “Ya les advertimos de que podían pasar cosas”, asegura. Con el micrófono, entiende el portavoz, se podrían haber silenciado rápidamente esos cánticos al tener el grupo un listado de canciones propias para ese partido.

Barcelona con la Selección se ha puesto en manos de su abogado de confianza, José María Fuster-Fabra, para pedir responsabilidades a algunos medios de comunicación por publicar que

ellos fueron los responsables de la venta de las entradas. Pero, qué es y quién forma este grupo.

Aunque la plataforma nace en febrero del 2016, el caldo de cultivo se formó antes. No hay que salir del RCDE Stadium para conocer a sus ideólogos. En enero del 2013, hasta 24 peñas del Espanyol lanzaron un comunicado reclamando que España volviera a jugar un partido en Catalunya. Entre ellas, Toga perica, formada por abogados del Espanyol como Fusté-Fabra, Doctor Gert Diga 23, Grupo Bonanova, Eternos o Penya Sarrià Sant Gervasi.

Tres años después, en plena

efervescencia del *procés* y con Ada Colau en la alcaldía, vieron la luz como plataforma. Ese mismo verano ya pusieron pantallas gigantes para ver a España en la Eurocopa de Francia, y Colau les multó con 12.000 euros. Recaudaron dinero a través de un *crowdfunding*. Durante estos años, han realizado diferentes eventos (“nunca tuvimos problemas”, aseguran) y han invitado a políticos. “En el 2018 vino Xavier García Albiol (PP)”, detallan. “En el 2022 no vino nadie”.

Aunque se definen como un grupo “apolítico”, en el 2017 su nombre apareció en lo que se denominó *Los papeles de Sant Adrià*. Eran 14 folios en los que los Mossos d’Esquadra, teóricamen-

El grupo nació en defensa de la selección en Catalunya y lo protege el abogado Fuster-Fabra

te, siguieron a personalidades y políticos contrarios a la independencia de Catalunya, entre ellos, José María Fuster-Fabra, con amistades en Ciudadanos, Sociedad Civil Catalana y otros grupos no independentistas. Fue vigilado día y noche, se especificó. Y también uno de sus clientes, Barcelona con la Selección, cuyos líderes fueron seguidos.

En el 2022, Mediapro los denunció por emitir un partido en una de las pantallas gigantes, pero retiró la denuncia después de recibir un escrito de los abogados de la plataforma.

Los que conocen a los que forman el núcleo principal de Barcelona con la Selección los definen como personas de clase alta de la ciudad que empatizan con partidos de derechas. Ellos insisten en desmarcarse de cualquier ideología y de que nunca habían tenido problemas en los eventos que habían organizado anteriormente. ●

DEFICIENCIAS

La Federación tardó más de media hora en activar el protocolo

■ La Federación Española, organizadora del partido, actuó tarde en la activación del protocolo antirracista. Se produjeron tres oleadas de cánticos racistas (el “musulmán el que no bote”): hacia el minuto 10, hacia el 23 y al inicio de la segunda parte. La Federación no activó el protocolo (avisos por megafonía y en videomarcadores) hasta la media parte, es decir, más de 35 minutos después. Además, la advertencia por megafonía quedó tapada por la música ambiental elevada.

FUERA DE JUEGO

Carlos Zanón



Egipto tiene himno

En toda mi vida había pensado ni un segundo en el himno de Egipto. De toda esa muestra racista de lo que fue, es y será el activismo extremo futbolero del otro día, me quedo con ese detalle, nimio si se quiere, estrictamente personal. Que Egipto tiene himno. A resultas de esa iluminación, he tratado de pensar que todos los países tienen himno. No me he puesto a escucharlos todos. Ya saben aquello de que la justicia militar es a la justicia lo que la música militar a la música. Podríamos incluir en esto, a la mayoría de los himnos patrióticos. La patria, la bandera, la nación. Qué bien suena, ¿verdad?

Hay muchas maneras de enfocar lo que sucedió el otro día en el partido amistoso entre España y Egipto y los cánticos –racistas, xenófobos, islamófobos, lo que se valore por los entendidos en cánticos chungos, pero, reconozcámoslo, afinados y suficientes: no eran cuatro locos– en el estadio de Cornellà, pero solo cabe una sorpresa, y es la de pitar el himno de Egipto. País este que, si no eres Israel, no es que te caiga bien, sino que nunca te has preguntado si te cae bien, ya que dejó de dar la murga desde Cleopatra, el trigo y los romanos. Pero

pitar al himno de Egipto no es como pitar al de España o al de Catalunya, que lo haces y te sientes rebelde y estupendo, y además nada cambia a pesar de tu silbido salvaje y nihilista y vuelvas a tu vida con tu novia de Sevilla y a veranear en Salou, sino que es pitar el himno de un país que no te cae mal solo porque ya no estás dispuesto a demostrar que eres educado, inteligente, divertido, sino que simplemente inhalas odio como tus propias flatulencias: son mias, me gus-

tan, huelen a lo mío.

Sociólogos de todo el mundo estudian qué lleva a seres humanos a desplazarse –con frío y lejos de su vivienda habitual– a un estadio de fútbol a ver durante dos horas un partido amistoso de selección nacional para enfrentarse a una potencia futbolística como Egipto o Costa Rica (que también tiene himno). Tienes mil canales en tu televisor con mejores ofertas futboleras. Estás saciado de partidos del siglo. Es un amistoso, por el amor de Dios (y de Alá). La única respuesta de dichos estudiosos del comportamiento humano es que, si vas, es por activismo político o social, para estar con los de tu manada por el hecho de estar y dejarte ir (flatulencias y odio). Entenderemos que generalizo –se ha localizado a padre e hijo que iban por el placer de ver fútbol en directo: están en estudio de enfermedades raras en el hospital del Mar–.

Y si lo de pitar al himno de Egipto nos ha sorprendido a algunos, lo de cantar “musulmán el que no bote” solo puede hacerlo a cualquiera que en los últimos cien años no ha tenido la desgracia de que su hijo eligiera fútbol como extracolor. El público del fútbol –da igual la edad de los jugadores– es el reducto de

lo más racista y xenófobo de toda la sociedad y no tiene nada que ver con el resto de actividades deportivas. Siempre. En todos los equipos. En cualquier país. Tú vas a ese amistoso (¡!!!) contra tu selección a insultar a los musulmanes, a los negros, a los de la selección contraria, a los de la tuya que juegan con el equipo rival, a los musulmanes o negros de la tuya, porque en el bar estás solo y te dicen que te calles, que no escuchan la tele. El fútbol, ese maravilloso lugar donde solo Rubiales se puede coger los testículos desde un palco al lado de una reina o donde –al revés que en el resto de la vida común a excepción de la de países árabes, con o sin himno, Rusia y Corea del Norte– solo existe un jugador homosexual por cada 30.000 jugadores, es, no en cuanto deporte y deportistas, sino en cuanto a entorno social –opinadores, afición extrema, dirigentes–, la caverna dentro de la cueva dentro del agujero dentro del hoyo de lo peor de nosotros, de lo violento, tribal, ignorante, tramposo y machirulo. Y por cierto, el himno de España está inspirado en una nuba andalusí del siglo XII por el filósofo y músico Ibn Bayya (condiscípulo de Averroes). Pero vamos, que da igual. Que viva el Mundial.

“Me habría ido bien perder un combate para que me dejasen en paz”

Tania Álvarez

Tricampeona de Europa de boxeo que ha colgado los guantes

ENTREVISTA

TONI LÓPEZ JORDÀ
Cervelló

La vida deportiva de la boxeadora Tania Álvarez Alter (Torrelles de Llobregat, 2002) ha pasado a cámara rápida: de ser la primera española que peleó en el Madison Square Garden con 21 años, a enlazar tres títulos europeos del peso supergallo en solo un año, y colgar los guantes en el mejor momento, cuando empezaba a buscar la corona mundial. “No podía más”, dice todavía con un deje de angustia la joven púgil, que hoy por hoy no piensa volver a un cuadrilátero. Le sobran los motivos.

¿Cómo se encuentra?

Todo el proceso de pasarlo mal ya está. Al comienzo no fue fácil...

¿Cuándo fue el comienzo? El 12 de abril del 2025 se proclamaba la tricampeona de Europa de boxeo más joven de la historia. ¿Qué ha pasado en este último año?

Necesitaba un descanso. Me empezó a pesar mucho la presión de entrenar todos los días, la dieta, las bajadas de peso, no tener tiempo para mí, la familia, los amigos... Desde los 14 años que empecé en el boxeo no he parado, sin vacaciones ni poder hacer otras cosas. Tantos años así...

¿Cuándo colgó los guantes?

Después del último campeonato de Europa (abril 2025) sentí que necesitaba más tiempo de descanso, pero al ser cuarta del ranking mundial no podía parar. Reanudé los entrenos sin ganas. Las dos semanas de vacaciones fueron para atender a medios, patrocinadores, sesiones de fotos... Y desconectar de verdad, solo dos días, un viaje a Ibiza que tuve que acortar para una sesión de fotos. Lo entiendo: tenía que atender a todo el mundo y ser agradecida. Pero en junio ya no podía más. Tenía muchísima ansiedad, episodios de ahogo, no sabía qué me pasaba, no disfrutaba ni entrenando ni en casa. Peté.

Fue a un psicólogo...

Sí. Tenía un psicólogo deportivo y



Tania Álvarez, de 25 años, fotografiada esta semana en el pueblo donde vive, Cervelló

en aquel punto empecé a trabajar con terapeutas emocionales. Me diagnosticaron ansiedad, aunque me dijeron que tenía síntomas de depresión: no me apetecía hacer nada, me pesaba todo, no quería salir de casa, lloraba cada día... No me veía capaz de salir del bucle.

¿Qué se reprochaba más?

Sentía que si no boxeaba, no valía nada como persona. Por el hecho de haber sido campeona, si no seguía era como si no existiera. Me costaba mucho aceptar que pudiera hacer vida más allá de la rutina diaria.

¿No cree que no ha sabido gestionar el estatus de campeona?

Más que ser campeona, lo que me costó más de gestionar era cómo llevar una vida en la que no podía hacer nada que no fuera del deporte. Siempre he disfrutado de todo el que me ha dado el boxeo y de ser campeona, pero no me podía ganar la vida, tenía que seguir trabajando en otras tareas, buscando patrocinios, tuve malas experiencias con agencias o patrocinios que te prometen cosas. Lle-

gué a trabajar con *OnlyFans* porque me lo impusieron. Sentía que se me trataba como un producto y no como a una persona.

Se le juntaron muchas cosas.

Estar quemada, la gestión del éxito, buscar patrocinios... Se me juntó todo. Y después, el tema de las dietas, las rutinas, los sacrificios, las bajadas de peso...

¿Tuvo problemas con el peso por culpa del boxeo?

“La presión Sentía que si no boxeaba no valía nada como persona, no seguir era como no existir”

Para entrar en el peso de la categoría, antes del combate tenía que bajar 10 kg, llegar a 55. La última vez llegué a pesar 66 kg, y, claro, tenía que bajar 11 de golpe. Eso me alteraba muchísimo emocionalmente. Los combates no me preocupaban, lo que me preocupaba

era el pesaje. Nunca he estado de acuerdo con este proceso. Lo tienes que hacer porque el resto lo hace, y si no lo haces te puedes encontrar a una rival que te puede hacer más daño con sus golpes que con la bajada de peso.

¿Cómo funciona esto del peso?

En un mes perdía 10 o 11 kg: 5 o 6 las tres primeras semanas y los 5 últimos en una semana. El mismo día del pesaje pierdes 2 kg de agua.

Utilizada

“Llegué a trabajar con ‘OnlyFans’ porque me lo impusieron. Como si yo fuera un producto”

Después del pesaje, en 24 horas recuperas estos 10 kg...

¿Diez kilos en un día?

Solo bebiendo agua subes 2-3 kg. El cuerpo acaba diciendo basta al exprimirlo para bajar de peso; para subir es más fácil, el cuerpo no tiene límite. Yo no lo volvería a ha-

cer. Estos cambios tan fuertes, al final, lo reconozco, mentalmente no lo supe gestionar.

¿Qué es lo que más pesó en la decisión de aparcarse el boxeo?

Que cada vez podía tomar menos decisiones, no tener voz...

¿Cree que ahora podría llevarlo de otra manera?

Siempre me culpo de no haber puesto límites cuando debía, no haber sabido decir que no. La culpa es mía. ¿Si ahora lo haría? El problema es que ahora no tengo ganas de volver a competir.

¿Pasado casi un año, ve la retirada temporal o definitiva?

La puerta no está cerrada, pero tampoco abierta; está medio-medio. Cuando lo dejé no me quería ni poner unos guantes para entrenar. Ahora, al menos, hay momentos en que tengo ganas y me los pongo. He vuelto a entrenar por mí cuenta, pero muy poco, una vez a la semana o cada 15 días.

¿Y cómo se siente con guantes?

Me gusta. Pero no me veo volviendo a entrenarme cada día, a la dieta estricta, a las bajadas de peso, volviendo a la rueda...

La primera derrota –y única– en el Madison Square Garden le sirvió “para despertar” –dijo–, fue una motivación. ¿Le habría ido bien perder en el último año?

Me habría ido bien perder un combate, pero no para despertar, sino para que me dejaran en paz un rato. Iba ganando y cada vez estaba más arriba en el ranking. Si hubiera perdido no se me habría dado tanta repercusión, o no habría tenido tantos compromisos.

¿Qué haría ahora diferente?

Cambiaría tres cosas: no bajaría tanto de peso; impondría mi tiempo de vacaciones; y volvería a hacer entrenamientos como al principio, con más gente, para tener más sociabilidad.

¿Dónde ha quedado el sueño de ser campeona del mundo?

Lo tengo bastante aparcado. No lo necesito ya. Mi sueño es, simplemente, poder disfrutar de lo que estoy haciendo y estar en equilibrio conmigo misma. He sido tres veces campeona de Europa, he dado todo lo que tenía y más, y al final no soy mejor o peor por ser campeona del mundo.

¿Cómo es la vida sin boxeo?

Tengo un centro de pilates con mi madre en Castellbisbal, trabajo de administrativa en un IES, ayudo con fotografías y videos en veladas de boxeo, estoy colaborando en un documental y escribiendo un libro, he empezado a entrenarme en MMA (artes marciales mixtas) y hago heels (baile con tacones). Lo principal es disfrutar de lo que haces. ●

Dimite el presidente de la Federación Italiana

FÚTBOL Gabriele Gravina, presidente de la Federación Italiana de Fútbol, anunció ayer su esperada dimisión dos días después de que la selección italiana no lograra clasificarse para su tercer Mundial consecutivo y en plena presión social y de la clase política. El próximo en caer podría ser el seleccionador Gennaro Gattuso./Redacción

El Bayern vela por Kane y el Madrid, con “donuts y oreo”

FÚTBOL A pocos días de que el Bernabéu reciba al Bayern de Munich en la ida de los cuartos de la Champions, el equipo bávaro está en vilo por Harry Kane. El delantero tiene unas molestias musculares. Mientras tanto, Eduardo Camavinga, en ESPN, declaró que Arbeloa sorprende a los jugadores con “donuts y oreo” tras los entrenamientos./Redacción



Bodhana Sivanandan

Una niña de 11 años lidera el ranking del ajedrez inglés

AJEDREZ Bodhana Sivanandan, con solo 11 años, se ha convertido en la líder del ranking femenino absoluto inglés después de la disputa del Abierto de Finlandia. Sivanandan, 72.^a en el ranking femenino mundial, compete esta semana en el Open Internacional que se celebra en San Vicenç del Raspeig (Alicante)./Redacción

Técnicos de Segunda se hartan de los insultos

FÚTBOL El técnico Borja Jiménez, del Sporting de Gijón, ha sido el último en denunciar insultos de aficionados situados tras el banquillo, logrando en su caso que el partido ante el Racing se detuviera hasta que los responsables fueron expulsados del estadio. Pacheta (Granada) y Antonio Hidalgo (Deportivo) protagonizaron idénticas quejas./Redacción

Economía

Una empresa estratégica

El Gobierno logró aprobar por un solo voto la elección de Simón para Indra

Un consejero independiente fue decisivo para sacar adelante el plan de la SEPI

FERNANDO H. VALLS
Madrid

El Jueves Santo, a las 3.30 de la madrugada, con media España de vacaciones o preparando sus maletas para unos días de descanso, finalizaba una de las jornadas más complicadas de la historia reciente de Indra. Fueron diez horas de reuniones encadenadas, hasta tres, que comenzaron con la dimisión de Ángel Escribano y que se complicaron por las reticencias expuestas por un grupo de consejeros independientes a que Ángel Simón tomara las riendas de la compañía, pese a que no vaya a tener funciones ejecutivas. Finalmente, el plan del Gobierno logró aprobarse, pero no fue nada sencillo.

Una de las primeras conclusiones del consejo extraordinario de Indra del pasado miércoles y jueves es que la compañía inicia una nueva etapa con las relaciones internas pacificadas, al menos de momento. Ese era el principal objetivo del Gobierno, que la compañía recupere la normalidad y finalicen los conflictos internos que existían hasta hace una semana. La situación era "desagradable", afirma un consejero, con, incluso, improprios directos en reuniones. Volvían a circular los dossiers contra los rivales.

Para imprimir un giro radical a la compañía, la SEPI propuso a Simón para presidir la nueva Indra. El Gobierno, consciente de que la votación se le podía complicar, planteó desde un primer momento que el directivo catalán ocupara funciones no ejecutivas, confirman fuentes presenciales. Es lo

Moncloa planteó desde el principio que Simón asumiera la presidencia sin funciones ejecutivas

mismo que ocurrió con Marc Murtra en el 2021, que accedió al despacho de mando en Indra sin poderes ejecutivos y convivió durante un tiempo con dos consejeros delegados. A Simón le tocará formar tándem con José Vicente de los Mozos, nuevo primer ejecutivo de Indra y que tiene que renovar su contrato en junio.

El consejo de administración extraordinario comenzó a las 17 horas y finalizó una hora más tarde. Fue en esa reunión cuando se produjo la dimisión de Ángel Es-



Sede de Indra Group en el municipio madrileño de Alcobendas

cribano, que también abandonó su silla en el consejo de administración (los hermanos Escribano, propietarios del 14% de Indra, tienen derecho a dos asientos, pero renuncian a uno). Con la presidencia vacante, era el momento de buscar sustituto. Comenzaron los problemas.

Tras el consejo de administración extraordinario se celebró la

comisión de nombramientos, retribuciones y gobierno corporativo. Fue en ese momento cuando la SEPI puso sobre la mesa el nombre de Simón, adelantado por *La Vanguardia*. Hubo consejeros que se enteraron a través de este diario. Y a partir de ese momento todo se complicó un poco más. La sorpresa no vino de los consejeros dominicales (los que representan

a los accionistas), sino de un nutrido grupo de independientes, que plantearon un proceso diferente para elegir al nuevo presidente.

Fueron horas de intensas conversaciones, reuniones paralelas, teléfonos que sonaban sin parar... El principal motivo de crítica por parte de los independientes hacia la propuesta gubernamental de Simón se centró en que se trataba

de una elección ad hoc. O a dedo. Y no lo aceptaban. La SEPI se esforzó en explicar que Ángel Simón no tiene vinculación política, sino que se trata de un ejecutivo de amplia experiencia en empresas cotizadas con una visión de Estado acorde a lo que necesita Indra en este momento. Los independientes también pusieron de manifiesto la falta de experiencia de Simón en el sector de la defensa e, incluso, se debatió sobre sus 68 años de edad. No fue sencillo vencer estas reticencias.

Los independientes preferían iniciar un proceso de elección largo, algo inviable para el Ejecutivo

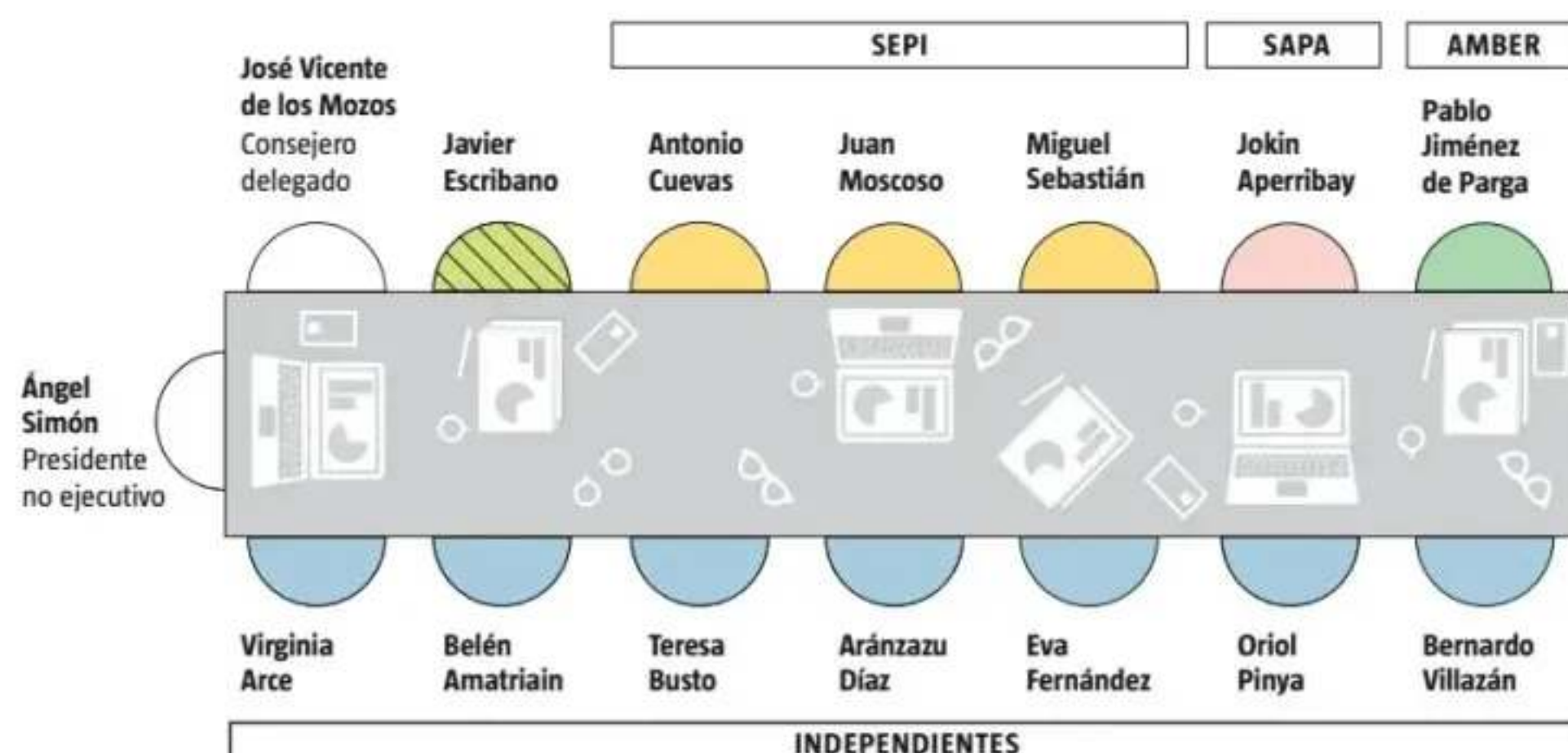
Los independientes críticos plantearon que su opción preferente era iniciar el proceso de búsqueda de un nuevo presidente. A saber, contratar una empresa de cazatalentos, seleccionar una terna y proceder a la elección con la ayuda de asesores externos. Este proceso se hubiera demorado durante varios meses. Para la SEPI era inviable.

Finalmente el Gobierno consiguió amarrar una mayoría frágil para sacar adelante el nombramiento de Ángel Simón. El debate pasó entonces a un nuevo consejo de administración, el segundo, que comenzó pasada la medianoche y se prolongó hasta las 3.30 horas. Las reticencias eran las mismas. Costó, fue duro amarrar los apoyos. Y llegó el momento de la votación.

El nombramiento de Ángel Simón como presidente no ejecutivo de Indra salió adelante con el apoyo de ocho consejeros, frente a seis abstenciones. Votaron a favor todos los dominicales: los tres representantes de la SEPI, el de SAPA, el de Amber y José Vicente de los Mozos. También lo apoyó Javier Escribano. Y un independiente, Bernardo Villazán, cuyo posicionamiento fue decisivo. El resto de independientes se abstuvieron, incluido el consejero propuesto por Junts, Oriol Pinya, uno de los más críticos durante la maratónica jornada. Para la SEPI era importante que no se produjera ningún voto en contra.

Los títulos de Indra se revalorizaron este jueves un 1,27%, tras la designación de Ángel Simón en la presidencia. El mercado, por tanto, no ha castigado la elección del nuevo presidente no ejecutivo. ●

Composición del nuevo consejo de administración de Indra



FUENTE: Indra

Anna Monell / LA VANGUARDIA



Un operador de bolsa, este jueves en Wall Street

CHARLY TRIBALLEAU / AFP

El oro agudiza su caída tras cerrar su peor mes desde el 2008

El petróleo repunta un 7% y las bolsas pierden fuelle

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

El oro, valor refugio por excelencia, está perdiendo su brillo desde el estallido de la guerra de Irán. Este jueves, su precio al contado bajaba un 2,7%, mientras que los futuros retrocedían un 3,4%.

Podría parecer una paradoja que el metal se deprecie justamente cuando la incertidumbre en Oriente Medio está en sus máximos. El mes de marzo que acaba de concluir, de hecho, ha sido el peor para el oro desde el 2008, el año de la gran crisis financiera, una pérdida cercana al 12%. ¿Cómo se explica?

Hay varios factores que entran en juego. Primero, el oro se había apreciado muchísimo antes de que empezaran las hostilidades en Irán, encadenando varios récord históricos, empujado por la fuerte liquidez y la necesidad de diversificar en un momento en que la renta variable, animada por la IA, empezaba a ser muy costosa. Así que, asumiendo que los inversores están en busca de protección, muchos creen que no es conveniente comprar un activo que ya es bastante caro. Al contrario, puede haber habido toma de beneficios.

Segundo, al oro le ha surgido un competidor: la renta fija. Tras los bombardeos, los rendimientos ofrecidos por los bonos soberanos se han incrementado. Los títulos de Estados Unidos a diez años ahora ya presentan un retorno del

4,3% e incluso los bonos japoneses empiezan a ser una ocasión interesante, con un interés del 2,3% (a diez años), un máximo histórico.

Y tercero, los tipos de interés. Ante la perspectiva de que llegue una ola de inflación, los bancos centrales podrían verse obligados a subir los tipos de interés. En estos casos, la relación con el oro suele ser inversa: un depósito pasa a ser más rentable y el coste oportunidad de tener oro, que no produce rendimientos, aumenta.

Por otra parte, la volatilidad sigue instalada en los mercados, que experimentan fuertes oscilaciones

Emergen dudas sobre el crédito privado en EE.UU., al limitar Blue Owl los importes que se pueden retirar

al son de las palabras de Donald Trump. Cada vez que la guerra parece recrudecerse, el oro cae, y viceversa. Este jueves fue un día de incógnita y miedo. Los precios del petróleo subieron casi un 7%, hasta los 108 dólares, después de que en su discurso a la nación el mandatario anunciara más operaciones militares en Irán en las próximas semanas.

Las bolsas de EE.UU. abrieron el jueves en negativo y las plazas europeas se mantuvieron nerviosas. Al final, el Ibex cerró con leves

pérdidas del 0,14%. El resto de las principales bolsas del Viejo Continente también se anotaron caídas, con descensos del 0,79% para Frankfurt, del 0,20% para Milán y del 0,24% para París.

Para agravar el susto y la incertidumbre en los parquets, también hay que señalar los nubarrones que proceden del crédito privado en EE.UU. El último golpe llegó después de que Blue Owl limitara el importe que los inversores pueden retirar de dos de sus fondos orientados al mercado minorista, arrastrando su acción hasta un 8,6% a mínimos históricos.

Otras gestoras de activos alternativos, como Apollo Global, Blackstone, Ares Management, KKR y Carlyle Group, también cayeron entre un 3,6% y un 5,5% al inicio de la sesión. En lo que va de año, estas grandes gestoras han perdido de forma conjunta 132.000 millones de dólares de valor en bolsa, según Reuters.

Mientras el sector de las aerolíneas sigue bajo presión en los mercados, con la amenaza de cancelaciones de rutas este verano una vez que el último cargamento de queroseno llegue a mitad de abril a Europa, las petroleras continúan aguantando el chaparrón ante las perspectivas de mayores ganancias. Un informe de la consultora T&E señala que el repunte del barril supondrá para el sector unos "beneficios caídos del cielo" este año de cerca de 24.000 millones de euros. Siempre hay quien hace negocio en las guerras.●

Segunda ronda

Josep Oliver Alonso



Parece que, de los probables escenarios bélicos en Irán, comienza a ganar enteros un relativamente rápido final en el que Donald Trump anunciaría que ha ganado (lo que se llama un TACO): se elevan la inflación y los tipos de interés en EE. UU., los mercados aprietan y las elecciones de octubre se acercan. Pero tampoco hay que confiar en demasía: sus declaraciones del miércoles, más que clarificar, desconciertan. En todo caso, ojalá el conflicto termine pronto y, en particular, antes de desencadenar la tradicional segunda ronda de inflación que hemos experimentado con choques parecidos: alzas de la energía, aumento del IPC, mayores costes empresariales, subida de otros precios, presión alcista sobre salarios, y vuelta a empezar.

Pero más allá de esa respuesta tradicional, que es la que el BCE no permitiría, hay otros ámbitos en los que la guerra empuja al alza la inflación: los destrozos en el Golfo afectan, además de a la energía, a semiconductores, metales básicos o alimentos, y ahí el BCE tiene menos margen. Los efectos sobre chips y semiconductores derivan, en particular, de la dependencia de Corea del Sur y Taiwán de las importaciones de energía y de helio (un subproducto del procesamiento del gas natural del que Qatar es responsable del 15% global), inputs precisos para aquella importante industria en la que ambos países son líderes mundiales.

A esos impactos, hay que sumar los del azufre, otro derivado del refino de petróleo y gas natural, utilizado para generar el ácido sulfúrico preciso para la industria del cobre, níquel o uranio o la de microchips. Aunque su mayor consumo es en la de los fertilizantes, con negativas consecuencias sobre la producción agrícola global y específicamente para la de los países menos avanzados. Los precios en esos sectores ya se están moviendo al alza, aunque los stocks de esas primeras materias parecen suficientes, a lo que hay que añadir

No hay que olvidar que la guerra tiene lugar en un marco de vulnerabilidad financiera internacional

que, temporalmente, se han aparcado las sanciones de EE.UU. sobre las exportaciones de Rusia, gran productor mundial de fertilizantes, petróleo o gas natural. En suma, esos impactos sugieren una potencial segunda ronda de inflación más severa de lo que podría esperarse.

Finalmente, no hay que olvidar que la guerra tiene lugar en un marco de vulnerabilidad financiera internacional, reflejo de elevados volúmenes de deuda pública y valoraciones excesivas de ciertos activos, como han mostrado estos días las correcciones en los mercados de bonos y acciones o los problemas de la industria de crédito privado.

¿Conclusiones? Si el conflicto se alarga más allá de este abril, los acontecimientos que puede desencadenar superarán los primeros efectos sobre la inflación del choque energético estricto. Quizás, si persiste, nos acerquemos más a ese posible horizonte de estanflación que nadie desea. Esperemos que, finalmente, otro TACO se abra camino.

El fin de la 'golden visa' no frena el precio de la vivienda

Los inversores internacionales siguen apostando por España, pero con problemas para regularizar su estatus

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

“La golden visa no era el problema de la vivienda. Su eliminación no ha tenido impacto en los precios”. Así lo asegura Juan Carlos Lois, socio de movilidad internacional de la consultora especializada en asuntos legales, fiscales y financieros RSM, en base a un análisis realizado tras un año desde que el Gobierno español suprimiera ese instrumento financiero que permitía la adquisición del permiso de residencia ligado a inversiones inmobiliarias de más de 500.000 euros.

El 3 de abril del 2025, la ministra de Vivienda, Isabel Rodríguez, defendía la decisión del Ejecutivo argumentando que perjudicaba el “derecho a la vivienda” de los ciudadanos españoles. Se argumentaba que era uno de los motivos que presionaban al alza los precios de la vivienda.

Lo cierto es que, analizados los datos, el impacto en los precios era menos deslumbrante de lo que podría parecer, ya que, sin la medida en vigor, estos escalaron un 12,7% en el año 2025, su mayor alza en casi dos décadas.

Tampoco ha desincentivado el atractivo de España como destino de la inversión inmobiliaria internacional, que en el 2025 escaló un 30%, en volumen de transacciones, hasta 17.000 millones de euros.

Sin embargo, según el análisis realizado por la consultora, la medida sí ha generado un nuevo problema: un vacío jurídico y administrativo que dificulta la llegada y regularización de inversores legítimos. “Se eliminaron instrumentos que no estaban causando el problema que se pretendía resolver y no se diseñó una alternativa. Eso ha creado dificultades prácticas para perfiles inversores que antes tenían un marco claro y previsible”, señala Margarita Volkova, manager del departamen-



MANE ESPINOSA

Viviendas de lujo en Barcelona

to de movilidad internacional de RSM. Según Volkova, aunque la Unidad de Grandes Empresas emitió criterios claros en materia de renovaciones, no ha ocurrido lo mismo en el ámbito consular ni en el Ministerio de Asuntos Exteriores. “Se han dado casos de visados bloqueados pese a existir resoluciones de residencia ya aprobadas, lo que resulta difícil de justificar desde el punto de vista de la seguridad jurídica”, añade Lois. Según su análisis, el espacio que deja la golden visa se está cubriendo cada vez más por la figura del visado de teletrabajadores internacionales, o nómadas digitales. “Un número creciente de perfiles se está reorientando hacia esta vía, no como un atajo, sino como una adaptación natural del mercado ante el nuevo marco. En muchos casos, se trata de profesionales internacionales con capacidad económica y proyectos estables que, hace un tiempo, habrían valorado la golden visa y que hoy encajan, por estructura laboral y fiscal, en el esquema del teletrabajo”.

Trump y nuestros conservadores

Jordi Alberich



Los primeros pasos del nuevo presidente de Estados Unidos ya evidenciaban claramente cómo la estrecha relación con sus tradicionales aliados europeos iba a saltar por los aires; podíamos empezar a olvidarnos del compromiso y protección de nuestro hermano mayor. Su desprecio hacia Europa se convertía, así, en el mayor de los estímulos para aparcar nuestras pequeñas diferencias y consolidarnos como un espacio único en ámbitos como defensa y política exterior.

A su vez, en sentido contrario, la irrupción de Donald Trump representaba una enorme amenaza, pues la contundencia de la primera potencia mundial reforzaba el discurso de movimientos radicales esparcidos por la práctica totalidad de países europeos. En el caso español, Santiago Abascal se afanaba por mostrar su complicidad con el estadounidense, pero también, y mucho más preocupante, Isabel Díaz Ayuso procuraba arrastrar a un partido supuestamente moderado a los posicionamientos de Trump.

Sin embargo, su último desvarío, la guerra de Irán, evidencia de manera incuestionable lo que realmente aporta la extrema derecha cuando alcanza el poder. Así, los conservadores tradicionalmente moderados que, hasta hace poco, defendían o, por lo menos, decían entender en parte a Trump empiezan a modular su opinión: han comprendido que los actuales inquilinos de la Casa Blanca son una amenaza para todo, para la democracia, la paz y,

lo que más les alarma, para sus bolsillos. Además, y es lo más relevante, los ciudadanos estadounidenses van aparcando sus temores y, de forma contundente, desaprueban de manera creciente la gestión de su presidente.

Por ello, la evidencia de a qué conduce el hacer de personajes como Trump debe llevar a reflexionar, no tanto a los radicales, que seguirán a la suya, como a los partidos conservadores europeos, entre ellos nuestros populares, que con su actitud timorata frente a la extrema derecha no han hecho más que avalar sus actitudes y propuestas.

Hace cerca de un siglo, decía Gramsci: “El viejo mundo se muere y el nuevo está por llegar, y en ese claroscuro surgen los monstruos”. Nada más acertado y actual. Entonces, la incapacidad por entender el momento y la condescendencia ante los radicales condujo a la Segunda Guerra Mundial. Hoy, la respuesta de Occidente ante los monstruos que surgen por todo el planeta no puede ser generar un

La respuesta de Occidente ante los monstruos que surgen no puede ser generar uno propio

monstruo propio y más poderoso; nuestra única salida pasa por avanzar hacia ese mundo que está por llegar y que solo alcanzaremos desde la moderación de unos y otros. Para ello, conservadores y socialdemócratas han de conformar unos discursos propios y decididos, sin temor a perder votos ante los radicales. Y, también, el mundo del dinero debe entender que hay excesos insostenibles; que esas desigualdades incomprensibles son la primera fuente del radicalismo y que ni los más acaudalados serían ajenos a un caos global.

MERCADOS

Cotización	IBEX 35 17.555,90 ↓ -0,14% ↓ -1,43%	DOW JONES 46.504,67 ↓ -0,13% ↓ -3,33%	EURO STOXX 50 5.692,86 ↓ -0,70% ↓ -1,70%	FOOTSIE 10.436,29 ↑ +0,69% ↑ +5,08%	DAX 30 23.168,08 ↓ -0,56% ↓ -5,40%	NASDAQ 21.879,18 ↑ +0,18% ↑ -6,14%	NIKKEI 52.463,27 ↓ -2,38% ↓ +4,22%	Prima de riesgo ESPAÑA 48 +1	Mercado de divisas 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,8677 € 1,1525 \$
-------------------	---	---	--	---	--	--	--	---	---

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

Cotización				Cotización				Cotización				Cotización							
Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %	Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %	Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %	Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %				
Acciona Energía*	↑ 21,50	0,37	7.001,9	-4,02	Cie Automotive	↑ 27,35	-2,32	3.258,8	-6,62	Inditex*	↑ 50,80	-1,09	158.014,3	-9,83	Renta Corporación	↑ 0,91	5,41	29,6	28,65
Acciona*	↑ 231,60	0,87	12.704,8	24,58	Cinsa	↑ 12,93	-3,00	2.182,2	-12,64	Indra*	↑ 49,34	1,27	8.684,3	1,65	Repsol*	↑ 24,27	3,90	26.772,2	57,16
Acerinox*	↑ 12,27	-1,13	3.059,4	-0,70	Clinica Baviera	↑ 47,90	-0,21	779,5	-3,62	Inmobiliaria del Sur	↑ 15,80	1,94	295,0	11,52	Rovi*	↑ 82,65	0,36	4.232,1	30,16
ACS*	↑ 111,10	-0,98	30.100,4	30,94	Coca-Cola E.P.	↑ 80,20	1,39	35.526,8	2,69	Libertat 7	↑ 3,20	-5,33	74,1	6,67	Sacyr*	↑ 4,46	0,00	3.584,1	15,31
Adolfo Domínguez	↑ 4,96	0,00	46,0	-1,78	Colonial*	↑ 5,20	0,78	3.265,3	-4,94	Linea Directa	↑ 1,20	0,67	1.308,3	7,16	San José	↑ 8,07	-2,06	523,5	7,31
Aedas	↑ 23,35	0,65	1.016,0	-2,30	Cox	↑ 9,80	-0,20	826,9	4,48	Lingotes Especiales	↑ 5,10	0,00	51,5	4,94	Solaria*	↑ 24,79	1,52	3.117,5	36,58
Aena*	↑ 26,24	0,92	39.075,0	10,16	Deoleo	↑ 0,28	3,27	141,0	57,78	Logista*	↑ 32,96	0,61	4.367,5	14,64	Soltec	↑ 1,28	-1,08	584,9	26,73
Airbus Group	↑ 165,12	-1,33	130.029,6	-16,72	DIA	↑ 40,90	-0,97	2.386,2	11,60	Maple*	↑ 3,91	0,26	12.010,3	-8,59	Squirrel	↑ 2,41	1,69	226,5	4,33
Airtificial	↑ 0,09	0,69	136,1	-6,45	Duro Felguera	↑ 0,18	2,66	37,5	4,35	Melia Hotels	↑ 9,96	0,40	2.201,8	25,76	Taigo	↑ 2,79	0,00	374,4	-0,36
Alaritra	↑ 9,22	-0,22	357,0	9,76	Ebro Foods	↑ 18,78	0,54	2.883,4	3,23	Merlin*	↑ 14,52	-0,07	9.021,0	16,81	Tecnicas Reunidas	↑ 31,52	-2,48	3.317,1	14,04
Almirall	↑ 12,32	0,16	2.646,2	-4,05	Ecoener	↑ 4,32	-4,42	250,6	-13,94	Metrovacesa	↑ 11,70	1,74	1.767,0	25,00	Telefonica*	↑ 3,85	1,26	21.682,7	10,33
Amadeus*	↑ 49,54	0,47	22.106,0	-20,50	Edreams Odigeo	↑ 3,22	0,00	402,0	-19,30	Miquel y Costa	↑ 14,25	-1,04	570,0	-1,04	Tubacex	↑ 2,89	-2,20	363,8	-13,49
Amper	↑ 0,16	0,13	361,5	-6,14	Eleanor	↑ 34,55	-1,57	3.001,5	41,31	Montebalito	↑ 1,77	-0,56	56,6	3,51	Tubos Reunidos	↑ 0,22	-1,75	39,0	-29,34
AmRest	↑ 2,67	-1,84	585,1	-14,58	Enagas*	↑ 17,21	1,68	4.501,0	30,84	Naturgy*	↑ 26,50	2,16	25.520,2	4,56	Unicaja*	↑ 2,57	-1,53	6.624,0	-7,34
Aperam	↑ 33,72	-3,38	2.489,7	-3,63	Ence	↑ 2,31	-0,94	570,4	-3,99	Naturhouse	↑ 2,51	-0,40	151,2	18,33	Vidrala	↑ 78,10	-1,01	2.732,0	-12,08
Arcecor Mittal*	↑ 45,63	-2,23	35.650,0	16,79	Endesa*	↑ 37,54	1,79	39.523,2	24,52	Neinor	↑ 16,48	-3,06	1.637,2	-8,83	Viscofan	↑ 60,70	0,66	2.827,2	13,67
Artech	↑ 25,60	-0,78	1.461,6	19,63	Ercros	↑ 3,42	0,15	311,8	-0,29	Nedil	↑ 0,81	-2,17	351,5	-11,96	Vocento	↑ 0,74	0,00	92,0	7,25
Atresmedia	↑ 4,91	-0,10	1.100,3	0,61	Faes Farma	↑ 4,70	-0,95	1.492,6	-8,31	Nicolás Correa	↑ 9,98	0,81	121,9	11,88					
Atys	↑ 2,87	-2,38	219,7	-2,05	FCC	↑ 10,90	1,87	5.108,3	-1,09	OHLA	↑ 0,43	0,23	590,0	20,56					
Audax	↑ 1,45	-0,41	661,1	4,93	Ferrovial*	↑ 57,28	-0,66	41.788,9	3,51	Orizon	↑ 2,79	0,00	224,5	-10,29					
Azkoyen	↑ 9,40	-1,05	229,8	8,05	Fluidra*	↑ 20,24	-0,88	3.904,1	-12,61	Pescanova	↑ 0,26	0,00	7,5	-6,43					
Banc Sabadell*	↑ 3,07	-1,92	15.397,6	-8,86	GAM	↑ 1,43	2,88	132,5	-10,06	PharmaMar	↑ 91,00	0,89	1.638,9	21,50					
Banco Santander*	↑ 9,81	-1,73	143.852,5	-2,54	Gestamp	↑ 3,00	-1,06	1.727,7	-0,14	Prim	↑ 12,75	-0,78	216,4	-2,41					
Bankinter*	↑ 13,65	-1,34	12.287,5	-2,47	Global Dominion	↑ 3,14	-0,32	470,8	-5,14	Prisa	↑ 0,31	-7,16	422,3	-12,39					
BBVA*	↑ 18,77	-0,53	106.814,8	-6,38	Greenery	↑ 119,00	1,54	3.406,7	38,21	Prosegur	↑ 2,65	-1,12	1.444,3	1,73					
Berkeley	↑ 0,28	1,25	126,3	3,45	Grifols B	↑ 7,11	0,14	1.858,7	-9,14	Prosegur Cash	↑ 0,64	-0,47	937,0	0,16					
Bodegas Riojanas	↑ 2,14	2,00	10,6	-7,14	Grifols*	↑ 9,20	-0,71	3.965,6	-13,98	Puig*	↑ 17,50	0,98	3.047,1	17,69					
CAF	↑ 59,40	-0,50	2.036,3	0,85	Grupo Ezentis	↑ 0,08	-0,62	49,1	2,94	Realia	↑ 1,03	1,49	1.524,7	4,17					
Caixabank*	↑ 10,38	-1,00	73.300,9	-0,62	I.A.G.*	↑ 4,21	-0,92	19.939,3	-11,39	REC*	↑ 15,07	2,59	8.137,8	0,66					
Cellnex*	↑ 28,75	2,53	19.441,9	6,26	Iberdrola*	↑ 20,36	1,44	136.981,5	10,26	Reig Jofre	↑ 2,48	1,22	197,3	-3,50					
Cevasa	↑ 8,50	0,00	197,7	8,97	Iberpapel	↑ 19,55	0,77	211,6	-1,51	Renta 4	↑ 19,90	0,00	777,2	-0,21					

MUNDO  EMPRESARIAL



Joan Griñó, presidente de Grupo Griñó

Griñó factura 300 millones con su impulso a lo circular

El grupo catalán de gestión de residuos moderniza sus plantas

PAULA SOLANAS ALFARO
Barcelona

El modelo tradicional de extraer, producir, consumir y desechar ya no es suficiente en un mundo cada vez más presionado por la urgencia del cambio climático. La economía circular ha contribuido a repensar este ciclo y transformar residuos descartados en recursos que generen nuevos ingresos. Este es uno de los ejes de negocio de Grupo Griñó, un conglomerado de empresas nacido en Lleida que en el 2025 facturó 303 millones de euros, con un incremento récord del 50% respecto al año anterior.

En este ejercicio, la compañía obtuvo un beneficio neto de 20 millones de euros, un repunte de más del 40% frente a los 14,2 que ganó en el 2024. Griñó es una empresa familiar con más de 90 años de historia, y ahora es la tercera generación, con Joan Griñó a los mandos como presidente, quien lidera su operativa en la gestión y tratamiento de residuos y los servicios medioambientales.

“Estos buenos resultados for-

man parte de nuestra estrategia a largo plazo, que está dando sus frutos”, remarca el empresario. El grupo, añade, ha crecido tanto de forma orgánica como a través de adquisiciones de empresas. La última fue la integración el verano pasado de la murciana Azor Ambiental, especializada en reciclaje de baterías y que se encontraba en

La compañía familiar nacida en Lleida gana 20 millones e invierte en proyectos de cogeneración

una situación financiera delicada. Griñó cuenta con 52 instalaciones, la gran mayoría en España, aunque también está presente en Colombia, República Dominicana, Chile y Argentina. La compañía ha mantenido un buen ritmo inversor y en el período 2024-2025 destinó 33,2 millones de euros a modernizar estas plantas y sumar nuevos proyectos, sobre

todo enfocados a la generación de energías renovables a través del uso de residuos desechados.

Joan Griñó destaca una de sus plantas en Santa Perpètua de Mogoda en la que están apostando por la cogeneración a base de combustibles alternativos. Los residuos industriales que reciben de sus clientes son los que se transforman en fuel que después sirve para alimentar estas mismas fábricas. “No terminan en un vertedero y los reaprovechamos. La economía circular nos permite dar una segunda vida a los residuos; la mayoría se pueden reutilizar en un nuevo proceso de producción, pero, si no, también pueden convertirse en energía”, añade el presidente de Grupo Griñó. Este 2026 ya han comprometido más de 7 millones a nuevas inversiones estratégicas.

El conglomerado —que se mantiene en manos de la familia fundadora, a excepción de un pequeño porcentaje de una división que cotiza en el BME Growth— está formado por más de 1.500 profesionales y gestiona dos millones de toneladas de residuos al año. ●

CIRSA

Blackstone se desprende de un 3,6% del capital por 77,6 millones de euros

■ Blackstone, accionista mayoritario de la empresa de juego Cirsa, se ha desprendido de una participación del 3,6% por unos 77,6 millones de euros, según consta en la documentación remitida a la CNMV. En total, ha transferido 6,09 millones de acciones a un precio de 12,75 euros por acción, con un descuento

del 6,4%. Tras la operación, que se ha producido a través de su vehículo LHMC Midco, mantendrá una participación del 74,2% o el 74,8%, en función de si se ejecuta la opción de sobreadjudicación. Barclays, Deutsche Bank y Morgan Stanley han sido las coordinadoras y colocadoras. / Redacción

EUROFIRMS

El grupo crece un 13% y supera los 700 millones de euros en ingresos

■ La firma de recursos humanos Eurofirms cerró el 2025 con un incremento de los ingresos del 13%, hasta un récord de 700 millones. Destaca que la internacionalización, la diversificación o la apuesta digital sirven de impulso. “Es un paso más hacia la consolidación de nuestro plan estra-

tégico y pone de manifiesto que hemos sabido reinventarnos”, dijo Anna Golsa, consejera delegada. A lo largo del año, en el que cambió su estructura para afrontar nuevos retos, sumó 100 profesionales, hasta tocar una plantilla de 1.700 personas en siete países. / Redacción



Anna Golsa, consejera delegada de Eurofirms

PARLEM

La operadora estima su beneficio bruto entre 2,5 y 3 millones, la mitad de lo previsto

■ La operadora de telecomunicaciones catalana Parlem calcula que su beneficio bruto para el ejercicio del 2025 se situará entre los 2,5 y los 3 millones de euros. Esta cifra es entre un 42% y un 50% inferior respecto a los 6 millones previstos inicialmente. Según explicó la compañía

este miércoles en un comunicado enviado al mercado BME Growth, estos resultados se explican por la intensidad de la competencia, el incremento de los costes para captar clientes y la ruptura de negociaciones para fusionarse con la madrileña Avatel. / Redacción

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones																																																																																																																																																													
2 de abril Combinación ganadora: 2-6-8-12-24-27 Complemento: 7 Reint: 2 Joker: 362267	29 de marzo Combinación ganadora: 9-13-34-35-47 Número clave (reint): 0	2 de abril Combinación ganadora: 5-11-18-22-38-44 Complemento: 12 Reint: 3 Joker: 6317039	2 de abril Combinación ganadora: 2-9-17-21-37-48 Complementario: 14 Reintegro: 6	2 de abril 55854 Serie: 038	2 de abril Combinación ganadora: 3-4-13-21-30-37 Sueño: 4	31 de marzo Combinación ganadora: 5-15-18-20-35 Soles: 7-8	31 de marzo Combinación ganadora: 5-8-10-33-38 Estrellas: 2-7 Código 'El millón': ZXR16177																																																																																																																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>5+1 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5+C</td> <td>5+0 1</td> <td>140.430,51</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>4+1 14</td> <td>1.823,77</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4+0 185</td> <td>161,02</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3+1 688</td> <td>49,48</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+0 8.790</td> <td>12,59</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+1 10.476</td> <td>8,12</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+0 135.656</td> <td>3,00</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0+1 179.072</td> <td>1,50</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	6	5+1 -	-	5+C	5+0 1	140.430,51	5	4+1 14	1.823,77	4	4+0 185	161,02	3	3+1 688	49,48		3+0 8.790	12,59		2+1 10.476	8,12		2+0 135.656	3,00		0+1 179.072	1,50	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>6+R -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5+C 3</td> <td>6 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5+C 3</td> <td>65.697,56</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5 278</td> <td>1.299,77</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4 12.677</td> <td>414,6</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3 211.218</td> <td>8,00</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>0+1 1125.953</td> <td>1,00</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	6	6+R -	-	5+C 3	6 -	-	5	5+C 3	65.697,56	4	5 278	1.299,77	3	4 12.677	414,6	2	3 211.218	8,00	R	0+1 1125.953	1,00	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6</td> <td>6 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5+C 3</td> <td>5+C 3</td> <td>43.648,40</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5 60</td> <td>1.091,21</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4 4.177</td> <td>23,51</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3 75.022</td> <td>4,00</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>4 423.971</td> <td>0,50</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	6	6 -	-	5+C 3	5+C 3	43.648,40	5	5 60	1.091,21	4	4 4.177	23,51	3	3 75.022	4,00	R	4 423.971	0,50	Cuponazo 27 de marzo 6.000.000 € 95481 Serie: 055	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6+1 -</td> <td>6+1 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>6 1</td> <td>5+2 1</td> <td>70.718.366,90</td> </tr> <tr> <td>5 120</td> <td>5+1 3</td> <td>625.615,20</td> </tr> <tr> <td>4 5.135</td> <td>5 3</td> <td>352.817,80</td> </tr> <tr> <td>3 71.933</td> <td>4+2 40</td> <td>4.364,70</td> </tr> <tr> <td>2 409.244</td> <td>4+1 759</td> <td>287,50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+2 1.709</td> <td>140,40</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4 1.608</td> <td>108,50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+2 23.241</td> <td>23,90</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3+1 36.903</td> <td>16,80</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3 74.030</td> <td>15,90</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1+2 115.973</td> <td>12,70</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2+1 496.063</td> <td>8,90</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	6+1 -	6+1 -	-	6 1	5+2 1	70.718.366,90	5 120	5+1 3	625.615,20	4 5.135	5 3	352.817,80	3 71.933	4+2 40	4.364,70	2 409.244	4+1 759	287,50		3+2 1.709	140,40		4 1.608	108,50		2+2 23.241	23,90		3+1 36.903	16,80		3 74.030	15,90		1+2 115.973	12,70		2+1 496.063	8,90	<table border="1"> <thead> <tr> <th>EUROS</th> <th>ACERTANTES</th> <th>EUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5+2 -</td> <td>5+2 -</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>5+1 3</td> <td>5+1 3</td> <td>189.523,08</td> </tr> <tr> <td>5+0 6</td> <td>5+0 6</td> <td>22.147,33</td> </tr> <tr> <td>4+2 42</td> <td>4+2 42</td> <td>985,48</td> </tr> <tr> <td>4+1 573</td> <td>4+1 573</td> <td>133,06</td> </tr> <tr> <td>3+2 1.818</td> <td>3+2 1.818</td> <td>44,34</td> </tr> <tr> <td>4+0 1.335</td> <td>4+0 1.335</td> <td>42,43</td> </tr> <tr> <td>2+2 27.033</td> <td>2+2 27.033</td> <td>10,48</td> </tr> <tr> <td>3+1 30.287</td> <td>3+1 30.287</td> <td>10,43</td> </tr> <tr> <td>3+0 63.580</td> <td>3+0 63.580</td> <td>9,25</td> </tr> <tr> <td>1+2 140.223</td> <td>1+2 140.223</td> <td>5,08</td> </tr> <tr> <td>2+1 454.155</td> <td>2+1 454.155</td> <td>4,94</td> </tr> <tr> <td>2+0 924.494</td> <td>2+0 924.494</td> <td>3,91</td> </tr> </tbody> </table>	EUROS	ACERTANTES	EUROS	5+2 -	5+2 -	-	5+1 3	5+1 3	189.523,08	5+0 6	5+0 6	22.147,33	4+2 42	4+2 42	985,48	4+1 573	4+1 573	133,06	3+2 1.818	3+2 1.818	44,34	4+0 1.335	4+0 1.335	42,43	2+2 27.033	2+2 27.033	10,48	3+1 30.287	3+1 30.287	10,43	3+0 63.580	3+0 63.580	9,25	1+2 140.223	1+2 140.223	5,08	2+1 454.155	2+1 454.155	4,94	2+0 924.494	2+0 924.494	3,91
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																																																		
6	5+1 -	-																																																																																																																																																																		
5+C	5+0 1	140.430,51																																																																																																																																																																		
5	4+1 14	1.823,77																																																																																																																																																																		
4	4+0 185	161,02																																																																																																																																																																		
3	3+1 688	49,48																																																																																																																																																																		
	3+0 8.790	12,59																																																																																																																																																																		
	2+1 10.476	8,12																																																																																																																																																																		
	2+0 135.656	3,00																																																																																																																																																																		
	0+1 179.072	1,50																																																																																																																																																																		
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																																																		
6	6+R -	-																																																																																																																																																																		
5+C 3	6 -	-																																																																																																																																																																		
5	5+C 3	65.697,56																																																																																																																																																																		
4	5 278	1.299,77																																																																																																																																																																		
3	4 12.677	414,6																																																																																																																																																																		
2	3 211.218	8,00																																																																																																																																																																		
R	0+1 1125.953	1,00																																																																																																																																																																		
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																																																		
6	6 -	-																																																																																																																																																																		
5+C 3	5+C 3	43.648,40																																																																																																																																																																		
5	5 60	1.091,21																																																																																																																																																																		
4	4 4.177	23,51																																																																																																																																																																		
3	3 75.022	4,00																																																																																																																																																																		
R	4 423.971	0,50																																																																																																																																																																		
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																																																		
6+1 -	6+1 -	-																																																																																																																																																																		
6 1	5+2 1	70.718.366,90																																																																																																																																																																		
5 120	5+1 3	625.615,20																																																																																																																																																																		
4 5.135	5 3	352.817,80																																																																																																																																																																		
3 71.933	4+2 40	4.364,70																																																																																																																																																																		
2 409.244	4+1 759	287,50																																																																																																																																																																		
	3+2 1.709	140,40																																																																																																																																																																		
	4 1.608	108,50																																																																																																																																																																		
	2+2 23.241	23,90																																																																																																																																																																		
	3+1 36.903	16,80																																																																																																																																																																		
	3 74.030	15,90																																																																																																																																																																		
	1+2 115.973	12,70																																																																																																																																																																		
	2+1 496.063	8,90																																																																																																																																																																		
EUROS	ACERTANTES	EUROS																																																																																																																																																																		
5+2 -	5+2 -	-																																																																																																																																																																		
5+1 3	5+1 3	189.523,08																																																																																																																																																																		
5+0 6	5+0 6	22.147,33																																																																																																																																																																		
4+2 42	4+2 42	985,48																																																																																																																																																																		
4+1 573	4+1 573	133,06																																																																																																																																																																		
3+2 1.818	3+2 1.818	44,34																																																																																																																																																																		
4+0 1.335	4+0 1.335	42,43																																																																																																																																																																		
2+2 27.033	2+2 27.033	10,48																																																																																																																																																																		
3+1 30.287	3+1 30.287	10,43																																																																																																																																																																		
3+0 63.580	3+0 63.580	9,25																																																																																																																																																																		
1+2 140.223	1+2 140.223	5,08																																																																																																																																																																		
2+1 454.155	2+1 454.155	4,94																																																																																																																																																																		
2+0 924.494	2+0 924.494	3,91																																																																																																																																																																		
Trio 2 de abril MEDIODÍA 088 NOCHE 661	La Grossa 27 de marzo 29171 Serie: 4	Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 5.000.000 euros. La Primitiva, 13.500.000 euros. Bonoloto, 1.000.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 10.000.000 euros. Euromillones, 83.000.000 euros.																																																																																																																																																																		



Victor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Yaya Bushcraft, emprendió el sueño de construir cabañas en la naturaleza a los 68 años

Tengo 71 años. De Barcelona, vivo en la comarca de la Selva. Separada, una hija que es la mejor actriz del mundo. No tengo nietos, los adopto. De joven aprendía de los mayores y de vieja aprendo de los jóvenes. En política todo es blanco o negro, yo soy de grises. Creo en la magia de la vida y en la evolución personal

“Para mí, libertad es la coherencia entre lo que pienso, digo y hago”



ALEX GARCIA

Yo, cuando empecé con este proyecto, a los 68 años, dije: “Voy a construir cinco cabañas con mis manos”.

¿Y por qué cinco?

Yo quiero vivir y morir en una cabaña hecha por mí. No he encontrado ninguna escuela, ni nadie que me enseñara. Todos me decían que estaba loca, ¡a mi edad!, entonces aprendí sola.

¿Cómo le ha ido?

La primera se me cayó, entendí que los pilares debían ser más fuertes. Hice la segunda en la comarca de la Selva. Desbrocé como una loca, acabé llena de arañazos hasta en las pestañas pero *superhappy*, puse mi cama.

Funcionaba.

Sí, pero llegué a un acuerdo con una conocida del pueblo que me dejó un terreno de 100 m² a cambio de que se lo desbrozara y cuidara, y ahí hice mi tercera cabaña con bioconstrucción. Las paredes eran balas de paja pintadas con cal y con barro.

¿Luz y agua?

Hice un proyecto de silvicultura y de permacultura. El agua la consigo de la lluvia o me voy al río y cargo botellones. La cuarta la es-

toy haciendo ahora, pero hubo un accidente terrible.

¿Qué pasó?

El leñador cortó mal y el castaño le cayó encima. Vi que el hombre bajaba rodando montaña abajo. Corrí tras él. Estaba sobre un gran charco de sangre. Vi que iba a tragarse la lengua e instintivamente tiré de ella. Al cabo de dos horas llegó un helicóptero.

¿Se salvó?

Sí, pero por las noches soñaba que los troncos me perseguían. Cogí la motosierra y me puse a cortar troncos porque sabía que, si no, abandonaría. Me sentía culpable.

Usted era una urbanita.

Sí, por eso he cometido tantos errores, aunque fui *boy scout*; y hoy vivo rodeada de jóvenes que me ayudan y de los que aprendo. Ese chaval de ahí es el culpable de que hoy estés aquí: montó y se encarga de mi *tikitoki*.

¿Por qué se fue al monte a los 68?

Ya era aficionada al *offroad* y tengo instalada una tienda de campaña encima del coche.

Pero no tenía ni idea de hacer cabañas.

Yo creo mucho en las mujeres que se hacen a sí mismas. Cuando me fui al monte mi entorno me dijo de todo menos bonita, pero ahora

Libertad y ligereza

A los 68 años decide adentrarse sola en el monte y construir cabañas de estilo *bushcraft* con sus propias manos. Todo el mundo la tomó por loca. “¡A tu edad!”. Con 71 está construyendo la cuarta. “Me trabajo, puedo levantar 25 kilos, y cuido lo que como”. Su filosofía de vida es la libertad, la ligereza, la naturaleza y el “esto yo sí que puedo hacerlo”. Para ella no hay mayor posesión que su propia vida: “Pues yo estoy harta de ver estrés, *escuatro* y *escinco*, y esta manera mía de pensar ha atraído a mi alrededor mucha gente joven, unos me hicieron un reportaje que lleva más de 4 millones de reproducciones, otro me organizó mi *tikitoki*, y con otro hacemos charlas sobre la vida desde la perspectiva de un chico de 24 años y una yaya de 71”. Ahora publica su historia y filosofía de vida: *Vivir sin pedir permiso* (Roca Editorial)

se me valora justo por lo que años atrás se me rechazaba.

Ahora arrasa usted en TikTok.

Pero tengo muchos *haters*, sobre todo mujeres que me dicen que me vaya a hacer calceta, ¡que donde voy con esas arrugas!, misoginia y edadismo por un tubo.

¿Y para cuándo la quinta cabaña?

Estoy aprendiendo, pero no pagaría un alquiler para vivir emparedada entre vecinos, energéticamente eso a mí no me mola nada.

¿A usted la llama la naturaleza?

Sales y estás en el bosque, te haces un café y contemplas esa inmensidad, ese regalazo.

¿Y le basta con eso?

Hay mucha gente que se muere sin hacer lo que quiere, yo he llorado, me he curado heridas, lo que un joven tarda diez minutos yo tardo dos horas pero lo hago. Es un placer.

¿Orgullosa?

La pregunta es qué estás dispuesta a pagar para llevar a cabo tu sueño.

¿Y de qué vive usted?

De una pensión de 800 euros. Y tengo angelitos. Cuando cumplí los 69 mis amigos me regalaron los troncos base de la cabaña. Y como la magia existe, un aserradero de un pueblo cercano me regala madera. Siento que hay mucho cariño a mí alrededor.

¿Qué más percibe?

Que hay mucho miedo a vivir la propia vida por el rechazo social, no dejes que nadie te quite la luz.

¿Qué le ha enseñado esta vida?

Que prefiero tener paz a ser feliz.

¿Qué opina su hija?

Hay mucha comunicación entre nosotras y sabe que para mí la libertad es la coherencia entre lo que pienso, digo y hago.

¿Y la seguridad de un hogar?

No existe. Esta noche la parca puede venir a por mí esté donde esté.

¿Le sobran las posesiones?

Cuando tienes propiedades, y lo he visto en mi familia, siempre tienes miedo a perderlas. Eso no es libertad para mí.

¿Qué le ha hecho sufrir en la vida?

La desconexión conmigo misma, intentar que los demás me aceptaran. La naturaleza me ha servido para reconectar conmigo.

¿Qué momentos han sido decisivos?

Poder desmontar mi máscara, y el “yo sí puedo”. He hecho las paces conmigo. Me encanta todo de mí, incluso la parte oscura, hoy iluminada, y la naturaleza ayuda mucho.

Describame un día ideal.

Yo me levanto por las mañanas y doy gracias por lo que tengo. Trabajo, meto la pata las veces que haga falta. Me hago mi comida en el fueguito que está riquísima. Y por la noche caigo en la cama y duermo como un bebé.

IMA SANCHÍS



Ex-vot dels dits agafats (detall), 1973. © Esther Boix, VEGAP, Barcelona, 2026. Fotografia: Lluís Echevarría

Esther Boix

Un món en lluita

10.04 — 12.07.2026
Espais Volart

C/ Ausiàs Marc, 22, Barcelona

www.fundaciovilacasas.org



FUNDACIÓ
VILA CASAS

ESPAYS
VolART
BARCELONA